

## תאגיד השידור הישראלי

24 יוני 2018

י"א תמוז תשע"ח

### קול קורא להגשת הצעות לשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי לבחירת נציג

#### התאגיד לתחרות הזמר של האירוויזיון 2019

#### 1. מבוא

א. תחרות הזמר של האירוויזיון ("האירוויזיון") הינה קו-פרודוקציה בינלאומית אשר שותפים לה גופי שידור החברים באיגוד השידור האירופי (EBU), והמופקת בשם ה-EBU, אשר מחזיק בזכויות הקניין הרוחני באירוויזיון, לרבות בזכויות השידור, זכויות מיסחור וכל כיו"ב.

ב. מכח הסכם החברות בין תאגיד השידור הישראלי ("התאגיד") לבין ה-EBU, מחזיק התאגיד, כגוף השידור הציבורי בישראל, בזכויות בלעדיות על מותג האירוויזיון ועל השידור בישראל של האירוויזיון, ובזכות ההשתתפות הבלעדית (כנציג הישראלי) באירוויזיון; ולפיכך, התאגיד זכאי לבחור את הנציג הישראלי (אמן ושיר) לאירוויזיון 2019 (להלן: "נציג התאגיד").

ג. לאור זכיית נציגת התאגיד, נטע ברזילי, באירוויזיון 2018, החל התאגיד בהכנות לקראת הפקת אירוויזיון 2019 בישראל, בשם ה-EBU, עבור גופי השידור החברים ב-EBU שירשמו להשתתף בו.

ד. לקראת אירוויזיון 2019, התאגיד מעוניין לשתף פעולה עם גוף שידור המתכנן להפיק (בעצמו או באמצעות אחרים) ולשדר בחודשים הקרובים תכנית מוזיקלית טלוויזיונית כהגדרתה להלן, באופן שבלוח זמנים כזה, שהזוכה בתכנית, יהיה נציג התאגיד לאירוויזיון 2019, הכל בכפוף לחוקי האירוויזיון, כפי שיתפרסמו על ידי EBU וכפי שיהיו מעת לעת.

ה. שיתוף הפעולה יכלול בין היתר מימון מלא של הוצאות הקלטת השיר המייצג (לרבות וידאו קליפ), והוצאות נוספות (למשל בנוגע לביצוע הבימתי ולהפקה האמנותית של השיר), על ידי גוף השידור הזוכה; מימון מלא של הוצאות ראש המשלחת וסגן ראש המשלחת בכנס ראשי המשלחות שייערך בחודש מרץ 2019; מימון מלא של הוצאות המשלחת לאירוויזיון; הפקת תכנים משלימים כהגדרתם להלן עבור התאגיד; שיתוף פעולה בכל הקשור בחשיפת האמן והשיר המייצגים ובהכנות לקראת אירוויזיון 2019; שיתוף פעולה בקידום האירוויזיון בטלוויזיה, בדיגיטל וברדיו; חשיפה לתאגיד במסגרת התכנית המוזיקלית ובמסגרות נוספות; חבילת קידום הכוללת חשיפה לתכנים שונים של התאגיד בערוץ הזוכה, הכל כמפורט במסמכי פנייה זו להלן.

ו. מובא לידיעת המציעים, כי על פי חוקי ה-EBU, במהלך חודש מרץ 2019 (כנס ראשי המשלחות, התאריכים המדויקים יקבעו בהמשך), נדרש התאגיד להעביר לאיגוד השידור האירופי את כל החומרים הנדרשים לצורך השתתפות באירוויזיון 2019, בכלל זה

הקלטות סופיות של השיר המייצג, הקליפ וכל חומר נוסף שידרש על ידי ה- EBU ו/או בשמו במועד האמור וגם לאחר מכן, ולפיכך, שיתוף הפעולה המפורט בפנייה זו, ייעשה בלוחות זמנים שיאפשרו עמידה במועדים אלו, כמפורט להלן ובהתאם להוראות תקנון ה- EBU.

## 2. הגדרות

א. **EBU - European Broadcasting Union**; איגוד השידור האירופי ו/או כל גוף ו/או חברה אחרים הפועלים בשמו ו/או מטעמו.

