

**משרד התקשורת**

**ועדת פילבר לאסדרת שידורים**

**פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016**

**נוכחים:**

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אליזור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דו"ר יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

**פרוטוקול**

1

2 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** חברים הדברים מוקלטים יתומללו וגם סביר  
3 להניח שיוצאו בשלב כזה או אחר יפורסמו, אז מה שאנחנו  
4 מבקשים זה שאם יש לך איזה שהם סודות מסחריים קחו בחשבון  
5 כן לחשוף, לא לחשוף או להעיר את זה לפרוטוקול כני"ל גם דברים  
6 שאתם רוצים אולי שיחסו תוך חוק חופש המידע בהמשך, יש לנו  
7 כמה זמן?

8 **דובר:** אצלנו הסודות המסחריים הם חלק מהטיעון.

9 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** זה בסדר. אתם יכולים להגיד אבל תגידו מראש.

10 **הילה שמיר:** זה בסדר, יש חריגים בחוק חופש המידע שאפשר אחר כך לחשוף.

11 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אנחנו יכולים להשחיר נתונים לצורך העניין. יש פה

12 את כל חברי הוועדה, את החומר קראנו, לא את כולם סליחה,

13 הלכו להביא את מי שברח להפסקה. זהו. הבמה לרשותכם חצי

14 שעה, ננסה להתייחס.

15 **(מדברים ביחד)**

16 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אוקי. טוב.

17 **תמיר:** להתחיל או נחכה?

18 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אפשר להתחיל.

19 **תמיר:** טוב, אני אגיד כמה מילים, קודם כל להציג את עצמנו, אנחנו

20 מפיקים מאז שנת 2000 אך ורק ערוצים לגיל הרך, הערוץ הראשון

21 שקם ... וקצת ... ישראלית. זה הערוץ הראשון בעולם לגיל הרך,

22 לא היה לפני כן, התפיסה לפני כן היתה שכל הגילאים נמצאים

23 בערוץ ילדים אחד, אנחנו זיהינו את הקהל יעד הזה גם מבחינת

24 כמובן הצרכים שלא קשורים לטלוויזיה, אבל בגלל שטלוויזיה

25 היא גורם כל כך משפיע שיש צרכים ייחודיים לגיל הרך וצריך

26 להפריד את הפנייה לגיל הרך לערוץ נפרד, היום זה נראה מובן

27 מאליו כי שנתיים אחרינו ה-BBC הקים והיום כמעט בכל מדינה

1 בעולם יש ערוץ לגיל הרך אבל זה התחיל אצלנו, אחרי זה הקמנו  
2 את ערוץ לולי שזה ערוץ לפעוטות בגיל קטן יותר והקמנו ערוץ  
3 שהוא עדיין הערוץ היחיד בעולם מסוגו הכוונה, זה נקרא הופ  
4 ילדות ישראלית, וזה ערוץ שכל התוכן שלו הוא ישראלי בעיקר  
5 שירי ילדות ישראליים, סיפורים, דקלומים, ציורים של אמנים  
6 ישראליים וכו', כיוון שאנחנו עוסקים אך ורק בגיל הרך אז אנחנו  
7 מרגישים שנפלה בידינו הזכות לייצג קהל יעד שנדמה לי שאלמלא  
8 אנחנו נייצג אותו בפניכם לא יהיה מישהו אחר שייצג אותו, קהל  
9 יעד של גיל הרך הישראלי אם נמקד את זה, אנחנו גאים לייצג את  
10 קהל היעד הזה מה שאנחנו מבקשים בחצי שעה קרובה  
11 בקליידוסקופ המטורף שאני מניח שאתם עוברים שכל פעם  
12 שמזיזים את האבן הירוקה כל הצבעים אחרים נופלים, לעשות  
13 zoom in לאבן אחת שאני די משוכנע בעיקר הורים וכל השאר,  
14 תסכימו שזו אבן ייחודית מאוד, זו אבן שצריך לתת לה תשומת  
15 לב וייחודית וזה הגיל הרך ואני מבקש בחצי שעה הקרובה ככה  
16 להירגע להסתכל על החיים מהזווית של הגיל הרך. מהפריזמה של  
17 הגיל הרך, אלו הם חיינו, אנחנו הולכים לחלק את חיינו אתכם.

18 אבל לא הבנתי את העניין של להירגע. **יפעת בן חי:**

19 כן. נכון. בהתבוננות. טוב. **תמיר:**

20 אוקי, תראו, אנחנו מדברים מבחינת מספרים אנחנו מדברים על  
21 משהו כמו 700,000 ילדים, אנחנו מדברים על משהו כמו רבע  
22 מיליון בתי משקי בית שרלבנטיים לדיון שלנו, אנחנו מרגישים  
23 שבלי משים לפחות בדוח ביניים שהוצאתם אנחנו חוששים שאתם  
24 עשויים לתקן שוב בתחום הצר שלנו, לעומת זאת אני מרגישה  
25 שיש פה הזדמנות פז שאתם תהיו שותפים לתיקון עיוותים קשים  
26 אבל שקיימים ושזה אולי עשוי להיות אחד מהדברים שאתם הכי  
27 תהיו גאים בקריירה שלכם אם תנצלו את ההזדמנות הזאת

1 בהזדמנות המצוינת הזאת לתקן אותה. הנושא של תחרות הוא  
2 מאוד, מאוד חשוב לנו, אנחנו יזמים עצמאיים, אנחנו חברה  
3 פרטית, בלתי תלויה לא בהוט, לא ביס, יש לנו חוץ מערוצים יש  
4 הרבה מאוד פעילות דיגיטלית, ועם כל הכבוד לערוצי היוטיוב  
5 שלנו ואפליקציות שלנו ולפעילות שלנו בחו"ל, ערוצים והפצה  
6 והכל בסופו של דבר נכון להיום עדיין אחרי 16 שנה רוב הכסף  
7 מגיע מהוט ויס.

8 **טל אייזנפלד:** ומה עם סלקום?

9 **אלונה:** סלקום בשמחה, אבל 500 דולר לא ייקח אותנו רחוק.

10 **טל אייזנפלד:** לא מציעים לך מספיק כסף?

11 **אלונה:** ברור.

12 **תמיר:** זה בטל בשישים, זה אפסי.

13 **אלונה:** YouTube שהיה פה מישהו שנפגשנו ושאלה היה פה ושאל

14 YouTube אנחנו מגיעים ל-3.6 מיליון צפיות בחודש רק לערוץ הופ,

15 והובי אמ לאלף צפיות זה 2 דולר בממוצע אז ביקשתי שיבדקו,

16 יכולים להבין מזה, זה נותן כמה אלפי דולרים שבערך מממנים

17 את מי שמטפל ב... ב-Youtube, זאת אומרת זה לא, גם אנחנו

18 שאנחנו מאוד משקיעים כדי שיהיו לנו אלטרנטיבות אחרות

19 ואנחנו רוצים בפתיחה של השוק אנחנו מרגישים שהכשל של

20 התחרות תכף אנחנו נדבר על זה. קודם כל מבחינת הצרכן היום

21 למרות שהיינו אז בודדים בעולם,

22 **אווה מדז'יבוז':** את נכנסת לעולם של ה-Youtube כי אני צרכנית מאוד של

23 ה-Youtube ... באיפד זה לא טלוויזיה, מרגיע אותם, יש שם

24 פרסומות. YouTube הציעו שלא קשורות לגיל,

25 **תמיר:** הם התחייבו בפנינו שזה יהיה בפילטר שיש להם של ילדים.

26 **אלונה:** את מסמנת להם מה את רוצה שהם יפלטרו?

27 **אווה מדז'יבוז':** אני לא מסמנת כלום. הם ישר,

- 1 **אלונה:** לא. הצרכן לא, אנחנו יכולים ואנחנו סימנו והקטגוריות שלהם  
2 מאוד, מאוד עבות וגם אם הם עושים סתם אני אומרת, פרסומת  
3 לרשת בגדים שעל פניו לא סימנו אותה כלא, רשת הבגדים יכולה  
4 לעשות פרסום.  
5 **אווה מדז'יבוז':** יש שמה גם דברים פחות מתאימים.  
6 **אלונה:** לא אמור להיות כי יש שם ממש סימון אבל זה חלק מהבעיה. אבל  
7 , YouTube  
8 **אווה מדז'יבוז':** אבל אתם מקבלים חלק, הפרסומות זה משהו שאתם  
9 בוחרים?  
10 **אלונה:** כן.  
11 **תמיר:** לא. גוגל.  
12 **אווה מדז'יבוז':** ואתם מקבלים חלק מהכסף?  
13 **אלונה:** כן.  
14 **אווה מדז'יבוז':** מעל פר צפיות?  
15 **תמיר:** לא. אין פר צפיות.  
16 **אלונה:** אין פר צפיות, זה מה שאת מקבלת.  
17 **אווה מדז'יבוז':** לא. ה-2 דולר שדיברת עליהם.  
18 **אלונה:** מגוגל.  
19 **תמיר:** זה חלקנו בפרסומות.  
20 **אלונה:** חלקנו מהפרסומות שהם שמו.  
21 **אווה מדז'יבוז':** הבנתי.  
22 **אלונה:** אני יכולה רק להגיד להם שאני לא מוכנה בירה, אלכוהול, חנויות  
23 מין וכי'.  
24 **אווה מדז'יבוז':** אוקי.  
25 **אלונה:** זה נכון להיום.  
26 **דוברת:** זה לא ערוץ YouTube שלהם, הם שמים פשוט סרטונים.

- 1 **אלונה:** לא. זה ערוץ YouTube שלנו, אנחנו פרטנר של YouTube אנחנו  
2 ערוץ, היום בישראל אין לי אפשרות לעשות ערוץ YouTube ללא  
3 פרסומות, יש אפשרות בארצות הברית הם לא עשו לזה rolling up  
4 למדינות אחרות. יש לנו ערוצים נפרדים.
- 5 **תמיר:** אבל אתה צודק שזה ערוץ של YouTube שאנחנו העלינו  
6 בפלטפורמה של YouTube הם מכתיבים אפילו את הגרפיקה.
- 7 **אלונה:** אבל זה ערוץ ממותג שלנו. הוא כולו בניהול שלנו, אנחנו מחליטים  
8 איזה תוכן.
- 9 **אוה מדז'יבוז':** אבל אני למשל רושמת שירי ילדים ברצף כותב לי הופ  
10 ילדים אז אני נכנסת.
- 11 **אלונה:** כן.
- 12 **אוה מדז'יבוז':** אני לא נכנסת לערוץ שלכם.
- 13 **אלונה:** אם תעשי אחד אתורה כי כנראה שבחרת, את תראי שאת נמצאת  
14 בתוך ערוץ YouTube שלנו.
- 15 **תמיר:** זה היתרון של גוגל שהם גם גוגל וגם YouTube .
- 16 **אוה מדז'יבוז':** הבנתי. אוקי.
- 17 **עדי קופלוביץ:** אני רוצה לשאול על זה מבחינת זכויות שידור.
- 18 **אלונה:** כן.
- 19 **עדי קופלוביץ:** כסף שמגיע מהפקות של הוט ויס הם לא מוגבלים להעלות  
20 ל-YouTube או אם תרצו כן למכור לסלקום?  
21 **תמיר:** לא מוגבלים.
- 22 **אוה מדז'יבוז':** כי כל הזכויות שלכם, נכון?
- 23 **תמיר:** כן.
- 24 **אוה מדז'יבוז':** של כל החומרים 100 אחוז שלכם?
- 25 **אלונה:** נכון.
- 26 **אוה מדז'יבוז':** אתם מאוד ייחודיים בדבר הזה.

**אלונה:**

1 נכון. אנחנו נורא עשירים במעט מאוד הפקות שאנחנו מצליחים  
 2 לעשות במעט מאוד כסף שיש לנו ולזה נגיע. יש כרגע אנחנו  
 3 מרגישים שמבחינת הצרכן נוספים אין כשל מבחינת תחרות כי יש  
 4 היום תשע אלטרנטיבות צפייה בטלוויזיה הרב ערוצית לגיל שלנו  
 5 אם לוקחים את כל הערוצים הזרים והערוצים הישראליים אבל  
 6 יש בהחלט כשל גם מבחינת הפרדת תשתית ותוכן וגם מבחינת  
 7 היכולת כולה והתחרות שלנו כספקי ערוצים ישראלים עצמאיים,  
 8 אנחנו מוצאים את עצמנו,

**תמיר:**

9 והקצאת משאבים.

**אלונה:**

10 סליחה, והקצאת משאבים.

**תמיר:**

11 יחסית למספר של הגיל הזה שלא לדבר על חשיבות הגיל.