ב. **האירוויזיון או אירוויזיון 2019** - תחרות הזמר של האירוויזיון לשנת 2019 אשר תופק על ידי ו/או מטעם התאגיד בשם ה- EBU עבור גופי השידור אשר ישתתפו באירוויזיון, אשר מתוכננת להתקיים בישראל, ותכלול שני חצאי גמר, וגמר בו ישתתף השיר הישראלי (נכון למועד פנייה זו, תאריכי חצאי הגמר והגמר טרם נקבעו סופית). מובהר בזאת, כי נכון למועד פנייה זו, טרם נקבע המקום (עיר, אולם) בו ייערך אירוויזיון 2019. בנוסף, על פי חוקי ה- EBU, **כל מחויבויות הזוכה בהליך יחולו במלואן אף אם מסיבה כלשהי לא יתקיים האירוויזיון בישראל אלא במדינה אחרת, על כל המשתמע מכך.**

ג. **גוף שידור** – תאגיד המאגד בישראל והמפעיל ערוץ ברודקאסט בטלוויזיה המשודר בישראל על פי כל דין.

ד. **התכנית המוזיקלית** - תכנית מוזיקלית טלוויזיונית שעיקרה תחרות בין זמרים, שתופק ותשודר על ידי הזוכה בהליך זה בחודשים הקרובים, בערוץ ברודקאסט בטלוויזיה, בשעות הפריים טיים. נדרש, כי התכנית המוזיקלית תופק ותשודר באופן שבחירת האמן המייצג תבוצע לכל המאוחר עד תחילת חודש ינואר 2019 (המועד המדויק יקבע בין התאגיד לזוכה).

ה. **ערוץ ברודקאסט** – ערוץ טלוויזיה המשדר מגוון תכנים לרבות תכניות חדשות, אקטואליה, דרמה, תעודה ובידור, והמופץ לקהל בישראל באמצעות כל פלטפורמות השידור הרב ערוציות, לפחות.

ו. **תקנון ה- EBU** - תקנון תחרות האירוויזיון 2019, כפי שיפורסם על ידי ה- EBU ויצורף להסכם עם הזוכה כחלק בלתי נפרד ממנו. מובהר בזאת כי ל- EBU שמורה הזכות לשנות סעיפים בתקנון מעת לעת. על פי תקנון ה- EBU, התאגיד זכאי לבחור את האמן המייצג ואת השיר המייצג. מובהר בזאת כי תקנון ה- EBU מחייב את התאגיד מבחינת כל האמור בהפקת האירוויזיון, לרבות עמידה בלוחות הזמנים והיקף הזכויות הנמסרות, כמו גם את כלל המשתתפים בהפקת השיר, בהקלטות, בקליפ, לרבות חברי המשלחת, האמן המייצג, האמנים המלווים, חברי המשלחת הנוספים וכל מלווה רשמי אחר.

ז. **חוקי ה- EBU** – תקנון ה- EBU, וכל הוראה ו/או נוהל אחר בנוגע לאירוויזיון ו/או להשתתפות בו, שנקבעו או שיקבעו על ידי ה- EBU, וכפי שיהיו מעת לעת.

ח. **תקנון ההשתתפות** - תקנון השתתפות האמן המייצג באירוויזיון, אשר יצורף להסכם עם הזוכה כחלק בלתי נפרד ממנו.

ט. **האמן המייצג** - האמן שייבחר כזוכה בתכנית המוזיקלית, בכפוף לעמידתו בתנאי תקנון ההשתתפות ותקנון ה-EBU.

י. **השיר המייצג** - השיר שייבחר לייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון לשנת 2019.

יא. **תכנים משלימים** – תכני טלוויזיה אשר יופקו עבור התאגיד, ויהיו מיועדים לשידור בלעדי בערוצי התאגיד ובפלטפורמות התאגיד השונות, לפני, במקביל או לאחר שידור התכנית המוזיקלית על ידי הזוכה. תכנים משלימים יוכלו להיות מזיאנרים שונים, ובלבד שיהיו משלימים לתכני התכנית המוזיקלית ומתאימים לשידור ברצועת הפריים בערוץ ברודקאסט ציבורי. בנוסף ניתן להציע תכנים משלימים המיועדים לשידור גם ברצועות אחרות בטלוויזיה וגם עבור פלטפורמות דיגיטליות והרדיו. הזכויות המלאות בתכנים המשלימים, יהיו בידי התאגיד.