**אלונה:**

12 זה שלושת הכשלים שאני רוצה להתייחס אליהם ואנחנו גם נגיד  
 13 מה אנחנו איך אנחנו חושבים שאפשר לתקן את זה בלי לשנות את  
 14 כל מערכת האיזונים של ההסדרה המאוד מורכבת שאנחנו  
 15 מבינים שאתם מנסים לייצר. קודם כל צריך להכיר בזה שהגיל  
 16 הרך יש לו מאפיינים אחרים בכל קבוצת גיל אחרת, גם מבחינת  
 17 היכולת של הילד, גם מבחינת זו ההורים שהם המנוי המשלם או  
 18 הצופה או המתחבר לא מעוניינים שהילד שלו יצרוך צרכים  
 19 אחרים וזה אנחנו הוכחנו להוט בזה שעשינו את המהפכה הזאת  
 20 שבאמת היום כל העולם מתנהל לפיו. הדבר השני שכל המחקרים  
 21 מראים שטלוויזיה יכולת השפעה שלה על כל קבוצות  
 22 האוכלוסייה קבוצה שהכי תקבל חריטה עמוקה לטווח הרחוק  
 23 היא קבוצת הגיל הרך ולכן יש משמעות נורא עמוקה למה  
 24 משדרים בגילאים האלה בגלל זה מדינות נאורות בעולם עשו ראו  
 25 בחקיקה של גיל הרך אבן פינה ששינה את כל הרגולציה שלהם.  
 26 אני אתן כמה דוגמאות של מדינות דוברות אנגלית שאין להם את  
 27 הבעיה הייחודית של רק בישראל רק האוכלוסייה שלנו,

1 אוסטרליה כל התוכן צריך להיות בהפקת מקור, לא פחות מ-130  
2 שעות, אנחנו אגב הכנו לכם מעין תקציר נתונים כזה שנשאר לכם  
3 עם דוגמאות מהעולם. נשלח לכם את זה במייל. באוסטרליה הכל  
4 100 אחוז מקור, לא פחות מ-130 שעות בצרפת 40 אחוז צריך  
5 להיות הפקת מקור פלוס מערכת תמיכה משמעותית של ה-CSA  
6 בקנדה לפחות 35 אחוז מלוח משדרים פלוס מערכת תמיכה של 50  
7 אחוז מעלויות המקור במימון ישיר או כיסוי מס, דרום קוריאה  
8 בין 20 ל-50 אחוז לערוצי כבלים הפקות מקור. עכשיו, ההכרה  
9 הזאת גם בייחודיות של הגיל הזה וגם בצורך לעגן את זה היא  
10 הולכת יד ביד עם מדינות שהרגישו שיש ייחוד לתרבות שלהם  
11 ושהם מבינות שכפר הגלובאלי שאנחנו פעילים בו החברות הרב  
12 לאומיות יש להם הרבה מאוד אינטרסים מסחריים בכל מיני  
13 מדינות וצריך לעשות פעולות מסוימות כדי להגן על התרבות  
14 המקומית.

15 **עדי קופלוביץ:** שאלה, הנתונים שהצגת זה גיל הרך או גיל הרך וילדים או  
16 גיל הרך?

17 **תמיר:** באוסטרליה למשל זה הגיל הרך. 100 אחוז הגיל הרך.

18 **עדי קופלוביץ:** 130 שעות רק הגיל הרך?

19 **תמיר:** כן.

20 **אלונה:** יש preschool במדינות מסוימות זה עד גיל 3 ומדינות אחרות עשו

21 שלוש חלוקות של עד 3, 4 עד 7, או 4 עד 7, יש שני קטגוריות בדרך  
22 כלל זה או עד 3 או עד 5. אנחנו ברוב משדרים, מכוונים לילדים  
23 עד כיתה א' לכן אנחנו בדרך כלל אומרים ילדי גן ולא בדיוק הגיל  
24 הרך.

25 **תמיר:** התפיסה של הגידול הוא בתרום קריאה. ילדים שלא קוראים

26 עדיין, זאת אומרת לא יהיו כתוביות, אנחנו לא מתייחסים  
27 לכותרות שנמצאות על המסך, זה לא קיים, הכל נשמע באוזן.



**אלונה:**

1 אני רוצה להתייחס ככה לאיזו שהיא אגדה אורבנית או איזה  
 2 שהוא מיתוס שאולי הוועדה התייחסה אליו שזה עניין של אורך  
 3 חיי מדף לגיל הרך. תראו, אני גם נהנית לראות את הלהקה בפעם  
 4 המאה ביום העצמאות כשמשדרים שוב את הסרט הזה, אני גם  
 5 נהנית מאוד לראות את סיינפלד למעלה מ-20 שנה שהוא הופק,  
 6 וזה באמת יוצאים מן הכלל, אם תסתכלו על כל החברות הפקה  
 7 והפצה הגדולות עולם בתחום שלנו חברות שמפיקות את הדבורה  
 8 מיה, את בוב הבנאי, את תותית, נדי, ואפילו מיקי מאוס הרי הם  
 9 לא היו מייצרות בעשרות או מאות מיליוני דולרים כל שנה אם  
 10 אפשר היה פשוט לקחת את אותו ... שעושה את העבודה. אני  
 11 רוצה רגע טלטביס, אני רוצה לתת דוגמאות מדברים שאנחנו  
 12 משדרים, הופקו 280 פרקים יש עכשיו עשרות פרקים חדשים,  
 13 HBO חתמו עכשיו עם sesame work shop על עונה 47 עד 52 של  
 14 רחוב שומשום האמריקאי ל-5 שנים הקרובות, אנחנו יכולנו  
 15 לקחת את סמי ששידרנו בדו מימד במקום זה מיוזמה שלנו  
 16 ומשיקולים עסקיים שלנו אנחנו גם קונים וגם מדבבים וגם  
 17 מקדמים עונות חדשות, למה? כי ילדים כן הטעם שלהם מתעדכן  
 18 ויש שם היצע בחוץ שאנחנו לא יכולים להתעלם ממנו, ילדים לא  
 19 נמצאים באיזה וואקום שאני יכולה להגיד להם תראו, הדו מימד  
 20 הציכי הזה נורא נוגע ללב ונורא יפה ואני מציעה לכם בכל אופן  
 21 לראות אותו כי זה ילדים שהיום חשופים לתלת מימד, לדברים,  
 22 משחקים לעולם המשחקים שהוא היום ברמה ויזואלית.

23 **טל אייזנפלד:** אבל זה לא ... יותר מתקדמים! דווקא בגילאים הקטנים זה לא  
 24 אותם שידורים 10 פעמים ביום אותו דבר?

**אלונה:**

25 אני רוצה להגיד לך.

**טל אייזנפלד:**

26 מהזמן שאני הייתי ילדה.

**תמיר:**

27 זה גם תלוי עד כמה.

- 1 **אלונה:** לא. אני רוצה לתת דוגמא.
- 2 **(מדברים ביחד)**
- 3 **אלונה:** על השירים אני רוצה דווקא לתת דוגמא. אני ביקשתי את  
4 הנתונים של שירים שאין שום גורם מסחרי שעומד מאחורי זה,  
5 שיר של אריק אינשטיין בביצוע של אריק אינשטיין ב-YouTube  
6 שהוא פתוח לשוק החופשי להקליט 300,000 צפיות, 284. אותו  
7 שיר בעיבוד מודרני שאנחנו עשינו 5,269,627. גברת עם סלים. אני  
8 של בתיה בן דור בביצוע המקורי של עוזי חיטמן 1.800 מיליון  
9 צפיות, בעיבוד החדש 4.6 מיליון צפיות, זאת אומרת יש משהו  
10 שאנחנו חייבים להכיר בזה שגם ההורים מעורבים בגילאים  
11 האלה וגם ההורים רוצים תא העדכון הזה וזה השוק שבו אנחנו  
12 פעילים. אני לא יכולה להגיד לאנשים חבר'ה, תשמעו, זה נורא  
13 איכותי כדאי לכם לראות את זה בשחור לבן, זה בכל אופן נורא  
14 איכותי מבחינת התכנים.
- 15 **עדי קופלוביץ:** אבל זה מה שניסיתי להגיד את לוקחת את זה לקיצון  
16 פערים של 20, 30 שנה ואת אומרת בזמן הזה ואת אומרת בזמן  
17 הזה בטח ... אנחנו אומרים שיש לזה אורך חיי מדף שהוא יותר  
18 ארוך אנחנו לא אומרים ש-50 שנה זה יכול להיות ... יש תכנית  
19 אחרת שאורך חיי המדף שלה הוא חצי שנה או שנה ואחרים פחות  
20 רלבנטיות תכנית ילדים אולי מתאימה לשנתיים או שלוש יכולה  
21 להחזיק מעמד אבל לא ל-50 שנה.
- 22 **אלונה:** אתה צודק.
- 23 **עדי קופלוביץ:** ואל תתני את התכנית האחת שחייבת להתעדכן  
24 בסטטיסטיקה שאת אומרת.
- 25 **אלונה:** אתה צודק, אבל פה יש בעיה מספרית אחרת. הבעיה המספרית  
26 נוגעת להקצאה של המשאבים, אם היה הקצאה סבירה לגיל הזה  
27 לא היתה בעיה, אפשר היה לדבר על מקדם של יותר, של שנתיים,

1 אבל אנחנו מדברים רק כדי להעמיד לפי הזדמן האחרון של  
2 המועצה משנת 2013 הופקו לדרמות בבסיס למבוגרים 73 שעות,  
3 דרמה בבסיס לילדים הופקו 5 שעות. זה הפרופורציות של מה  
4 שמופק לגילאים האלה. עכשיו כמה זמן מסך יכול לתת? עם כל  
5 הכבוד ל-5 שעות האלה, תאמינו לנו אנחנו אלופים בלנסות  
6 למחזר את ה-5 שעות האלה, כמה זמן וכמה רחוק זה ייקח אותך,  
7 אם לא יהיה שינוי במספרים של ההקצאה הפקטור הזה של  
8 המיחזור הוא בטל בשישים, הפערים הם כל כך אדירים שזה לא,  
9 אין מה לעשות עם זה.

10 עדי קופלוביץ: היום כמה מחויבים להשקיע בהפקות מקור כרגע?  
11 אלונה: 3 אחוז מסך הכל. התקציב שלנו משנת 2016 הוא ■ מיליון שקל.  
12 זה מה שמספיק לעשות 18 תכניות של גיא פינס, פרקים, 12 פרקי  
13 ריאליטי או פרקים ספורים של דרמה למבוגרים. זה כל התקציב  
14 לקבלת שבת, חגי ישראל, יום הזיכרון, עונות השנה, פרחי ארצנו.

15 עדי קופלוביץ: וכמה כסף מזה אתם מקבלים מגופי שידור שמחויבים?  
16 אלונה: אנחנו לא מקבלים. מתוך התקציב המסחרי שחתמנו עם הוט ויס  
17 מסומן מתוך סך הכסף איקס כסף ■ ביחד שהם מזכים עליו.  
18 אנחנו לא מקבלים תוספת כסף, זה לא עובד ככה. יש לנו הסכם  
19 שנתי איתם על איקס מתוך הכסף הזה צבענו ■ שמזדכים.

20 עדי קופלוביץ: אולי אני לא שואל את זה נכון, נניח שהוט ויס מחויבות  
21 לתת כך וכך כסף להפקות מקור כיום צבוע כך וכך כסף מתוך זה.  
22 יש פה מספרים.

23 אלונה: 3 אחוז.

24 עדי קופלוביץ: בכסף זה אומר ששנה שעברה הם היו צריכים לשים 11  
25 מיליון שקל נהדר. 11 מיליון קיבלתם בדיוק 11 מיליון שקל?

26 אלונה: לא.

27 עדי קופלוביץ: הם לא עומדים במחויבויות.

- 1 אלונה: עד 2016,
- 2 עדי קופלוביץ: השאלה שלי אם סך הכל מה שהם נותנים זה אולי אתם
- 3 יודעים, ספציפית לכל ערוץ הגיל הרך, נותנים יותר מ-11!
- 4 אלונה: עד 2012 הם באופן שיטתי ב-5 שנים אחורה לא עמדו במחויבות
- 5 שלהם, בשנת 2012 נכנסו ערוצים זרים, עם קשר ובלי קשר הם
- 6 מאז עומדים.
- 7 תמיר: [REDACTED]
- 8 [REDACTED]
- 9 אלונה: [REDACTED]
- 10 תמיר: [REDACTED]
- 11 עדי קופלוביץ: אבל דווקא,
- 12 טל אייזנפלד: אז תראו, אם אתם מוכיחים את זה ההזדכות של הוט ויס אמורה
- 13 להיות On top ואם אתם באים למועצה ואתם מראים שזה לא On
- 14 top אז הוט ויס לא יכולות להזכות על זה.
- 15 תמיר: מה זה On top? אם את משלמת,
- 16 טל אייזנפלד: אם אתה אומר הפעלת הערוץ שלי לא סבירה ואתה מראה ואתה
- 17 אומר אני גלגלתי על מה שצבעתי הפקות מקור עלות הפעלת ערוץ
- 18 סימן שהוט ויס לא הוציאו מהכיס. יש להם חובה.
- 19 תמיר: ההסכמים באים בפני המועצה.
- 20 טל אייזנפלד: בסדר.
- 21 תמיר: המועצה יכולה לראות מה הסכום הכולל של ההסכם מינוס אני
- 22 אגיד לך,
- 23 טל אייזנפלד: אז אני מציעה שתיפגשו עם אגף פיקוח בנושא, אבל מבחינת חובה
- 24 חוקית זה אמור להיות On top. הם אומרים לתת לכם כסף
- 25 בהסכמה ביניכם על הפעלת ערוץ ומעל זה כסף.

- 1 **תמיר:** אם ערוץ עולה 500,000 שקל את יכולה לטעון נגד זה? הרי זה
- 2 מחיר לא סביר, אבל אם הוא עולה 500,000 שקל וההזדכות על
- 3 הפקת מקור היא 5 מיליון שקל לצורך השיתה.
- 4 **טל אייזנפלד:** אפשר לפתור את זה ברמת האכיפה. ההזדכות היא מעל זה.
- 5 **תמיר:** אבל ככה זה עובד.
- 6 **טל אייזנפלד:** לא. בסדר. אז צריך לטפל ברמת האכיפה.
- 7 **תמיר:** ככה זה עובד. אגב, זה עובד יותר מזה, זה עובד על תוכן שהיה
- 8 קיים קודם הופרד לערוץ נפרד ל... זה תכנים שהיו בלאו הכי
- 9 קודם, דובבו קודם, שודרו קודם, זה היה בערוץ לגילאים,
- 10 **טל אייזנפלד:** לא. המבחן הוא הכסף יצא מהכיס של הוט ויש on top זה לא
- 11 מבחן פשוט אבל יש אגף כלכלה ואגף מחשוב שיכולים לעשות את
- 12 הבדיקה הזאת.
- 13 **תמיר:** אני רוצה להוסיף עוד אלמנט שהוא היום הפקות, אני אספר לכם
- 14 את זה בדרך עקיפה, לפני מספר ימים עלה ביס במהלך אסטרטגי
- 15 עם השקעה מאוד, מאוד גדולה כספית שירות חדש לילדים זה
- 16 ערוץ ב-VOD שנקרא יס עם מי לגדול. אם מישהו מכיר את
- 17 הסלוגן של הופ מזה 16 שנה, הסלוגן של הופ הוא הופ לגדול
- 18 בידיים טובות. לא אמרתי כלום. אוקי? מאיפה הכספים,
- 19 **אלונה:** לא. אני כן רוצה להגיד על התוכן, התוכן שאם תיכנסו לשם רוב
- 20 התוכן הרבה מהתוכן הוא שלנו שהוא יכול להיקרא מערוצי
- 21 שירותי ... לשמש פלטפורמות כי יש כשל בין הפרדת תשתית
- 22 ותוכן ותחת ה-
- 23 **טל אייזנפלד:** אתם לא מקבלים אבל כסף על ה-VOD הזה?
- 24 **תמיר:** לא. לא רק שלא מקבלים זה לא יכול להיות תחת ערוץ,
- 25 **טל אייזנפלד:** אבל הוא בתשלום ה-VOD הזה או שהוא מחובר?
- 26 **אלונה:** תשלום VOD ליס.
- 27 **טל אייזנפלד:** וזה בגלל שבהסכם הזכויות עוברות להוט ויש?

- 1 **תמיר:** נכון.
- 2 **טל אייזנפלד:** זאת אומרת אם היה לכם כוח יכולתם להסכם אחר?
- 3 **אלונה:** נכון.
- 4 **טל אייזנפלד:** או אם עכשיו תמכרו לסלקום אני מניחה שתעשו הסכם אחר?
- 5 **תמיר:** נכון.
- 6 **טל אייזנפלד:** זאת אומרת אתם אומרים לא יכולים להגיע להסכם כזה לכן
- 7 זכויות שידו,
- 8 **תמיר:** זה אחרי שהתקציבים נחתכו ב-50 אחוז. בנוסף לזה בעצם יש
- 9 להם זכות לעשות שימוש בכל התכנים ללא תשלום.
- 10 **אלונה:** כדי לבנות מותגים שלהם,
- 11 **תמיר:** אני רוצה להשלים סליחה, מה ששאלת לגבי השקעה. יש השקעות
- 12 שנעשות מזדכים עליהם והן עוברות לשירות הזה. לשירותים
- 13 האלו, יש הוט VOD יאנג, מאיפה יש שם הפקות?\_תסתכלו על
- 14 הפקות מקור ביס יש עם מי לגדול, הפקות מקור, מאיפה הכסף
- 15 הזה? הוא חלק מה-11 מיליון רק שהוא לא משודר בערוץ, הוא
- 16 שודר מספר פעמים והזדכו עליו, הוא משרת את הפלטפורמה לא
- 17 את הערוצים, לערוצים אגב אסור לשדר את זה את התוכן אחרי
- 18 מספר פעמים מוסכם מראש. זה ה-11 מיליון, זה החלק.
- 19 **אלונה:** בעצם תחת המעטה של ה-VOD יש התחמקות מהגבלה של
- 20 הבעלות על ערוצים והיום הם מעסיקים ערוצים שהם היום אחד
- 21 ממוקדי התחרות הכי קשים שלנו לפחות ולמרות הסיטואציה
- 22 הזאת שיש לנו ערוצים זרים מחד, ולערוצים הזרים צריך להבין
- 23 יש להם עומק כיס ועומק אסטרטגי גדול מאוד היכולת ועלות של
- 24 פרק אחד הפקה אנימציה חדשה היא בערך כמו העלות החצי
- 25 שנתית שלנו או של הפקת מקור והילדים צריכים ליהנות ולראות
- 26 משהו לא פחות נראה טוב, אני לא אומרת מבחינת התוכן ולמרות
- 27 כל זאת אנחנו הערוץ היחידי היום שנותן לכל המאות אלפים

1 האלה תכניות שמתייחסות לעונות שלנו, לחגים שלנו, תוך סדרה  
2 חדשה על קבלת שבת אנחנו עושים, אנחנו שנים משדרים קבלת  
3 שבת, זאת אומרת אנחנו ערוץ היחידי שעושה הכנה לכיתה א',  
4 תכניות ... לוקח יצירות קלסיות ומנסים להביא אותם בתרגום  
5 מודרני ואת זה אנחנו בשנת 2016 יש לנו את הקובייה ההונגרית  
6 לעשות עם ■ מיליון. עכשיו אני מזמינה אתכם לחשוב אם אתם  
7 מסביב לשולחן מה אפשר לעשות עם הכסף הזה כשיש כל כך  
8 הרבה צרכים ואתם תמצאו את עצמכם מהר מאוד במצוקות  
9 שלנו כשאנחנו צריכים להחליט האם אנחנו, מה לעשות. זה פשוט  
10 נורא מעט. אני רוצה להתכנס לזמן שסימנתם לנו. אני חושבת  
11 שיש כביכול כל מיני פתרונות של חושבים שאולי הגיל הרך ייפתר  
12 דרכם ואני רוצה לסקור אותם – תאגיד ציבורי לא ייתן פתרון  
13 מפני שהתאגיד הציבורי לא צריך לטפל בכלל בגיל הרך, וועדת  
14 שכטר קבעה שאין כשל בגיל הרך שיש מספיק אמצעי שידור לגיל  
15 הרך ולכן התאגיד הציבורי הוא לא כתובת. פרסומות, כולם בחדר  
16 פה לפחות מסכימים שהם היו לא רוצים שיהיו פרסומות ו-  
17 YouTube כמו שאת אומרת זה לא סימפטי אבל זה ברירת המחזל  
18 למי שממש לא מוכן להתחבר למשהו אחר.

19 **אווה מדז'יבוז':** פרסומות או תוכן שיווקי. תוכן שיווקי כן, פרסומות למה?

20 **דובר:** תוכן שיווקי אנחנו לילדים,

21 **תמיר:** לגיל הרך?

22 **אווה מדז'יבוז':** לא. תוכן שיווקי אני כן אומרת. אבל פרסומות?

23 **דובר:** זה תרבות צריכה פרסומות.

24 **אווה מדז'יבוז':** לא יודעת. אוקי.

25 **אלונה:** אני אומרת נכון לכרגע ברוב,

26 **תמיר:** סליחה, אני לא יודע אם זה עובד לטובתי או לרעתי אבל אני חייב

27 להגיד לך שיהיה לי מאוד לא נוח לשדר לגיל הרך פרסומות.

- 1 **אווה מדז'יבוז':** אבל זה מה שאני חווה את זה.
- 2 **תמיר:** אבל את בוחרת להסתכל בחינם.
- 3 **אלונה:** אז ה-Youtube הוא אופציה תמיד.
- 4 **אווה מדז'יבוז':** לא. אני אומרת יש שם עוד פרסומות.
- 5 **תמיר:** כי זה המודל. את יכולה או לשלם על תוכן לצרוך אותו בכסף.
- 6 **טל אייזנפלד:** יש הורה שיכול לבחור לשלם דמי מנוי ולראות פרסומות.
- 7 **אווה מדז'יבוז':** על הדבר העקרוני, תוכן שיווקי אני חושבת שזה באמת
- 8 חוצה גבולות כולם מסכימים שלא, פרסומת כפרסומת, אוקי.
- 9 **אלונה:** אני רק רוצה להגיד הטכנולוגיה תאפשר בעתיד, זה מה שמציעים
- 10 YouTube, אפשרות לעשות ערוץ עם פרסומות וערוץ בלי
- 11 פרסומות, אבל כרגע אנחנו לא שם. אופציה שלישית היא בעל
- 12 רישיון מיוחד שמביא אותנו לדבר שנכשל כבר פעמיים, אני לא
- 13 יודעת איזה שפנים יש לכם בשרוול כדי לעשות את זה שזה יעבוד,
- 14 זה דורש מיליון חישובים כדי שהדבר הזה לא יהיה סתם על
- 15 הנייר ובאמת אפשר יהיה לעבוד איתנו, אנחנו לא רוצים שהוא
- 16 יתגלגל על האזור המכאיב הזה, אנחנו כבר חווינו את שלנו
- 17 כשאנחנו ניסינו להעלות עם ערוץ פרימיום שכולו היה סיכון של
- 18 השפעה שלנו ואחר כך הפלטפורמות שמשנות את הכלים, וגם יש
- 19 את העמדה של משרד התקשורת לגבי גובה דמי המעבר.
- 20 **תמיר:** למיטב זכרונינו קבע רף של מיליונים.
- 21 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** תוריד את זה.
- 22 **תמיר:** לא יודע אם בהיבט המשפטי, השאלה אם זה יעמוד בהיבט
- 23 משפטי כי הבנתי מארק הזה הוא בנאי מארק שמביא בחשבון את
- 24 העלויות של הברזלים שלהם והזה שלהם, כאילו הוא היה מאוד
- 25 מנומק. זה היה מסמך מאוד מנומק, הוא היה מאוד בעייתי למי
- 26 שרצה להעלות ברישיון מיוחד אבל היום הוא בנאי מארק ועכשיו
- 27 צריך לסתור את הטענות שנמצאות פה הענייניות.



- 1 בקיצור דמי המעבר נראה לנו משהו שנכון, אנחנו לא נתנגד לו  
2 ברור אבל הוא נראה לנו כרגע אחרי הרי החושך אנחנו מגלידים  
3 מהצלקות הקודמות.  
4 **תמיר:** שלא לדבר על מי קובע איפה זה בממיר, איך מוכרים את זה  
5 ואיפה הדתא של מי שרוצה להתחבר אלי ומי עושה את הבילינג,  
6 ומי נותן את השירות ללקוחות [REDACTED]  
7 [REDACTED]  
8 [REDACTED]  
9 **אלונה:** הם לא יתנו להם לקום כי אין הפרדה מתשתית, עם האוכל בא  
10 התיאבון, זה פשוט. אנחנו חושבים שהגיל הרך הוא גיל מאוד  
11 מיוחד עם צרכים של כל בן אדם ומה שאתה מאכיל את הילד גם  
12 מבחינת התזונה פיזית שלו ונפשית שלו וגם ממה שהוא צופה  
13 בטלוויזיה בונה את האישיות שלו וכמו שהתכניות לגיל הרך הם  
14 אבן הפינה בבניית תמונת עולם של הילד אנחנו מבקשים מכם  
15 בתור וועדה שאמורה לייצג ציבור מאוד, מאוד משמעותי של  
16 הורים וילדים להתייחס לגיל הרך בתור אבן הפינה לרגולציה  
17 שאתם עושים ובכל קונסטלציה של כל שאר הדברים שאתם  
18 צריכים לייצג קודם כל להגיד זה אזור מגודר, זה לא ימוטט את  
19 שאר ההסדרים שאתם תעשו. אם תחליטו לחייב או לא את  
20 הפלטפורמות החדשות, להשקיע או לא, לא הגיל הרך הוא  
21 שימוטט אותם. אבל היום יש הקצאה,  
22 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** לא. דווקא אומרים שיש תחרות לא קטנה בכל  
23 הנושא, זה לא אומר,  
24 **תמיר:** של הגיל הרך?  
25 **אלונה:** כן. בהחלט.  
26 **תמיר:** יש. אין בעיה של תחרות. הבעיה היא אחרת. הבעיה היא תוכן  
27 ישראלי מול תוכן זר.

- 1 **אלונה:** אין בעיה של תחרות. יש המון תוכן זר.
- 2 **תמיר:** עכשיו השאלה אם אתה רוצה שהילדים הקטנים י גדלו,
- 3 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** הבנתי.
- 4 **תמיר:** זאת הבעיה.
- 5 **אלונה:** אין בעיה. אם אתם לא תגדירו שזה הפקת מקור לספקים
- 6 ישראליים.
- 7 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** בסדר. הבנתי.
- 8 **אלונה:** פה אתם תחליטו גם על העתיד של מה שהתוכן של הילדים שלנו
- 9 וגם בהרבה מובנים על העתיד של התרבות של הילדים.
- 10 **(מדברים ביחד)**
- 11 **אלונה:** תשמעו, בצוק איתן אנחנו אלה שהיינו צריכים לייצר תוכן ולשדר
- 12 תוכן שהתייחס לילדים שנמצאים במקלטים.
- 13 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** כן. תודה רבה.
- 14 **תמיר:** תודה.
- 15 **אלונה:** נשאיר לכם את זה ונשלח לכם את זה במייל.
- 16

משרד התקשורת

ועדת פילבר לאסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

פרוטוקול

1

2

3

4 זה שימוע מסודר, מוקלט, מתומלל ועשוי גם להתפרסם כך שאם יש נושאים  
5 שהם במסגרת סודות מסחריים או דברים שאתם לא רוצים  
6 שיתפרסו תגידו תציינו, יש לנו חצי שעה כל אחד שיציין את שמו  
7 בתחילת דבריו לצורך הפרוטוקול והדיון הוא גם הצגה וגם  
8 שאלות, קחו את זה בחשבון מבחינת ההתארגנות של האנשים.  
9 לכן תארגנו את הזמן. בקשה. מי פותח?

10 אורן ג'ורבי: אני אורן ג'ורבי בעלים של ערוץ הקניות, אברמוביץ' העורך דין,  
11 סיימון על המחשוב, אבי מנכ"ל משותף ויעל מגלעד. תודה  
12 שהזמנתם אותנו, ננסה לעשות ולהבהיר את הדברים בחצי שעה  
13 הזאת. אז למה בכלל צריך ערוץ קניות? עשינו סרטון ממש קצרצר  
14 שאנחנו לא רואים את עצמנו כדבר הכי חשוב בעולם אבל בכל  
15 זאת אז בוא נתחיל עם הסרטון הזה.