### 3. מסמכי פניה זו המהווים חלק בלתי נפרד ממנה

א. פניה לקבלת הצעות (מסמך זה);

1. נספח א' – טופס הגשת הצעה;

2. נספח ב' – טופס התחייבות לשמירה על סודיות.

ב. נוסח הסכם לדוגמה.

### 4. תנאי סף

רשאי להגיש הצעה במסגרת הליך זה רק מציע העומד בעצמו בכל התנאים הבאים:

א. הוא גוף שידור כהגדרתו לעיל;

ב. הוא בעל מלוא הזכויות ו/או הרישיונות המתאימים בפורמט של תכנית מוזיקלית בישראל, ומתכנן להפיקה ולשדרה בישראל בערוץ ברודקאסט בחודשים הקרובים. תנאי להשתתפות בהליך זה הוא כי עונה/ות קודמות של התכנית המוזיקלית המוצעת ו/או הפורמט כבר הופקו ושודרו בעבר בישראל ו/או בעולם.

מובהר כי שינויים לא מהותיים ככל שמתוכננים בפורמט התכנית המוזיקלית לעונה הקרובה, לא יהיה בהם כדי לפסול את ההצעה.

בהגשת הצעה במסגרת פנייה זו, המציע מצהיר כי הוא בעל מלוא הזכויות ו/או הרישיונות בפורמט התכנית המוזיקלית בישראל, כי הוא מתכנן להפיקה ולשדרה בחודשים הקרובים בערוץ ברודקאסט בישראל, וכי אין כל מניעה על פי דין ו/או הסכם להצעת שיתוף הפעולה המוצע על ידו לתאגיד.

ג. מציע המנהל ספרים כחוק ורשאי לעסוק עם גופים ציבוריים.

### 5. עיקרי שיתוף הפעולה המבוקש

עיקרי שיתוף הפעולה המבוקש יהיו כמפורט במבוא לפנייה זו, ובטיוטת הסכם שיתוף הפעולה המצורפת כחלק בלתי נפרד מפניה זו.

מבלי לגרוע מהאמור, הפקת התכנים המשלימים תיעשה על ידי מפיק מטעם הזוכה. בין המפיק לתאגיד ייחתם הסכם הפקה נפרד, אשר בו יקבע, בין היתר, חלקו של התאגיד במימון התכנים המשלימים, בהתאם להצעת הזוכה וכפי שיקבע במו"מ בין הזוכה לתאגיד.

בכלל זה, הזוכה יידרש לשאת על חשבונו בכל העלויות המפורטות להלן:

- א. מימון מלא של הפקת הקלטות השיר המייצג, כנדרש בחוקי ה- EBU, לרבות וידאו קליפ;
- ב. מימון מלא של הוצאות ראש המשלחת וסגן ראש המשלחת לכנס ראשי המשלחות שייערך בחודש מרץ 2019 ומימון מלא של הוצאות המשלחת לאירוויזיון עצמו;
- ג. מימון הפקת התכנים המשלימים – התאגיד ישתתף בחלק מתקציב ההפקה בהתאם להצעת הזוכה וכפי שיקבע במו"מ בין הצדדים; הזוכה ישא ביתרת מימון התקציב;
- ד. חבילת קידום לתכנים שונים של התאגיד, אשר תוצע לתאגיד, המיועדת לשידור בערוץ הטלוויזיה של הזוכה (להלן: "חבילת קידום");
- ה. מימון מלא של הוצאות אבטחת המשלחת בכל הימים בהם תידרש אבטחה כזו, בארץ ו/או בחו"ל, לרבות שכר מאבטחים, אש"ל, לינה, נסיעות וטיסות (ככל שידרשו). מספר המאבטחים יקבע לפי הנחיות גורמי הבטחון.
- ו. הוצאות נוספות ככל שמפורטות בטיוטת הסכם שיתוף הפעולה וכפי שיקבע במו"מ בין הצדדים.

#### 6. תוכן ההצעה

על המציע לפרט בהצעתו את הצעתו המקצועית והכספית בנוגע לשיתוף הפעולה, אשר תכלול לכל הפחות את כל המפורט להלן. יובהר – פירוט התקציבים המבוקשים להלן, הינו לצורך בחינת ההצעה בלבד; התאגיד לא ישא במימון תקציבים אלו, למעט חלקו במימון התכנים המשלימים כמפורט בס"ק ז' להלן.

- א. פרטים לעניין התכנית המוזיקלית המוצעת, הפורמט שלה, לרבות פירוט בעלי זכויות צד שלישי בתכנית ו/או הפורמט, ככל שישנם;
- ב. פרטים בדבר המועדים, השעות והערוץ המתוכננים לשידור התכנית המוזיקלית;
- ג. פרטים לגבי חברת ההפקה המיועדת להפקת התכנית המוזיקלית, ובפרט ניסיונה בהפקת תכניות מוסיקה;
- ד. פרטים לעניין בעלי תפקידי מפתח מיועדים בהפקת התכנית, לרבות מפיק, במאי, עורך תוכן, מנחים, שופטים, מלהק, מנהל מוסיקלי, במאי עריכות וכד';
- ה. פרטים לעניין פלטפורמת ההצבעה ואפשרויות ההצבעה בתכנית, ובכלל זה הצעה להתממשקות פלטפורמות ההצבעה עם פלטפורמות דיגיטלית ו/או אחרות של התאגיד;
- ו. הצגת תכנית שיווקית כוללת לקידום שיתוף הפעולה וקידום שידור האירוויזיון, הן במסגרת התכנית המוזיקלית, ובתכניות אחרות לפני ו/או אחריה ועד לאירוויזיון, בפלטפורמות שונות, ולרבות: הצעה לחשיפה לתאגיד ולתכני התאגיד (כולל פלטפורמות

ומותגי התאגיד) במסגרת התכנית המוזיקלית, לרבות באמצעות קטעי VTR; הצעה מפורטת לאזכורים לתאגיד ולשידור האירוויזיון על ידי התאגיד במסגרת התכנית המוזיקלית; הצעה מפורטת לפעילות יח"צ, פרסומים, אזכורים, שילוב אורחים מטעם התאגיד בתכנית וכד'; והכל בכפוף ובנוסף לדרישות המינימליות המפורטות בטיטת ההסכם הרצ"ב;

ז. הצעה מפורטת להפקת התכנים המשלימים עבור התאגיד, על ידי המציע ו/או מי מטעמו (בכל מקרה, מפיק התכנים המשלימים יהיה אותו גורם המפיק את התכנית המוזיקלית), לרבות פירוט תוכן ואנשי מפתח בהפקה ובתכנים. מובהר בזאת כי תאריכי ושעות שידור התכנים המשלימים, יקבעו ע"י התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי בתיאום עם הזוכה, ובהתאם למהות התכנים המשלימים;

על המציע לפרט את תקציב התכנים המשלימים המוצעות על ידו.

כמו כן יפרט המציע את גובה ההשתתפות המבוקש על ידו מהתאגיד (בסכום ובאחוז מתוך התקציב המוצע). מובהר, כי כל חלק בתקציב, שלא יתבקש מהתאגיד, ישולם באחריות ועל חשבון הזוכה; גובה ההשתתפות הסופי יהיה כפי שיקבע במו"מ בין הצדדים.

בהגשת הצעתו, מצהיר המציע כי המפיק מטעמו מסכים להפיק את התכנים המשלימים עבור התאגיד בהתאם להצעתו וכפי שיגובש במו"מ, לפי הסכם הפקה שייחתם בין התאגיד למפיק, בנוסח המקובל בתאגיד. המציע יצרף להצעתו אישור לאמור מאת המפיק.

ח. תקציב מוצע להפקת הקלטות השיר שיבחר, ותקציב מוצע להפקת קליפ, הפקה כאמור תבוצע בהתאם לחוקי ה- EBU;

ט. פירוט חבילת הקידום לתכני התאגיד השונים, כולל פירוט שיבוצים על פני היום, מיקומים וכמויות.

## 7. אופו הגשת הצעות

א. הצעות תוגשנה במשרדי התאגיד ברחוב צלע ההר 44, מודיעין, קומה ראשונה.

ב. יש להגיש את ההצעה ב- 3 עותקים ובנוסף עותק אחד על גבי דיסק און קי.