(צפייה בסרטון)

16 אורן ג'ורבי: אני אעשה איזו שהיא פתיחה קצרה כמה שאפשר כי אני חושב  
17 שגם חשוב להבין. סליחה, זה יעל שילוני מגלעד, עמי איטח מנכ"ל  
18 משותף בערוץ הקניות. אורן ג'ורבי זה אני. דוב אברמוביץ' עורך  
19 דין וסיימון פטיטו הוא מנהל מחשוב של ערוץ הקניות וכל  
20 הקבוצה, יש לו הרבה עבודה שם. היום הוא בא לעזור לנו  
21 שהמצגת תעבוד. טוב, אז ערוץ הקניות הוקם בשנת 1995 היה אז  
22 מכרז לא ידעו מה זה בארץ, זכינו במכרז עם קבוצה מאוד גדולה,  
23 בקצרצרה הערוץ הזה אחרי שנתיים כמעט פשט את הרגל  
24 מהסיבה הפשוטה שהמדינה שלנו קטנה מדי לערוצי קניות, אבל  
25 איך שהוא הצלחנו לייצב אותו ולהפוך אותו לעסק סביר אפילו  
26 במדינה קטנה כזו, זה לא המקום והזמן לפרט מה עשינו אבל  
27

1 פשוט עשינו חיה שלא קיימת בשום מקום בעולם שאיך שהוא  
2 מצליחה לפנות לקהלים יותר גדולים ומצליחה לשרוד במדינה  
3 קטנה, אנחנו משדרים 24/7 מגיעים לכלל מנויים של יס והוט שזה  
4 בערך [REDACTED] בתי אב, אנחנו משדרים באפיק 21 מיום קיומנו,  
5 זה גם חלק מהמיתוג שלנו והושקע בזה המון כסף וזה איזה שהוא  
6 דבר שבהחלט מסייע לנו להתקיים במדינה קטנה שכזאת, [REDACTED]  
7 בתי אב רכשו מוצרים בערוץ הקניות שזה המון, זה מאוד גבוה  
8 יחסית לעולם, [REDACTED] מוצרים בערך נמכרים בשנה, אנחנו  
9 מטפלים [REDACTED] שיחות בשנה במרכז הזמנות ובמרכז השירות,  
10 אין עוד ערוץ כזה, עוד פעם, זה הדבר הכי חשוב בעולם אבל בכל  
11 זאת התוכן שלנו שונה מכל הערוצים האחרים והוא חינוכי, אנחנו  
12 מאפשרים לאוכלוסיות חדשות כמו מוגבלים בתנועה קשישים,  
13 תושבי פריפריה, דווקא אוכלוסיות חדשות לצאת לקניות מבלי  
14 לצאת מהבית בעיקר גם אוכלוסיות שהן לא כל כך מסתדרות עם  
15 האינטרנט וזה לא בשבילם כל העניין הזה, ואנחנו באמת שמרנו  
16 על היציבות לאורך הרבה שנים, אין מדינה בעולם המערבי שאין  
17 ערוץ קניות כך שמכובד ונכון אולי שיהיה גם בארץ שלנו, כל  
18 הניסיונות להקים ערוצי קניות לא צלחו קמו בזמנו מועצת  
19 הכבלים והלוויין לפני המון שנים, עוד בימים שדורית אפשרה לכל  
20 אחד להקים ערוץ קניות בלי יותר מדי תנאים כי לנו יש תנאים  
21 מאוד מסובכים אבל לאחר זמן מה נסגר כולל ראיתי עכשיו בחוץ  
22 שאודי מרון יצא מפה, אז אודי מרון גם הקים כזה דבר, הוא גם  
23 סגר את זה כי מאוד קשה במדינה באמת קטנה מדי בשביל הדבר  
24 הזה אנחנו מאפשרים לצופים ללמוד על מוצרים חדשים,  
25 high definition טכנולוגיות חדשים, טרנדים חדשים, יוצא פתאום  
26 יוצא פתאום HDMI יוצא זה, יוצא קרטים וזה, הרבה אנשים  
27 צופים בנו ולא קונים ובאמת לומדים דברים וזה מעניין אותם

1 ואני חושב שהתרומה הזאת של הורדת מחירים בשוק היא כן  
 2 חשובה ומעניינת כי הפכנו לאיזה שהוא סוג של סמן ימני בתחום  
 3 המחירים ואנשים רואים אצלנו מחירים אז גם אם הם לא קונים  
 4 הם הולכים אחר כך לחנות ואומרים רגע, אבל בערוץ הקניות זה  
 5 יותר זול. בנגיעה ממש קיצרנו את המצגת הזאת הציבור בערוץ  
 6 הקניות [REDACTED] ממנויי הוט ויס צופים בנו כאשר [REDACTED]  
 7 מתוכם צופים בנו מדי יום ו-[REDACTED] מהמנויים קנו אצלנו וזה  
 8 אחוז חדירה מאוד גבוה. [REDACTED]  
 9 [REDACTED]  
 10 [REDACTED]  
 11 [REDACTED]  
 12 [REDACTED]  
 13 [REDACTED]

14 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: כמה הוא באופן אבסולוטי?

15 אורן ג'ורבי: בעולם מקובל משהו כמו 20 אחוז ומעלה, אצלנו בסביבות [REDACTED]  
 16 של הדבר הזה שנקרא ערוץ קניות זה מאוד נמוך, זה אומר  
 17 שאנשים מרוצים, זה אומר שהפער בין מה שמציגים לבין מה  
 18 שמקבלים הוא לא גבוה, זה אומר שכנראה אבטחת איכות שלנו  
 19 טובה ומקבלים מוצרים שהם מרוצים מהם באופן יחסי. 90 אחוז  
 20 מלקוחות שלנו מדברים על שירות טוב. בדקנו עם הציבור  
 21 בישראל בכלל זה מעניין אותו שיהיה ערוץ קניות, 70 אחוז  
 22 חושבים שיש מקום לערוץ קניות ישראלי שכל בתי אב יוכלו  
 23 לצפות בו שאלנו את זה בהקשר של ה-DDT והתוצאות בהחלט  
 24 מעניינות וכמובן שהלקוחות שלנו אחוז שם הולך וגדל מ-[REDACTED]  
 25 [REDACTED] אחוז. [REDACTED] מהצופים שלנו הגדירו את עצמם  
 26 כקשישים, שזה אוכלוסיות חלשות דיברנו על זה, [REDACTED]  
 27 מדברים על זה שאנחנו עוזרים לפתרון בנושא של מוגבלים

1 וקשישים. אנחנו מאפשרים לאוכלוסיות האלה לבצע קניה  
2 פשוטה וקלה בלי לצאת מהבית ובלי צורך באינטרנט. מה יגרום  
3 אם לא יהיה ערוץ קניות? באמת אוכלוסיות החלשות האלה  
4 שיפגעו, שלילת האפשרות שללקוחות האלה בלי לצאת מהבית  
5 וגם נושא של העסקה, אנחנו מעסיקים ■ עובדים אצלנו בחברה  
6 ועוד מאות רבות של ספקים שמתפרנסים בעיקר מאיתנו.  
7 האתגרים שאנחנו מתמודדים איתם זה עידן פלוס שאנחנו לא שם  
8 וזה מאוד קריטי לנו במדינה הקטנה, דיברתי על המדינה הקטנה  
9 הזאת להיות בכל בית בישראל, בית שלא רואה אותנו בהכרח גם  
10 לא קונה וזה מקטין את יכולת השרידות שלנו, להיות בחבילת  
11 היסוד, עוד פעם במקסימום אנשים, כרגע אנחנו שם אז זה בסדר.  
12 אין לנו רישיון ליס שזה חלק מהעניין שאנחנו נדבר עליו, אבל  
13 השיטה הישנה היתה קצת מוזרה שאנחנו בהוט מול המועצה, ביס  
14 אנחנו מול משרד התקשורת וב-DDT אנחנו מול הרשות השנייה.  
15 הפיצול הזה הוא מאוד בעייתי, מאוד מסובך ואנחנו מברכים על  
16 כך, כל נושא התחרות ההולכת וגוברת בכמות ארצית, שהקמנו  
17 היינו ערוץ אחד מתוך 38 ערוצים בממיר אנלוגי, עכשיו אנחנו  
18 ערוץ אחד מ-200 או לא יודע כמה, זה אומר שיכולת שלנו להביא  
19 אנשים בכלל להגיע אלינו נהיית קשה יותר משנה לשנה. הנושא  
20 של כל היס מקס ומקליטים למיניהם זה גם בעיה והבעיה החדשה  
21 יותר כל מה שקשור ב-IP TV למיניהם, יש כל מיני סוגים של  
22 הסיפור הזה וגם ה-DDT אבל גם סלקום טיוי. אנחנו לא נמצאים  
23 בכל המקומות האלה הם לא רוצים אותנו כי הם אומרים שאם  
24 יכניסו אותנו יתחיל עליהם רגולציה הם אומרים תעזבו אותנו,  
25 תנו לנו להיות מתחת לרדאר, אני מצטט. הם לא רוצים להיכנס  
26 לזה.

27 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מי עושה היום את הרגולציה בנושא צרכנות?

- 1 אורן ג'ורבי: יש רישיון.
- 2 עו"ד אברמוביץ': יש רישיון שהוא מחייב את ערוץ הקניות ברגולציה מאוד,
- 3 מאוד מחמירה חובת ההתזרים מאוד, מאוד נוקשה. זה בעצם
- 4 הרישיון הראשון שניתן לערוץ הקניות שהוא הוערך בהסכמה בין
- 5 המועצה לבין הערוץ.
- 6 אורן ג'ורבי: הנתון זה מאוד, מאוד חשוב כדי להבין בכלל את הבוץ שלנו
- 7 ספציפי, אבל יכול להיות שזה גם משליך על ערוצים מסוגים
- 8 אחרים, הנתון המינימלי בעולם על קיומו של ערוץ קניות הוא בין
- 9 [REDACTED] בתי אב מחוברים, אנחנו כמו שאתם יודעים ...
- 10 וזה מה שאומר שבאמת מסתכלים עלינו כסוג של נס וזה מה
- 11 שאומר שהחובה שלנו היא להגיע למקסימום בתי אב היא
- 12 קריטית והכרחית להתקיים במדינה שלנו, אז זה בדיוק
- 13 המסקנות, הגעה למקסימום בתי אב, [REDACTED]
- 14 [REDACTED]
- 15 [REDACTED]
- 16 [REDACTED]
- 17 [REDACTED]
- 18 אנחנו היחידים.
- 19 יפעת בן חי: כי אתם היתידים בעל רישיון מיוחד.
- 20 אורן ג'ורבי: [REDACTED]
- 21 [REDACTED]
- 22 [REDACTED]
- 23 [REDACTED]
- 24 [REDACTED]
- 25 ליאת בלום: שאלה, יש משהו בהמלצות דוח ביניים של הוועדה שאתה לא
- 26 רואה שמתיישב עם השקף הקודם?



- 1 **אורן ג'ורבי:** אז הנה, עכשיו בדיוק אנחנו עוברים לחמישה שקפים אחרונים  
2 שמדברים על,  
3 **דובר:** הוא מייצג איזה שלושה ערוצים אז כל פעם שראינו הוא מצא  
4 לנכון למצוא את אותם טיעונים אצל כולם.  
5 **עו"ד אברמוביץ':** רק ככה, אני לא יכול לייצג שני גופים שאין להם את  
6 הטיעונים דומים.  
7 **אורן ג'ורבי:** נעבור לדוב ופה אנחנו מתייחסים מאוד ספציפית לדברים שלכם.  
8 **עו"ד אברמוביץ':** טוב, ערוץ הקניות תומך בהמלצה הטנטטיבית של הוועדה  
9 לרישיון אחוד בגלל כל הפלטפורמות, למעשה זה דבר שצריך  
10 להיות כבר, לבקש כבר הרבה מאוד זמן ושמעתם קצת בקצה  
11 המזלג איך שערון הקניות היתה לו חוויה פשוט סוריאליסטית  
12 כתוצאה מהעובדה שמנגנוני הרישוי ורשויות הרישוי היו שונים  
13 בכל אחת מהפלטפורמות. אגב, עוד דבר בחוויה של ערוץ הקניות  
14 בכל הקשור לזה כשקובעים רגולציה חדשה אסור, זאת אומרת  
15 צריך לדאוג לכך שמשמרים את הקיים ולא מעיפים את הקיים כי  
16 ערוצים מסחריים חדשים לא יודע אם יהיו, אבל יש ערוץ  
17 שקוראים לו ערוץ הקניות שהוא חי ונושם ושמעתם כבר על  
18 התרומות שלו לערוץ הזה ובפעם קודמת באמת היה לו רישיון  
19 אחד בכל הפלטפורמות אחר כך אמרו תשמע, אין בעיה, אנחנו  
20 משנים את הרגולציה קחו רישיון מיוחד פה, רישיון מפיק ערוץ  
21 מיוחד שם, הכל יהיה בסדר והערוץ הזה מאז 2007 הערוץ הזה  
22 נלחם על נפשו אז לכן צריך לשים לב גם כשאתם כותבים רגולציה  
23 חדשה. צריך גם להבטיח שהגדרה של ערוצים מסחריים יכול  
24 בתוכו גם ערוץ מסוג של ערוץ קניות כי אני חושב שהמלצות  
25 הביניים לא ירדו לרגולציה הזאת של מה זה בדיוק ערוץ מסחרי.  
26 **שלמה פילבר - יו"ר הוועדה:** אתה בעצם רוצה מס קרי בחינם?  
27 **יפעת בן חי:** לא. הוא לא רוצה לשלם.