ג. הגשת ההצעות תיעשה באמצעות מעטפה סגורה - עליה ירשם "קול קורא להגשת הצעות לשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי בקשר עם בחירת נציג ישראל לתחרות הזמר של האירוויזיון 2019". במעטפה תיכלל ההצעה המקצועית והתוכנית המפורטת של המציע, וכן כל מסמך המעיד על עמידתו בתנאי הסף; וכן כל הפרטים המפורטים בסעיף 6 לעיל.

ד. הצעות תוגשנה עד ליום 8.7.2018 בשעה 14:00 בצהריים.

ה. שאלות הבהרה ביחס לפנייה זו ניתן להפנות למייל [avelete@kan.org.il](mailto:avelete@kan.org.il), עד ליום 2.7.18 בשעה 12:00 בצהריים. שאלות הבהרה וכן תשובות התאגיד ועדכונים שונים יפורסמו באתר האינטרנט של התאגיד. באחריות המציעים לבחון את אתר האינטרנט של התאגיד

ולעקוב אחר הפרסומים בנוגע להליך זה גם בסמוך למועד האחרון להגשת ההצעות והם לא יישמעו בכל טענה הנוגעת לאי ידיעה של הודעה ועדכון כלשהו שפורסמו באתר כאמור.

## 8. אופן בחירת ההצעות

ההצעה הזוכה תיבחר על פי התאמתה לצרכי התאגיד, כמפורט להלן:

- א. בשלב הראשון תיבחנה עמידת המציעים בתנאי הסף.
- ב. בשלב השני, הצעות המציעים שעמדו בתנאי הסף יעברו לבחינה של צוות מקצועי (להלן: "צוות הבחינה") אשר יבחן את ההצעות על בסיס איכות ההצעה, התאמתה לדרישות התאגיד, וערכה הכלכלי של ההצעה על היבטיה השונים, הכל כמפורט בס"ק ג' להלן.
- ג. בבחינת ההצעות, צוות הבחינה יבחן את ההצעות לפי שיקול דעתו המקצועי הבלעדי, ובכלל זה יהא רשאי (אך לא חייב) לבחון את ההצעות גם לפי המבחנים הבאים, כולם או חלקם:

### 1. התכנית המוזיקלית המוצעת, לרבות:

- א. מהות התכנית המוזיקלית המוצעת, והתאמת התכנית המוזיקלית ו/או פורמט התכנית המוזיקלית לצרכי התאגיד בדגש על בחירת האמן המייצג לאירוויזיון;
- ב. זהות מפיקי התכנית המוזיקלית וניסיונם בהפקת תכניות מסוג ריאליטי מוזיקלי או תחרות כישרונות מוסיקלית טלוויזיונית;
- ג. זהות בעלי תפקידי מפתח בהפקת התכנית המוזיקלית;
- ד. הצלחת התכנית המוזיקלית ו/או פורמט התכנית המוזיקלית בעונות קודמות, לרבות – שיעורי צפייה, ביקורות שקיבלה התכנית וכל כיו"ב.
- ה. הפלטפורמות בהן תופץ התכנית המוזיקלית והיקף האוכלוסייה החשוף לפלטפורמות אלו;
- ו. הצעת המציע להתממשקות פלטפורמת ההצבעה של התכנית המוזיקלית עם פלטפורמות התאגיד;
- ז. החשיפה המוצעת לתאגיד במסגרת התכנית המוזיקלית, והתאמתה לצרכי התאגיד;

### 2. התכנים המשלימים המוצעים, לרבות:

- א. הצעת התוכן לתכנים המשלימים;
- ב. זהות מפיקי התכנים המשלימים ובעלי תפקידים מרכזיים בהפקה זו;