- 1 עו"ד אברמוביץ': הרעיון הזה שהוא אני יודע שהוא התקבע במשרד כאילו  
2 זה תורה למשה מסיני שחייב להיות מצב שבו מי שמקבל רישיון  
3 אוטונומי כמו ערוץ הקניות והוא לא עולה [REDACTED]  
4 [REDACTED]  
5 אבל זה לא ההסדרה בכל העולם ורק כדי להראות  
6 לך באיזה אבסורד זה, כרגע אין לערוץ הקניות רישיון בלויין, יש  
7 לו רישיון בהוט, לכאורה לפי מה שאתם אומרים אז [REDACTED]  
8 אבל [REDACTED].  
9 כמובן שלוקחים את אותם בנאי מארקים שקבעתם או שלא  
10 קבעתם,  
11 אבל בוא תתייחס לעיקרון. יש איזו שהיא פינה שצריך לתקן  
12 אותה בהקשר של הרישיון של הערוץ וזה משימות היסטוריות,  
13 אבל ברמה העקרונית למה אתם חושבים שמגיע לכם פטור  
14 [REDACTED]  
15 עו"ד אברמוביץ': אני מציע, תראי,  
16 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: נגיד את זה אחרת עוד יותר, חלק מהתהליך  
17 שאנחנו מטפלים בו ששמענו אותו כבר להערכתך מחר כשיגיעו ...  
18 אנחנו נשמע את זה שוב.  
19 עו"ד אברמוביץ': תשמעו את זה הרבה.  
20 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא. ויש בו עניין מסוים שאומר שהבשיל הרגע  
21 במדינת ישראל מבחינת ההיקפים לבטל את המסט קרי ולהגיע  
22 [REDACTED], לא יודע, באופן כללי. זאת אומרת בגדול  
23 הרעיון הוא שלי יש תשתית ולך יש תוכן אני נותן לך את התשתית  
24 תשלם לי עליה, תביא את התוכן ונתקוז בינינו מי,  
25 עו"ד אברמוביץ': תראה, העמדה שלהם היא באמת,

- 1 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: כמו שאתה אומר יש לך תוכן, סבבה. מצד שני  
2 השאלה הגדולה היא כמה אתה צריך את הפלטפורמות והם  
3 צריכות אותך ולפי זה במשא ומתן ייקבע העניין.
- 4 עו"ד אברמוביץ': הבעיה היא שברגע שאתם קבעתם בנאי מארק למסט קרי  
5 כביכול מבחינתם זה בנאי מארק.
- 6 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא. אני אומר שאחד הנושאים פה היום אנחנו לא  
7 אם נדון בזה בוועדה, אבל מתחיל לצוף השיח הכללי של שוק  
8 התקשורת זה ביטול המסט קרי.
- 9 אורן ג'ורבי: אני חייב להגיד משהו להבין, יש גם עניין של מודל עסקי בכל ערוץ  
10 יש לו סוג של מודל עסקי, ערוצים מסחריים זה נורא פשוט הם  
11 צריכים להביא רייטינג ולמכור פרסומות, זה פשוט. אצלנו זה  
12 משהו שהוא קצת אחר, אנחנו לא, אסור לנו אגב למכור פרסומות  
13 ולא עושים את זה, אנחנו לא גובים דמי מנוי כי מן הסתם זה לא  
14 ערוץ שעובד כי בזמנו שישבנו על הנושא הזה אז דיברנו על זה, יש  
15 ערוצים שאתה חי מדמי מנוי ואז יש איזו שהיא חלוקה בין  
16 הפלטפורמה לבין ערוץ בדמי מנוי המיוחדים זה משהו אחר,  
17 אנחנו איזה מין חיה בעצם היחידה בעניין הזה שצריכה להגיע  
18 למקסימום אנשים והיא בכלל מתפרנסת לא מדמי מנוי, לא  
19 מפרסומות אלא למכור מוצרים ולהשאיר איזה שהוא רווחיות  
20 קטנה באמצע.
- 21 יעל: בשביל להבין, אתם גם רוצים להמשיך להיות מסט קרי אבל בלי  
22 לשלם.
- 23 אורן ג'ורבי: תראי, נגיד ככה, בלי לשלם אין לי בעיה אם היה איזה שהוא  
24 תשלום שהוא סביר שהוא, את יודעת. פרופורציונאלי לגודל  
25 המדינה, אני יודע שסתם, אני אגיד לך באנגליה משלמים ■■■ עד  
26 ■■■ בשנה שזה מדינה של לא זוכר, ■■■, אלה  
27 שמגיעים שקולטים, אז אני אומר אם זה היה משהו בפרופורציה

1 של כמה [REDACTED] בודדים לכל הפלטפורמות משהו  
2 סביר והגיוני, לא אומר שלא. אבל לשלם [REDACTED] זה לא  
3 כולל DDT זה לא מאפשר קיום במדינה הזאת חד משמעית, [REDACTED]  
4 [REDACTED]  
5 [REDACTED]  
6 [REDACTED]  
7 [REDACTED]  
8 [REDACTED]

9 עו"ד אברמוביץ': [REDACTED]  
10 [REDACTED]  
11 [REDACTED]  
12 [REDACTED]  
13 [REDACTED]  
14 [REDACTED]  
15 [REDACTED]  
16 [REDACTED]  
17 [REDACTED]  
18 [REDACTED]  
19 [REDACTED]  
20 [REDACTED]

21 אסף: גורם לזה שאם הם רוצים אותך הם ישלמו לך. אם לא רוצים  
22 אותך אתה לא תהיה.  
23 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: הרי הרעיון במסט קרי היה שפעם היה מישהו גורם  
24 חזק מגורם חלש באה המדינה אמרה אני מדבר על ערוץ 2 למשל,  
25 באה אמרה המדינה הגנת ינוקה, אנחנו ניקח תשתית קיימת  
26 נכריח את התשתית לשאת להפיץ את הגורם הזה, הגענו היום  
27 לאיזו שהיא נקודת איזון שבה בעצם איך הם מציגים את זה

- 1 היום! 50 אחוז מהצפייה בפריים טיים קצת יותר מ-50 אחוז היא  
2 בערוצי המסט קרי ורק היתרה היא בערוצי כבלים ולוויין,  
3 השאלה מי מרוויח ממי או למה המנויים נשארים שם או למה הם  
4 משלמים, האם בגלל המסט קרי או בגלל הערוצים הנוספים? מי  
5 מאלה מי חייב למי.
- 6 עו"ד אברמוביץ': אבל לא כל היגיון שיפה אולי לקשת ולרשת נכון גם ליתר  
7 הערוצים. חלק מההיגיון של המסט קרי היה שיש ערוצים  
8 שהמדינה מעוניינת,
- 9 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: הרי מה קורה בארצות הברית? יש ערוץ קניות  
10 בארצות הברית ולכבלים הוא משלם, יש מודל עסקי והוא משלם.
- 11 אורן ג'ורבי: [REDACTED]
- 12 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: בסדר. אתם מתווכחים אולי על המודל העסקי או  
13 על התחשיב, אבל העיקרון,  
14 אורן ג'ורבי: זה לא מזכיר בכלל, ארצות הברית שונה לגמרי.  
15 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אין מסט קרי.
- 16 אורן ג'ורבי: אני אמרתי, יעל מתחדדת אותי, אנחנו אין לנו בעיה לשלם איזה  
17 שהוא סכום שהוא סביר והגיוני לנפת המדינה הזאת.
- 18 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: בסדר. הבעיה היא תחשיב.
- 19 אורן ג'ורבי: אבל יש כאן מצב אבסורדי שמוציאים לא יודע, [REDACTED]  
20 [REDACTED]  
21 [REDACTED]  
22 [REDACTED]  
23 [REDACTED]  
24 [REDACTED]
- 25 אין. זה  
26 מדינה קטנה. השאלה אם המדינה מעוניינת שיהיו דברים כאלה  
27 או לא.

- 1 עו"ד אברמוביץ': [REDACTED]
- 2 [REDACTED]
- 3 [REDACTED]
- 4 [REDACTED]
- 5 [REDACTED]
- 6 [REDACTED]
- 7 [REDACTED]
- 8 [REDACTED]
- 9 אורן ג'ורבי: הוא אמר שיש 10 דקות אז יש עוד כמה שקפים.
- 10 עדי קופלוביץ': שאלה קטנה, יש לכם סטרים ליי?
- 11 עו"ד אברמוביץ': לא. הוא לא סטרים, יש אתר.
- 12 אורן ג'ורבי: יש אתר של הערוץ שיש בו אפשרות לקבל שירות לרכוש את
- 13 המוצרים ולראות.
- 14 עדי קופלוביץ': כמה צפיות, כניסות דברים כאלה?
- 15 אורן ג'ורבי: לא המון.
- 16 דובר: יש [REDACTED] כניסות לאתר ביום וצפיות יש בערך [REDACTED] דקות
- 17 צפייה בחודש.
- 18 עו"ד אברמוביץ': טוב, אמרנו שלגבי רישוי ... לדעתנו זה צריך לכלול גם את
- 19 ה-DTT זה מודל מסחרי אחר.
- 20 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: זה עוד פלטפורמה ויש מגמה להפוך אותה
- 21 לפלטפורמה מסחרית שמישהו ייקח אותה ויעשה מה שהוא
- 22 רוצה.
- 23 עו"ד אברמוביץ': נכון. יכול להיות שרק זה יוריד את המחירים. כך
- 24 המחירים של ה-DTT הם כמעט כמו דמי מעבר.
- 25 אורן ג'ורבי: המשפט השני הוא מאוד חשוב, אנחנו כן חושבים שאתם צריכים
- 26 כמשרד באיזו שהיא צורה לפקח על כל מה שנקרא DTT שלא
- 27 יגרמו לערוצים לא להתקיים ובכלל למנוע אנדרלמוסיה בשוק

- 1 והיכולת לשלוט לדעתי היא נורא פשוטה, הרי אתה לא יכול  
2 עכשיו לשלוט ב-YouTube ובנטפליקס וכל דבר כזה, אבל כל מי  
3 שיש לו קופסא ממיר בבית זה לדעתי כבר משתחן שכן יכול לבוא  
4 עליו רגולציה. זאת ההפרדה שאנחנו חשבנו מה שכן חשוב שתהיה  
5 שליטה מסוימת של המדינה בדבר הזה.
- 6 **עדי קופלוביץ**: אתה אומר שהמדינה צריכה לבוא להגיד בכל מי שיש לו  
7 קופסא יהיו ערוצים שהוא יהיה חייב להעביר לכולם ואתה צריך  
8 להיות חלק מהערוצים האלה, זאת הטענה?
- 9 **אורן ג'ורבי**: זה האינטרס שלי. אבל אתה צודק. אני חושב שבכלל המדינה  
10 צריכה לפקח על זה כי אין שום הבדל בין קופסא של יס לבין  
11 קופסא של משה.
- 12 **עדי קופלוביץ**: כן. אבל אם יש איזה שהוא ערוץ שחייב לעבור.  
13 **אורן ג'ורבי**: טוב, יש לנו חמש דקות אבל זה היה חשוב להבהיר את זה.
- 14 **עו"ד אברמוביץ**: היתה איזו שהיא נקודה שלא היתה לגמרי ברורה  
15 מהטיוטה של ההמלצות שבעלי רישיונות מצומצמים יוכלו  
16 להישאר ככאלה גם לאחר 3 שנים, אני מבין שזה אמנם הכוונה.
- 17 **אורן ג'ורבי**: שלא יהפכו אותם לגדולים בכוח.
- 18 **עו"ד אברמוביץ**: כן.
- 19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: אתם מוזמנים לעשות הפקות.  
20 **אורן ג'ורבי**: מסוג אחר.
- 21 **עו"ד אברמוביץ**: אם זה באמת רק הסדרה רכה אז לא אמורה להיות בעיה  
22 אבל צריך להבטיח שהרישיונות, כי ברגע שעושים משהו שהוא  
23 אחיד לכולם אז יש סכנה שזה לא יתאים לכל ערוץ במיוחד ערוץ  
24 קניות שיש לו אופי מאוד שונה, אם קבעתם הפקות זה כמובן  
25 שונה מערוץ הקניות. אנחנו חושבים שלגבי ערוצים חדשים,  
26 מסחריים חדשים כן צריך לקבוע תנאי סף לגבי ערוצים קיימים  
27 כמו ערוץ הקניות להשאיר, לא צריך לשלם פעמיים, צריך

- 1 להשאיר את הרישיון שהוא כבר נתן. סייג אחד לתמיכה שלנו  
2 ברישוי שהוצע על ידי הוועדה, אנחנו כן חושבים שצריך להיות  
3 איזה שהוא ויסות של השר או של הרגולטור על מתן ...  
4 שלמה פילבר - יו"ר הוועדה: יש שני כלי ויסות נקרא להם. לגבי ברודקסט רגיל  
5 אנחנו באים אומרים תהמר על הכסף שלך, אם אתה יודע לעשות  
6 תלוויזיה טובה אז תשקיע, 3 שנים תעשה את זה בחינם חוץ  
7 מההשקעות הבסיסיות שיש לך ואחרי 3 שנים צריך להיכנס  
8 למחויבויות של עשרות מיליוני שקלים בהפקות אז אם אתה  
9 מאמין שאתה יכול, שיש לך מודל כלכלי, סבבה. לגבי ערוצי נישה  
10 שרוצים להישאר כנישה גם אחרי 3 שנים צריכים לקבל אישור  
11 מהרגולטור על התחום הזה. זה נקרא תחום נישה.  
12 עו"ד אברמוביץ': אוקי, זה בדיוק מה שאנחנו אומרים, זה מצוין. דיברנו על  
13 מה צריך לעשות. חוץ מהנושא הזה של מתן רישוי צריך להשאיר  
14 בידי הרגולטור איזה שהן סמכויות שיעוריות  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25 שלמה פילבר - יו"ר הוועדה: אנחנו לא הולכים לפרק את הרגולטור.  
26 אורן ג'ורבי: אנחנו כן מאמינים שצריכים להיות רגולציה אם אפשר אחת לכל  
27 הפלטפורמות.



- 1 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: תראו, הסיפור שלכם הוא מאוד ייחודי.
- 2 אורן ג'ורבי: נכון.
- 3 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: בגלל שהוא ייחודי ובגלל שאנחנו נמצאים עכשיו
- 4 באיזה שהוא עולם חדש שאנחנו מנסים להסדר אותו אחרי
- 5 שאמרתם מה לא, אני אומר את זה לכולם תציגו מודל שבנוי על,
- 6 אתם רוצים אין בעיה, אנחנו מזמינים אתכם שתגישו לנו מסמך
- 7 שניים שלושה עמודים, לא יותר מזה, מה מקובל בעולם מבחינת
- 8 הרגולציה, מבחינת מחירים, מבחינת יחסים ונבחן את זה. כי
- 9 ברגע שאנחנו עוברים באמת ממשטר של זכינות למשטר של
- 10 רישיון ואתם סוג מאוד ייחודי של רישיון אז יש מקום ללמוד
- 11 ולהחליט איך לעשות את זה.
- 12 אורן ג'ורבי: תודה רבה.
- 13



משרד התקשורת

ועדת פילבר לאסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

פרוטוקול

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: טוב חברים. בואו נעשה דיל בפעם קודמת זה היה בפגישה איתי מאוד קצר אז בואו בסך הכל הייתם מרוצים אז בואו נחליט שאם אין לכם טענות אז בואו נשתה קפה ביחד חמש דקות. טוב, קודם כל עניינית אנחנו בשימוע מסודר פורמלי מתומלל ומוקלט כך שאם יש איזה שהם דברים שהם בעייתיים מבחינתכם אז תציינו אותם ותגידו אותם זהו. מעבר לזה אני אשמח שתתייחסו ספציפית על דברים שנאמרו, שמכם לפני הצגת הדברים לצורך הפרוטוקול.

אבינועם: יש לנו חצי שעה.

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: כולל שאלות של החברים.

יורי קגנוביץ': שלום לוועדה הנכבדת, שמי יורי קגנוביץ' אני מנכ"ל ערוץ 9.

עו"ד אברמוביץ': אני דוב אברמוביץ' יועץ משפטי חיצוני של ערוץ 9.

יורי קגנוביץ': אנחנו הכנו לכם מצגת די קצרה כמו ששלמה מבקש אנחנו נעשה את זה לעניין, טיפה רקע על הערוץ שקיים משנת 2002 כבר 13 שנים על המסך, אנחנו פונים ליותר ממיליון דוברי רוסית גם מעלייה אחרונה של שנות התשעים וגם מעליות קודמות למעשה למי אנחנו פונים? אם לקחת את כל דוברי הרוסית בארץ מתחלקים היום לשלושה חלקים מאוד ברורים, יש חלק קטן של דוברי רוסית שבורחים מהשפה, בורחים מהמקורות, בורחים מהזהות ואנחנו לא פונים אליהם, הם נהיים ישראלים לחלוטין ואנחנו לא מחפשים אותם בשידורים שלנו, יש קהל שאנחנו קוראים לו קהל שבוי שזה קהל שהוא יותר מוגדר, הוא קהל נאמן שלנו ואנחנו עושים למענו דברים יש קהל שהוא קהל בקהלי

1 הביניים שזה דו לשוני שהגיע בשנת 90, 91 בעיקר כשהגיעה רוב  
2 העלייה למעשה, מדברים על 55 עד 60 אחוז דוברי רוסית  
3 בישראל, זה אנשים שהם דו לשוניים לגמרי, יש להם חופש בחירה  
4 הם צופים גם בערוצים ישראליים, הם צופים גם בנו וגם בערוצים  
5 רוסיים שמשודרים. הכנסנו פה נתונים של הכנסות שלנו, אנחנו  
6 חיים ממכירת פרסומות, הכנסות שלנו בשנת 2014-2015 די  
7 דומות, [REDACTED]  
8 עלינו לאוויר בנובמבר 2002 היינו הראשונים מבין כל  
9 הערוצים הייעודיים תחת מועצת הכבלים והלוויין, הערוץ היה  
10 בבעלות אפריקה ישראל בשנת 2013 בבעלות לב לבייב בשנת  
11 2013 הערוץ החליף ידיים איש עסקים ישראלי רוסי ששמו  
12 אלכסנדר לויין קנה אותו שהוא איש טלוויזיה שבנה שלושה  
13 ערוצים מאוד גדולים ברוסיה בזמנו, היום הוא תושב ואזרח  
14 ישראלי, אנחנו כביכול היינו הראשונים ועשינו מהפך בעיקרון לא  
15 רק בארץ אלא עשינו מהפך גם בעולם כי אנחנו היינו הראשונים  
16 בשפה, נכון להיום אנחנו כלי תקשורת בשפה הרוסית הכי גדול  
17 מעבר לגבולות רוסיה ולמעשה יש לזה גם השפעה, אנחנו נותנים  
18 מבט חדשותי מאוד ניטרלי, מאוד ברור, מאוד פרו ישראלי זאת  
19 אומרת לא מבט רוסי כמו שדוברי רוסית בארץ רואים כאן  
20 בערוצים רוסיים ששם רואים פרופגנדה חד צדדית נטו כביכול.  
21 בשנת 2009 קיבלנו אישור מיוחד להפקת חדשות עצמית שלמעשה  
22 עד היום אנחנו מפיקים חדשות בשתי מהדורות ביום אני קורא  
23 לעצמי ערוץ ברודקסט אומרים שאנחנו ערוץ נישה וערוץ מגזרי,  
24 אנחנו נותנים את כל סוגי התוכן ורוצים להיות אקטואליים  
25 בתכניות בידור וסרטים וסדרות.  
26 ראיתי גם בנתונים אחרונים של הוועדה למדרוג שהמהדורה  
27 שלכם היא הנצפית השלישית אחרי מהדורת חדשות 2 שהיא

הרו:

1 נצפית ביותר, מחצית ממנה חדשות 10 ומחצית ממנה חדשות  
2 שלהם.

3 יורי קגנוביץ': כן, אם להסתכל על המספרים בגדול אנחנו נצפים יותר  
4 ממבט בערוץ 1 למרות שתקציב שלנו ראיתם אותו, ... לצערי  
5 עדיין, תקציב ערוץ 1 אנחנו יודעים אם לדבר על חדשות אנחנו  
6 מכסים את כל האירועים החדשותיים כביכול שמתרחשים בארץ,  
7 כל המבצעים הצבאיים והכל, אתמול כל הפיגועים היינו עד 11  
8 בלילה כמו כולם, היום היינו היחידים בארץ שכיסינו את מסיבת  
9 העיתונאים של ראש הממשלה, היחידים, אף אחד לא עלה  
10 לאוויר.

11 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: איזה גודל מערכת חדשות אתם מחזיקים?

12 יורי קגנוביץ': [REDACTED]

13 [REDACTED]  
14 הרו: אתם מוציאים כאילו צוותי צילום לאירועים?

15 יורי קגנוביץ': כן. היה לנו צוות, מעבר לכך כמובן אנחנו משתתפים ב...  
16 למשל מחר שיש סיור של השר לענייני ירושלים ושר הקליטה יחד  
17 עם ראש ממשלת ישראל אז אנחנו מצלמים ונותנים פול לכל  
18 הערוצים כביכול, אנחנו משתתפים גם בפול שווה בשווה יש תור  
19 לשיבות ממשלה.

20 הרו: כמה בערך עולה להחזיק את חברת החדשות שלכם?

21 יורי קגנוביץ': [REDACTED]

22 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: חבל שאלדמן לא נמצא פה עכשיו.

23 יורי קגנוביץ': יש לזה משמעות, אין לנו 14 צוותי צילום כמו לחדשות 2  
24 ועוד 18 כאלה ואחרים.

25 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: זה מראה בדיוק הפוך ממה שאמרו אתמול.

26 חדשות בפועל עושים פולים ובפועל עושים סינדיקציה ובפועל  
27 מדברים על זה.

- 1 דנה נויפלד: דיברו אתמול על כשל שוק.
- 2 יורי קגנוביץ': אבל יש לזה מחיר, יש דברים שאני לא עושה. אני לא יכול
- 3 להחזיק קשבים בלילה, אני לא יכול להחזיק תחקירנים בלילה,
- 4 אני לא יכול לעשות,
- 5 דנה נויפלד: [REDACTED]
- 6 יורי קגנוביץ': [REDACTED]
- 7 שבוע, עושים תכנית ביום שבת נוסח סדר עולמי, ביום שישי
- 8 אנחנו עושים תכנית נוסח מהדורה מורחבת בשישי. עוד פעם, יש
- 9 דברים אין לנו מבזקי בוקר לצערי הרב, אני לא יכול להרשות
- 10 לעצמי היום מבזקי בוקר שזה משהו שמאוד צורם לי, יש לי
- 11 בעייתיות מסוימת כשיש אירוע חדשותי שדורש עלייה לאוויר.
- 12 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אם לא היתה לך מגבלה כספית מה האופטימום
- 13 שנראה לך שאתה צריך בשביל לתת חדשות בהיקף דומה
- 14 לברודקסטים אחרים?
- 15 יורי קגנוביץ': [REDACTED]
- 16 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: וכמה עובדים זה בסך הכל?
- 17 יורי קגנוביץ': [REDACTED]
- 18 [REDACTED]
- 19 [REDACTED]
- 20 דנה נויפלד: אתם לא מופרדים אבל, חברות אחרות הן מופרדות אצלכם יש
- 21 חיסכון תפעולי בגלל זה.
- 22 עו"ד אברמוביץ': זה נכון, כי פתאום בן אדם שעובד וזה יכול להיות גם,
- 23 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אגב, זה נכון ולא נכון כי מה שקורה עם ערוץ 10
- 24 מחזיק את רוב, חלק מעלויות גם בערוץ 2 וגם בערוץ 10 כדי
- 25 להגיע למינימום מחויבויות השקעה שנדרשת בחוק הם לוקחים
- 26 עובדים שעובדים בברודקסט הרגיל ומעמיסים אותם על חברת
- 27 החדשות. זאת אומרת זה לא מחייב שבאמת,

- 1 יורי קגנוביץ': דבר אחרון שרציתי לציין בפניכם אנחנו ... בסוף שנת  
2 2017 לצורך העניין. למעשה מה חשוב לנו, אני אדבר במילים  
3 פשוטות מה חשוב לנו אנחנו מאוד בעד המלצות שהוועדה הגישה,  
4 אני מעדיף שאתה תדבר פה. אנחנו התכוננו קצת.
- 5 עו"ד אברמוביץ': בסדר, הדבר הכי חשוב זה באמת אופק פעילות כיוון שלא  
6 רק שהתוקף של הרישיון נגמר בשנת 2017 אלא גם שנתיים  
7 קרובות אם הבעלים יודעים שהרישיון נגמר בשנת 2017 אז  
8 השאלה כמה ימשיך להשקיע בשנתיים האלה, לכן באמת כמו  
9 שאנחנו גם,  
10 ליאת בלוס: מתי בשנת 2017? סליחה.
- 11 עו"ד אברמוביץ': סוף 2017. לכן אנחנו בהחלט תומכים בהמלצה של  
12 הוועדה לגבי רישוי, תכף נגיע לזה.
- 13 יורי קגנוביץ': חשוב לציין אני חייב להוסיף לגבי השקעה, אני באתי, אני  
14 20 שנה בתקשורת הישראלית, הייתי אחד ממקימי הערוץ ואני  
15 עובד שם משנת 2001 הייתי משנה למנכ"ל וסמנכ"ל החדשות, אני  
16 באמת חוסם התוכן וחשוב לי להשקיע בתוכן ולמעשה אפילו היום  
17 למרות שאנחנו לא מאוזנים כשנכנסתי לתפקיד אמרתי דבר  
18 ראשון אנחנו משקיעים בתוכן. אני באפריל עם שבע פרויקטים  
19 חדשים עדיין במסגרת התקציבית הזאת זה בעיקר פרויקטים  
20 שאנחנו ממשיכים למרות הפסדים לנסות להשקיע בתוכן, לנסות  
21 להביא קהל יותר צעיר כדי לתת לו את המענה כביכול לתכנים  
22 שאני יכול לתת לו, רק אני יכול לתת לו את זה כי כשאני נותן לו  
23 את התוכן הייחודי שהוא קשור לזהות קורא לזה רוסי ישראלי  
24 יכול לראות את זה רק אצלי כביכול.
- 25 ליאת בלוס: יש לכם ערוץ אינטרנט?