- ג. התקציב הכולל המוצע לתכנים המשלימים ;
- ד. השיעור המוצע להשתתפות התאגיד במימון התכנים המשלימים (בסכום ובאחוז מתוך תקציב התכנים המשלימים); מובהר בזאת, כי שיעור ההשתתפות הסופי יקבע במו"מ בין הצדדים.
3. איכות התכנית השיווקית המוצעת ;
4. היקף חבילת הקידום המוצעת עבור התאגיד ;
5. גובה התקציבים אשר המציע מציע להשקיע בהפקת הקלטות השיר, הווידאו קליפ ופעילויות נוספות ככל שיוצעו על ידי המציע ;
6. בחינת כל היבט אחר של תוכן ההצעה, והתאמתו לצרכי התאגיד ;
7. איכות כתיבת ההצעה.
- ד. במסגרת בחינת ההצעות, צוות הבחינה יהא רשאי, לפי שיקול דעתו, להזמין את המציעים או חלקם, לפרזנטציה. צוות הבחינה יהיה רשאי להתחשב בפרמטרים נוספים שלא פורטו לעיל במסגרת הבדיקה, ככל שהם רלוונטיים להתאמת ההצעות לצרכי התאגיד.
- ה. **צוות הבחינה יהיה רשאי לנהל מו"מ עם המציעים – כולם או חלקם, גם טרם בחירת זוכה - בנוגע להצעותיהם, לרבות בנוגע לתכנים המוצעים, לתקציבים שיוצעו על ידם, לגובה השתתפות התאגיד במימון התכנים המשלימים, ולכל נושא אחר הקשור בהצעה.**
- מבלי לגרוע מהאמור, במסגרת מו"מ כאמור יהיה התאגיד רשאי לדרוש שינויים בתכנים המוצעים, בכלל זה בהצעת התכנים המשלימים, התכנית השיווקית, חבילת הפרסום, חשיפה במסגרת התכנית המוזיקלית, התממשקות פלטפורמות ההצבעה וכל כיו"ב; לבדוק את התקציבים המוצעים בסעיפים השונים ולבקש לבצע בהם שינויים; לבקש פרטים נוספים והבהרות בנוגע לכל פרטי ההצעה.
- ו. התאגיד יודיע למציע שהצעתו התקבלה אודות הבחירה בה, ויפעל לחתימה על הסכם התקשרות בנוסח המצורף לפנייה זו, בשינויים המחויבים, ככל הניתן, בסמוך לאחר ההודעה.
- ז. התאגיד יהיה רשאי לנהל מו"מ ולחתום על הסכם להפקת התכנים המשלימים, ישירות מול מפיק התכנים המשלימים. נוסח הסכם ההפקה יהיה כמקובל בתאגיד, ומבוסס על טיוטת הסכם בנוסח המצורף להסכם נספח ב' לפנייה זו.

#### 9. זכויות בתוצרים

למען הסר ספק, פנייה זו נוגעת לשיתוף פעולה בנוגע לבחירת האמן המייצג בלבד. שיתוף פעולה כאמור יהיה מוגבל למסגרת שתיקבע בהסכם בין הצדדים, ואין בו כדי להעניק לזוכה זכויות

כלשהן בנוגע לאירוויזיון 2019, בשידור האירוויזיון, לאירוח האירוויזיון, לשימוש בשמות ו/או סמלי האירוויזיון (מעבר למה שיוסכם במפורש בין הצדדים) וכל כיו"ב. מבלי לגרוע מכלליות האמור, לזוכה לא יהיו כל זכויות במוטגי האירוויזיון ו/או EBU, לרבות סמלים ו/או שמות, וכל שימוש בהם, ככל שייעשה, יהיה טעון אישור התאגיד בתנאים שיקבעו.

10. הפקת התכנים המשלימים תבוצע על ידי המפיק מטעם הזוכה עבור התאגיד, ולתאגיד יהיו בתכנים אלו זכויות כפי שיקבע בהסכם ההפקה, כמקובל בתאגיד, והוא יוכל לעשות בהם את כל השימושים כמפורט בהסכם ההפקה. **שמירת זכויות התאגיד**

א. פנייה זו עניינה שיתוף פעולה בנוגע לבחירת האמן המייצג לאירוויזיון 2019 בלבד. עם זאת, התאגיד יהיה רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי, ובכפוף לקבלת כל האישורים הנדרשים על פי דין (בכלל זה אישור מועצת התאגיד), להאריך את שיתוף הפעולה בשנה נוספת. מובהר בזאת, כי אין באמור כדי לחייב את התאגיד, וכי ככל שיוחלט על הארכת שיתוף הפעולה כאמור, הדבר יהיה כפוף לחתימה על הסכם חדש ונפרד.

ב. פנייה זו עניינה שיתוף פעולה בענייני תרבות, אמנות, בידור ו/או הווי, ולפיכך, סווגה כפטורה ממכרז על ידי ועדת המכרזים של התאגיד, ולא חלים עליה דיני המכרזים לרבות חוק חובת המכרזים, תשנ"ב – 1992, או תקנות חובת המכרזים, תשנ"ג – 1993.

ג. התאגיד שומר לעצמו את הזכות לבטל הליך זה, בכל שלב שהוא, מכל סיבה שהיא.

ד. התאגיד שומר על זכותו לתקן את מסמכי פנייה זו, לפני המועד להגשת ההצעות. תיקון כאמור יפורסם באתר האינטרנט של התאגיד.

ה. אין בהזמנה זו, כדי לחייב את התאגיד להתקשר עם מי מהמציעים, והתאגיד שומר לעצמו את הזכות שלא לקבל הצעה מכל סיבה שהיא ואף שלא לקבל אף הצעה והכל לשיקול דעתו הבלעדי בהתאם לצרכיו.

ו. בכל מקום בו נכתב במסמך זה לשון זכר המשמעות הינה לשני המינים כאחד.

**בכבוד רב,**

**ועדת המכרזים**

**תאגיד השידור הישראלי**



תאריך: \_\_\_\_\_

### חוברת ההצעה:

	שם מלא:	<b><u>פרטי המציע</u></b>
	כתובת:	
	שם איש הקשר:	
	טלפון:	
	טלפון נייד:	
_____@_____	כתובת מייל:	

חברתנו מעוניינת להגיש הצעה במסגרת קול קורא להגשת הצעות לשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי בקשר עם בחירת נציג התאגיד לתחרות הזמר של האירוויזיון 2019.

התאגיד יהיה רשאי, לפי שיקול דעתו, לכלול בפרסום הנעשה על ידו, כל מידע שנמסר לו על ידי המציע במסגרת מועמדותו, ואף לשנות את היקף הפרסום והיקף הפירוט מעת לעת, לפי שיקול דעתו, בין בדרך של הרחבת היקף הנתונים המפורסמים ובין בדרך של צמצומם.

בנוסף ומבלי לגרוע מהאמור לעיל, מובהר, כי התאגיד יהיה רשאי למסור לכל פונה את המידע והפרטים הכלולים בבקשתו של המציע, בכפוף להוראות חוק חופש המידע, התשנ"ח-1998 ו/או בהתאם להוראות כל דין.

בהגשת מועמדותנו בהליך זה, אנו מאשרים ומסכימים כי אנו מודעים לזכויות התאגיד המפורטות בנספח זה ובמסמכי הפנייה להצעות.

להצעתנו מצורפים כל הפרטים כנדרש במסמכי הפנייה.

### התחייבות:

אני, ....., מורשה להתחייב בשם המציע, מתחייב ומצהיר בזאת כי אנו עומדים בכל תנאי הסף ויתר התנאים בהליך.

\_\_\_\_\_

חתימה

\_\_\_\_\_

שם מלא

התחייבות לשמירת סודיות

**הואיל** והוסבר לי וידוע לי כי עקב או בקשר להשתתפותי בהליך קבלת הצעות ו/או (במידה ואזכה בו) הסכם שייחתם בין תאגיד השידור הישראלי לבין ..... (המציע) יתכן כי אקבל לחזקתי או יבוא לידיעתי מידע (Information), או ידע (Know-How) כלשהם לרבות תכתובת, חוות דעת, חומר, תוכנית, מסמך, רישום, שרטוט, סוד מסחרי/עסקי או ידיעות מסוגים שונים, שאיננו מצוי בידיעת כלל הציבור או מידע שידיעתו תשמש כ"קיצור דרך" לשם הגעה למידע שהכלל אינו יכול להגיע אליו, בין בעל פה ובין בכתב, לרבות בתעתיק, באמצעי אחסון אלקטרוני או בכל כלי ואמצעי אחר העשוי לאצור מידע בין ישיר ובין עקיף, לרבות, אך מבלי לגרוע מכלליות האמור, נתונים, מסמכים ודו"חות (להלן: "המידע");