- 1 יורי קגנוביץ': יש לנו כמובן. יש לנו פלטפורמה של אינטרנט שאנחנו  
2 מפתחים אותה היום יותר ויותר, הולכים לשילוב נוסח מקרו  
3 קשב.
- 4 עו"ד אברמוביץ': מבחינת ההסדרה אנחנו תומכים גם בהמלצה לגבי  
5 הסדרה רכה שתביא בחשבון את הייחוד של הערוצים צריך לזכור  
6 שבהקשר הזה כל ערוץ הוא קצת שונה אבל לכן יש לוודא שעושים  
7 רישיון אחד שלא יהיו דברים שהם לא יתיישבו עם האופי  
8 המיוחד של הערוץ הזה, כמו שנאמר הוא ערוץ ברודקסט עם  
9 חדשות אקטואליה, סרטים, סדרות, תכניות ביזור וכן הלאה.  
10 לדעתנו לא צריך לדרוש אגרות ובטוחות חדשים לערוץ קיים שנתן  
11 את האגרות שלו וכבר יש בטוחות שמופקדים בידי הרשויות.
- 12 דנה נויפלד: לא צריך לחדש אותם?  
13 עו"ד אברמוביץ': צריך לחדש, אבל לא נוספות. הערוץ תומך ... הקיים זו גם  
14 אחת הסוגיות שהועלו.
- 15 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: קרי מימון מפרסומות? לזה הכוונה?  
16 יורי קגנוביץ': לא. זה גם אומר שכבלים ולוויין מתחיל להיות מדמי מנוי.  
17 צריך לזכור בהקשר הזה שהמצב הוא לא סימטרי. ערוץ שהוא  
18 ממומן בדמי מנוי הוא יכול להוסיף קצת הכנסות גם מפרסומות,  
19 ערוץ שהוא מבוסס פרסומות הוא לא יכול לקבל גם הכנסות מדמי  
20 מנוי. נקודה נוספת שתכף נרחיב עליה, אנחנו חושבים שלא  
21 צריכים לשנות את הדין הקיים שפוטר ערוצים ייעודיים מהסוג  
22 של ערוץ 9 לדמי מעבר.
- 23 דנה נויפלד: בקיצור לא לחייב דמי מעבר?  
24 עו"ד אברמוביץ': נכון.
- 25 יפעת בן חי: אתם אומרים שאתם מפסידים ועדיין לא רוצים לשנות את  
26 המצב?  
27 יורי קגנוביץ': לא. לשנות את המצב ברור שאנחנו רוצים.

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא. היום הם בזיכיון ובעצם דילמה היתה מה
- 2 קורה כי לא דובר על המשך זיכיון כיוון שאנחנו ממליצים באופן
- 3 מערכתי ורוחבי להעביר את כל ערוצי הזיכיון לרישיון אז הם
- 4 בעצם יצטרכו לעשות איזה שהוא שינוי, זאת הנקודה.
- 5 יורי קגנוביץ': אני רוצה ברשותכם להוסיף, יש דבר שמטריד אותנו
- 6 בסיפור הזה והדבר הזה אם הוא למעשה כניסה שהוא מטריד כל
- 7 שחקן בשוק הזה אבל אותנו זה מטריד יותר זה כניסה של
- 8 שחקנים חדשים למעשה לעוגה שאנחנו היום נאכלים ממנה.
- 9 לדוגמא מהחיים ממה שקורה היום, יש אין ספור חברות
- 10 פלטפורמות פיראטיות שפועלות בארץ ואתם בטח יודעים את זה
- 11 קרוב ל-30 שאנחנו היום אני אישית גם נלחם מולם, אנחנו ביחד
- 12 עם יס מנסים להילחם בהם בכל הכוח אבל יש פלטפורמות
- 13 מסוימות שגם על בסיס פלטפורמה שלהם מתחילים להוציא
- 14 באוויר איזה שהם ערוצים כאלה או אחרים למעשה בתקווה שהם
- 15 יהיו גם שם, אני לא מדבר עכשיו מאיפה הכסף הזה מגיע בסופו
- 16 של דבר מה שחשוב לי מאוד להעביר להם שאנחנו מכירים את
- 17 השוק הזה, אנחנו יודעים שעוגה שלנו היא מסוימת ברגע שייכנסו
- 18 שחקנים נוספים לשוק העוגה הזאת לא תגדל היא תישאר אותה
- 19 עוגה, עוגה של שוק הפרסום המגזרי היו גם ככה יותר ויותר כל
- 20 יום שעובר יותר קשה לבוא לשכנע את המפרסם שהקהל דובר
- 21 רוסית קיים כביכול כי הם משוכנעים שהם כולם נמצאים אצל
- 22 זכיינים בערוץ 10, זה משהו מאוד, מאוד מדאיג אותי.
- 23 אלידור: מהדורת החדשות השלישית בגודלה.
- 24 יורי קגנוביץ': מטריד אותי מאוד כי אני אגיד לך זה נורא פשוט, אנחנו
- 25 היום עדיין לא קרובים לאיזון אנחנו כן נהיה קרובים לאיזון
- 26 באמצע שנה הזאת אבל מה שקורה היום אני מקבל מהשוק הזה
- 27 סכום ספציפי ואם מחר הסכום הזה יורד לי ב-10 אחוז זה אומר

- 1 שאני יכול להשקיע 10 אחוז פחות בתוכן הזה שאני מפיק, זה  
2 בדיוק מה שקורה היום בפועל עם אותו ערוץ פיראטי שפועל היום  
3 באינטרנט.
- 4 **אלידור:** אמרת ערוצים פיראטיים יש עוד תחום של ערוצים?  
5 **יורי קגנוביץ':** אבל הערוץ הפיראטי היום הוא נפתח במטרה אחת והוא  
6 ממתין שהדבר הזה יתרחש. אני פשוט יודע על משהו ספציפי.
- 7 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אני שואל אותך צריך לקבל החלטה, זאת אומרת  
8 בלעדיות זה סוגיה שלא נותנים אותה, או שהמדינה תיתן זיכיון  
9 ואתם מתמודדים אז זה 100 או 0, או זכיתם או לא, זכיתם  
10 קיבלתם בלעדיות ואם לא זכיתם נגמרה החגיגה, או שאנחנו  
11 עוברים למשטר של רישיונות שמטבעו הוא בנוי על זה שכל מי  
12 שבא עומד בתחרות.
- 13 **יורי קגנוביץ':** לגמרי, יש את זה בשקף הבא כתבתי את זה כאן שאנחנו  
14 מבקשים לפחות שבידי השר תישאר איזו שהיא סמכות להחליט  
15 בסופו של דבר אפילו אם השחקן כן יעבור את תנאי הסף, אנחנו  
16 מאוד מבקשים שיסתכלו ב-4 עיניים על התכנית העסקית שלא  
17 תהיה הטעיה, כי למעשה אני מדבר על השחקן הספציפי שנמצא  
18 היום בשוק הוא יש לו הטעיה, הוא חושב שבשוק נמצא פי 3 כסף  
19 ממה שנמצא בפועל בסופו של דבר, זה דברים שאנחנו מאוד  
20 רוצים שתנאי הסף יהיו מאוד, מאוד ברורים ומאוד קפדניים.
- 21 **ליאת בלום:** תנאי הסף זה אומר עוד פעם התמודדות במכרז. השחקן שאתה  
22 מדבר עליו הוא פיראטי, אנחנו מדברים על שחקן שנכנס,  
23 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** הוא אומר כרגע יש מישהו שמתחמם על הקווים  
24 באופן פיראטי. זאת אומרת הוא כרגע דרך ה-OTT מייצר  
25 פלטפורמה שמחר בבוקר הוא לוקח ומעביר אותה חוקית ברגע  
26 שיש רישיון וכבר מתמודד.

- 1 **ליאת בלום:** זה מה שאני אומרת, איך אני יכולה לנתב את זה אם הוא לא  
2 חוקי ברגע שהוא יהיה חוקי אין לי דרך להוציא אותו מהשוק.  
3 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אני מסכים.  
4 **עו"ד אברמוביץ':** יש משהו שלא מובן, קודם כל הכוונה היא לא שת... ברור  
5 שלא, אנחנו תומכים במשטר רישוי בעיקרון, אנחנו מוסיפים לזה  
6 סייג אחד בדומה למה שיש היום לגבי רישיונות מיוחדים שיהיה  
7 איזה שהוא ווסת של הרגולטור לגבי מתן רישיונות.  
8 **הילה שמיר:** איזה ווסת?  
9 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** הילה, מה אתם דורשים היום מבעל רישיון בערוץ  
10 2 כדי להבטיח שבאמת לא בא איזה שרלטן.  
11 **הילה שמיר:** הרבה מאוד דברים. אתה מדבר על כסף?  
12 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** באופן כללי. אני אומר לוועדה שיתרשמו מה  
13 המשמעות של רישיון.  
14 **הילה שמיר:** מבחינת כסף?  
15 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** גם מבחינת כסף וגם מבחינת עמידה בתנאים.  
16 **הילה שמיר:** מבחינת עמידה בתנאים צריכה להיות לו ישראליות הוא צריך  
17 להיות גורם שאין לו בעלויות צולבות, הוא לא מחזיק כל מיני,  
18 ממש באופן כללי, בעלויות צולבות עם אחזקות בענייני תקשורת.  
19 אנחנו מבקשים לראות את הניסיון המקצועי שלו, את הצוות שלו,  
20 את האולפנים שהוא יקים, אם הוא חדש אני לא מדברת על  
21 מישהו שהוא מגיע וכבר יש אבל גם מי שיש צריך להצהיר את  
22 היכולת הכלכלית שלו הוא צריך להעמיד בטוחות, הוא צריך  
23 להראות שיש לו איזה שהוא חון, שאין לו גירעון בחון העצמי ואם  
24 יש לו גירעון אז מוכחת להנחת דעתנו שהוא יכול להשלים אותו,  
25 הוא צריך לבוא, פחות מסתכלים על לוח שידורים אבל צריך  
26 להגיש בקשה שמראה שהוא יכול להיות גורם ברודקסט שמשדר  
27 ועכשיו אנחנו משטר של רישיונות ולא של מכרזים, זה טיפה שונה

1 שנמצאים על המדף ואם אתה עומד בתנאים האלה אז אתה  
2 למעשה יכול לקבל רישיון. מבחינת מחויבויות תוכן הוא אמור  
3 להשקיע בגדול כ-135 מיליון שקל בחדשות בסוגה עלית, סרטים  
4 ישראליים, להיות מסוגל להשקיע בשנה כדי להקים ערוץ כזה  
5 כשבדרך כלל ערוץ כזה השקעה נדרשת בו היא יותר מ-160. אנחנו  
6 מציעים פה לתת,

7 **עו"ד אברמוביץ'**: מי שרוצה לא רק ערוץ ברודקסט כמו ערוץ 10 או 2 כי  
8 הרי הוא ערוץ נישה. ערוץ ברודקסט באמת מישהו שלא רוצה  
9 ליפול על הפנים לא יעשה את זה אלא אם כן הוא יודע שיש לו את  
10 ההון הכלכלי שהוא יכול לעשות את זה. ערוץ נישה זה טיפה שונה  
11 ויש סכנה ש... קודם, יש סכנה של כל מיני גורמים לא חשוב כרגע,

12 **יורי קגנוביץ'**: אני אתן את זה במשפט אחד שזה יהיה ברור. השוק  
13 המגזרי אני מדבר על הפן הכלכלי שלו, השוק המגזרי לא ישתנה,  
14 זאת אומרת השוק הפרסום הוא לא ישתנה, הוא לא יגדל, זה  
15 משהו שאנחנו רואים את זה על בשרינו 13, 14 שנים והוא לא  
16 יגדל, אין לנו אופציה לגידול, יש לנו אופציה רק להפתתה כי  
17 למעשה הדור השני והשלישי למעשה אנחנו בכוח צריכים  
18 ומושכים אותו לצפות בערוץ יש לנו הצלחות כאלה או אחרות  
19 אבל אנחנו רוצים שזה יהיה יותר, מה שאני אומר מבחינה  
20 כלכלית השוק לא יגדל וריבוי שחקנים הם למעשה יתנו איכות  
21 פשוט נמוכה,

22 **הילה שמיר**: אבל אם אתה מדבר על שחקני נישה אז אם אתה נמצא בשוק לא  
23 בהכרח יבוא מישהו שהוא נישה שרוצה להיות בנישה שלך.

24 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: לא. יכול להיות שיבוא איזה שהוא גוף עסקי שלא  
25 האינטרס עסקי מסחרי ויהרוס אותו, סתם אני אומר, או יגנוב לו.

26 **הרן**: אני רוצה להרחיב לעצמי ש... על מה אני חושב, אתה בעצם אומר  
27 אותו דבר יש פה אורגן שהוא ... אל תכניסו לי עוד מתחרים.