**הואיל** והוסבר לי וידוע לי כי גילוי או אי שמירה בסוד או מסירת המידע בכל צורה שהיא לכל אדם או גוף כלשהם מלבד לנציגי התאגיד המוסמכים לעניין ההסכם, ללא קבלת אישור נציג התאגיד המוסמך מראש ובכתב עלול לגרום לתאגיד או לצדדים נזק וגם מהווה עבירה פלילית לפי סעיף 118 לחוק העונשין, תשל"ז-1977;

**נוכח האמור, אני הח"מ מתחייב כלפי תאגיד השידור הישראלי כדלקמן:**

1. המבוא להתחייבות זו מהווה חלק בלתי נפרד הימנה.
2. לשמור על סודיות גמורה ומוחלטת של המידע ו/או כל הקשור או הנובע ממנו.
3. להשתמש במידע אך ורק למטרה שלשמה נמסר או הובא לידיעתי במסגרת מתן השירותים, ובכפוף לאמור לעיל, לא להשתמש במידע או לנצלו לפרנסתי או לכל שימוש עצמי אחר שלא בהתאם לאמור לעיל, וכן לא לגרום או לאפשר לאחרים לנצל, בכל דרך או אופן שהם, את המידע.
4. ומבלי לפגוע בכלליות האמור לעיל, הנני מתחייב כי במשך כל תקופת העסקתי על-ידי המציע או לאחר מכן לא לאפשר לכל אדם או גוף או מוסד כלשהם לקבל את המידע, בין במישרין ובין בעקיפין, לא לפרסם, להעביר, להודיע, למסור או להביא לידיעת אדם או גוף וכן לא להוציא מחזקתי את המידע או כל חומר כתוב אחר או כל חפץ או דבר, בין ישיר ובין עקיף, לצד כל שהוא.
5. לנקוט אמצעי זהירות קפדנית ולעשות את כל הדרוש כדי לקיים את התחייבותי על פי כתב התחייבות זה ובין השאר, לנקוט בכל אמצעי הזהירות הנדרשים מבחינה בטיחותית, ביטחונית, נוהלית או אחרת.
6. להביא לידיעת עובדי או קבלני משנה או מי מטעמי, ככל שישנם, את האמור בהתחייבות זו לרבות חובה זו של שמירת סודיות ואת העונש על אי מילוי החובה.
7. להיות אחראי כלפיכם על פי כל דין לכל נזק או פגיעה או הוצאה או תוצאה מכל סוג, אשר יגרמו לכם או לצד שלישי כל שהוא כתוצאה מהפרת התחייבותי זו, וזאת בין אם אהיה אחראי לבדי בגין כל האמור ובין אם אהיה אחראי ביחד עם אחרים.
8. להחזיר לידיכם ולחזקתכם מיד כשאתבקש לכך כל חומר כתוב או אחר או חפץ שקיבלתי מכם או השייך לכם או שהגיע לחזקתי או לידי עקב מתן השירותים או שקיבלתי מכל אדם או גוף עקב מתן השירותים או חומר שהכנתי עבור התאגיד. כמו כן, הנני מתחייב לא לשמור אצלי עותק כל שהוא של חומר כאמור או של המידע.
9. בכל מקרה שאפר התחייבות זו ושאגלה מידע כאמור השייך לתאגיד, תהיה לתאגיד זכות תביעה נפרדת ועצמאית כלפי בגין הפרת חובת הסודיות שלעיל.

10. הנני מצהיר כי ידוע לי ששימוש במידע שלא בהתאם לכתב התחייבות זה לרבות מסירתו לאחר מהווים עבירה לפי חוק עונשין, התשל"ז-1997 וחוק הגנת הפרטיות, התשמ"א-1981.
11. מוסכם וידוע לי כי על העתקים של המידע, אשר יתקבלו בכל דרך שהיא, יחולו כל הוראות כתב התחייבות זה.
12. מוסכם וידוע לי כי אין בהתחייבות זו כדי לגרוע מכל זכות או סעד או סמכות אחרת המוקנית לתאגיד על-פי כל דין או הסכם לרבות ההסכם.

**ולראיה באתי על החתום:**

שם מלא: \_\_\_\_\_ ת"ז: \_\_\_\_\_ חתימה: \_\_\_\_\_

תאריך: \_\_\_\_\_.