- 1 יורי קגנוביץ': מצב אידיאלי כמובן שכן.
- 2 הרו: זה נורא חשוב שנבין.
- 3 יורי קגנוביץ': אני אומר תכניסו לי שחקנים, תכניסו, אבל שהשחקנים
- 4 האלה יהיו שווי ערך שהם יעברו את,
- 5 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: מחר נשמע את זה מהברודקסטים אותו דבר.
- 6 יפעת בן חי: זה ברור לגמרי, ההנחה שלנו היתה מרגע שיש שני,
- 7 יורי קגנוביץ': שזה לא יהיה שחקן שיפתח את עצמו כדי שהמטרה שלו
- 8 תהיה שאני אקנה אותה. על זה מדברים. הוא רוצה לפתוח
- 9 לקלקל ולהגיד יאללה תקנה אותי. זו המטרה.
- 10 הילה שמיר: יורי, מצד שני נותנים לכם את האופציה או ההצעה אופציה לגדול
- 11 להפוך או להיות גם באיזה שהוא סטנדרט.
- 12 עו"ד אברמוביץ': זה לא רלבנטי.
- 13 (מדברים ביחד)
- 14 הילה שמיר: הם נכנסו במקום לא של תחרות אלא במקום של מכרזים שזכו
- 15 בהם מספר גורמים ולכן אומרים מה שאומרים אני מניחה.
- 16 עו"ד אברמוביץ': דמי מעבר, המצב כרגע הוא שערוך 9 כערוך ייעודי לא
- 17 משלם דמי מעבר.
- 18 הילה שמיר: כרגע.
- 19 עו"ד אברמוביץ': כן. אנחנו כמו שאתם יודעים היינו חלוקים על המשרד
- 20 בשנים קודמות גם בנושא הזה, אנחנו חושבים שגם מבחינה
- 21 עקרונית נקודת המוצא לא אמורה להיות שהערוך משלם
- 22 לפלטפורמה דמי מעבר, זאת לא ההסדרה במדינות אחרות
- 23 בארצות הברית יש הסדרה אחרת שמשלמים דווקא לערוצי
- 24 ברודקסט, יש הסדרים אחרים. לכן אנחנו תומכים בעיקר שהמצב
- 25 הקיים בכל הקשור לערוצים מסוג ערוץ 9 שזה ערוץ שיש אינטרס
- 26 ציבורי בקיומו תזכרו גם שאחת המטרות של ההסדרה בגלל
- 27 ערוצים ייעודיים או אחרים היתה לתת לערוצים האלה

- 1 אוטונומיה ולא להשאיר את כל התוכן בידיהם של פלטפורמות  
2 כבלים והלוויין, לכן זאת היתה הכוונה, ברגע שקובעים  
3  
4  
5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: נגיד את זה אחרת, כשהצענו את הנושא הזה את  
6 ההגדרה של ערוצי נישה באנו מראש שהרגולטור יצטרך לבחון ו  
7 להגדיר את האינטרסים אם זה נישה או לא נישה, כי הרעיון  
8 הכללי היה ואמר ברגע שאתה הולך לנישה אוטומטית לא מדובר  
9 באיזה מוטיבציה מסחרית אלא מעורב בה איזה שהוא אינטרס  
10 חברתי ציבורי כזה או אחר, ערוץ באמהרית, ערבית, זאת אומרת  
11 לתת מקום לנישות במסך, ברגע שאתה נותן את זה אז סביר  
12 להניח כשאנחנו גם נשקול את הנושא של דמי מעבר ניקח בחשבון  
13 שאנחנו מדברים פה על ערוץ שצריך לעמוד מבחינה כלכלית  
14 צריכה להיות לו תכנית עסקית אבל אף אחד לא בא עכשיו לא  
15 מרוויח מיליארד נאמר כך.
- 16 עו"ד אברמוביץ': אגב, אתן לכם תסריט שנגיד שהיית מבטל את המסט קרי  
17 בכלל, אני ויורי דיברנו על זה קודם סביר להניח שבאמת  
18 הפלטפורמות היו רוצות את ערוץ 9 אבל אתם יודעים מה היו  
19 עושים?  
20
- 21 יורי קגנוביץ': אמרו אנחנו רוצים ערוץ ... ופתחו ערוץ ... שנסגר אחרי  
22 חצי שנה. לפני שנה הם סגרו אותו ועבדו חצי שנה הם חשבו הם  
23 גייסו אנשים לעשות תוכן והכל לא הצליח, כל זה יכול לקרות גם  
24 מחר למעשה. זאת אומרת כל פלטפורמה את יכולה לפתוח ערוץ  
25 משלך אז להגיד אנחנו לא צריכים, זה למעשה.
- 26 עו"ד אברמוביץ':  
27

1 דנה נויפלד: מה זה קשור לחובת התשלום? יש חובה אחת להעביר שלא דובר  
2 על התחום שלה גם אם היא רוצה או לא רוצה זה לא תלוי בטוב  
3 ליבה או רצונה או הסכמתה, נכון? ופה אתם מדברים על תשלום  
4 זו סוגיה אחרת גם אם יש חובה זה עדיין לא אומר בהכרח שזה  
5 יהיה בלי תמורה. אוקי?

6 עו"ד אברמוביץ': בתמורה למי? אני לא יודע מה בתמורה. כי אחד הרעיונות  
7 שחושבים עליהם שאולי לא צריך מסט קרי בכלל. אולי לא יהיה  
8 מסט קרי.

9 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הבעיה היא לא מסט קרי, הבעיה להבטיח, אנחנו  
10 כרגולטור הרעיון צריך להיות שאנחנו צריכים להבטיח שנאמר  
11 לצורך העניין ערוץ בשפה רוסית לא ייעלם מהמסך, אם  
12 הפלטפורמות ינסו לעשות תרגיל כדי לסלק אתכם מהמסך  
13 חובתנו להגן, אבל אם למשל מחליטות להפך שזה עסק טוב ואז  
14 הן רוצות להיכנס לזה והן מקימות ערוץ מתחרה באותם התנאים  
15 לצורך העניין כדי שלא יהיה להם יתרון על זה, זה סיפור אחר.

16 הרן: [redacted]  
17 [redacted]  
18 [redacted]  
19 [redacted]  
20 [redacted]

21 יורי קגנוביץ': הוא יכול לעשות את זה.

22 הרן: אני בפלטפורמה אסור לי לשים פרסומות. זה נטו Out of pocket  
23 money. במשא ומתן הזה שהוא אומר אני אפתח ערוץ חדש הוא  
24 לא מאוד חזק, כי לא נראה לי שמתחשק לו להוציא 20 ומשהו  
25 מיליון שקל לערוץ ברוסית. לא?

26 יורי קגנוביץ': אבל הם עשו את זה, הם לא הוציאו 20 ומשהו, אבל כמה  
27 מיליונים הם כן הוציאו והם עשו את זה.



- 1 הרן: זה נכשל?
- 2 יורי קגנוביץ': זה נכשל ונסגר [REDACTED]
- 3 [REDACTED]
- 4 [REDACTED]
- 5 יפעת בן חיי: [REDACTED]
- 6 הרן: [REDACTED]
- 7 יפעת בן חיי: [REDACTED]
- 8 הרן: [REDACTED]
- 9 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: כן יורי.
- 10 יורי קגנוביץ': אני אגיד משפט אחד לגבי ה...  
11 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: בדקתם את זה לעומק? הם טוענים שאחד  
12 הסוקרים הבכירים ביותר במדינת ישראל עושה סקר שנתי של  
13 דמוגרפיה 4,500 איש שזה סקר פלוס הצלבה עם נתונים של לשכה  
14 מרכזית לסטטיסטיקה, אז מאיפה יכולים לנבוע הפערים האלה?  
15 יורי קגנוביץ': 35 אחוז של הפאנל שלנו הוא לא דובר רוסית, זה עובדתי.  
16 זה מה שאנחנו רואים, השפה העיקרית שלהם היא עברית והם לא  
17 דוברי רוסית, מדובר במשפחות מעורבות כשיש בן בית ויפעת  
18 בטוח יודעת את זה, למעשה משנת 2010 היתה נפילה מאוד  
19 פתאומית במהלך שבועיים במספרים שקיבלנו שהפאנל התחלף  
20 נכון להיום אנחנו לא יכולים להגיד שאנחנו נמצאים בוויכוחים  
21 מול וועדת מדרוג אנחנו היום דווקא עובדים בצורה מאוד  
22 מסודרת ואתמול נפגשתי עם שמוליק גם.  
23 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אתה חושב שהמספרים שלהם משקפים את  
24 החשיפה שלכם?  
25 יורי קגנוביץ': לא. חד וחלק.  
26 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: למה? אני רוצה להבין את הפערים.

1 **יורי קגנוביץ'**: כי הייצוג שלנו נכון להיום הוא פחות מבחינתנו ממה  
2 שאנחנו חושבים שהוא אמור להיות. שנית, הגיעו ב-4-3 שנים  
3 אחרונות לפחות 50, 60 אלף דוברי רוסית בישראל שאף אחד לא  
4 מיוצג שם, אין שם אף פנליסיט שהגיע ועכשיו דווקא יש גידול  
5 מאוד רחב, אנחנו מדברים על כך שהשנה הגיעו עוד 50,000 בגלל  
6 הבלגן שיש ברוסיה ואוקראינה ואף אחד מהם לא מיוצג שם. זה  
7 עובדתית.

8 **הרן**: יש פחות מ-30,000 עולים בישראל.  
9 **יורי קגנוביץ'**: לא. השנה מצפים ל-50,000 דוברי רוסית מרוסיה  
10 ואוקראינה. הם לא מיוצגים שם ומבחינתי להגיד לך זה קהל  
11 שבוי כמו שאמרתי.

12 **יפעת בן חי**: אני אסביר מה הבעיה. הבעיה בשני גורמים, גורם אחד שהוא  
13 מהותי זה קוצר המדגם. בגלל קוצר המשאבים המדגם הוא מאוד  
14 קטן, סטטיסטיקה שיש לך מדגם קטן אין לך ברירה אלא לפצות  
15 באקסטרפולציות סטטיסטיות, אז אתה אומר ה-60 האלה שלי  
16 הם כמו שווים 100, 200, 300 אז כבר פה מתחילה הבעיה איתכם  
17 שזה סקר קטן, הבעיה השנייה נובעת מזה שבאופן היסטוריה  
18 מהיום הראשון ההחלטה של מיהו רוסי תסלחו לי על זה לצורך  
19 העניין היתה מיהו רוסי מי שאחד מבני הבית עלה מחבר העמים,  
20 אבל אתה בעצם אומר יורי שברבות השנים חלו כאן כל מיני  
21 תמורות סוציולוגיות ובעצם זה לא מגדיר רוסיות, ומה שמגדיר  
22 רוסיות שוב במרכאות כפולות ומכופלות זה מי ששפת הדיבור  
23 שלו היא רוסית. לעשות שינוי כזה בפאנל היום זה ישרת את כל  
24 מאזן הרייטינג זה המשמעות של זה.

25 **עו"ד אברמוביץ'**: הכל משחק סכום אפס.  
26 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: טוב. זה מה שאתמול באנו בטענות אליהם והם  
27 לכאורה טענו ש-

- 1 יפעת בן חי: לא. ככל שיהיו יותר גורמים מאזנים כגון נגיד הרשות השנייה,  
2 רשות השידור שהוא גוף ציבורי, איגוד הפרסום.
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הוועדה: מה שאת אומרת עכשיו הוא לא רלבנטי. ההדגש  
4 השני הוא חלק מהבעיה שבגללה הצפנו את הנשא הזה קמים  
5 אינטרסים מנוגדים בין חברי הוועדה, וזה נכון. זאת אומרת ערוץ  
6 2 לצורך העניין יודע שהם גונבים לו קליינטים אבל בהנחה שגופי  
7 המדידה גופים בינלאומיים מאוד, מאוד מקצועיים השאלה  
8 מאיפה,  
9 יפעת בן חי: לא. גם פה גוף המדידה הוא מקצועי.  
10 שלמה פילבר- יו"ר הוועדה: לכן אני אומר.  
11 יפעת בן חי: הבעיה היא מי שמנהל את הסטטיסטיקה. זה לא הכלים.  
12 שלמה פילבר- יו"ר הוועדה: לעשות מניפולציה במספרים?  
13 יפעת בן חי: זה לא מניפולציה, זה מה שעושים בכל העולם.  
14 עדי קופלוביץ: הרי הם דיברו אתמול שהם מקבלים החלטות, איזה סוג  
15 של החלטות הם מקבלים.  
16 שלמה פילבר- יו"ר הוועדה: לא. קצת אני מבין בתחום והרבה שנים אני טוען  
17 בניגוד לסטטיסטיקאים שהסוקרים הם הדבר הכי לא אמין  
18 בעולם כי הם מכניסים שם יותר מדי הנחות עבודה שהם הנחות  
19 יסוד שלהם משתנות והם לא נותנים למספרים לדבר, הם  
20 מעמיסים את המספרים איך שיהיה להם נוח.  
21 אבינועם: נגמר לכם הזמן, יש לכם עוד שקף אחד. תסיימו עם זה.  
22 שלמה פילבר- יו"ר הוועדה: זה נמדד נטו נקי או עושים עליו מניפולציות.  
23 יפעת בן חי: לדעתי הוא נמדד מאוד נקי הוא עומד בסטנדרטים מקצועיים.  
24 עו"ד אברמוביץ: הבעיה שהפאנל הוא לא פאנל.  
25 יפעת בן חי: הבעיה זה בניהול הסטטיסטיקה, מחר יכלה הוועדה להחליט מה  
26 הבעיה שלכם? יש לכם היום 90 בתים, לא. יהיו לכם 180 בתים  
27 אבל זה עולה כסף אז אלה לא מוכנים לממן את אלה.

- 1 יורי קגנוביץ': הגדרת את זה מאוד נכון, הבעיה בהגדרה. כי אם אנחנו
- 2 טוענים שאנחנו פונים לדוברי רוסית ולא למשקי בית ברוסית.
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: טוב. תודה לכם.
- 4 עו"ד אברמוביץ': תודה רבה.
- 5

משרד התקשורת

ועדת פילבר לאסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

פרוטוקול

1

2

3

4 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: ברוך הבא. כמה מילות פתיחה קצרצרות לפני

5 שניגש לעניין. זה שימוע מסודר פורמלי מוקלט, יתומלל עשוי גם

6 להיות מופץ ציבורית אז מבחינתכם זה רצוי אפילו, מה שכן יש

7 איזה שהם נושאים שהם רגישים, שהם סודות מסחריים שהם

8 צנעת הפרט או דברים שאחר כך יש בעיה עם חופש המידע אז קחו

9 את זה בחשבון בדברים שאתה אומר יש לכם חצי שעה תשתדל

10 שההתייחסות תהיה ספציפית לנייר שאנחנו פרסמנו כאילו כדי

11 שאפשר יהיה להתייחס עניינית וזה הזמן מוקדש גם לכל שאלות

12 חברי הוועדה. רק את שמך לפרוטוקול.

13 יובל כהן: אני יובל כהן ואני מנכ"ל של ערוץ 98 שזה בעצם הערוץ הקהילתי

14 הארצי שמשודר בהוט ויס בחבילת הבסיס. ערוץ מכאן זה נקרא,

15 אפיק 98 בהוט ויס. למעשה קיים בחבילת הבסיס את כל מי

16 שמנוי לאחת מהחברות האלה.

17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בקשה.

18 יובל כהן: אוקי, אני אתן איזו שהיא סקירה ממש כללית ובעיקר נתונים

19 ומספרים בשביל שבכלל נבין על מה אנחנו מדברים. בעצם ערוץ

20 98 קיים מאז שנת 2006 בעקבות החלטה של המועצה לשידורי

21 כבלים ולוויין שקבעה שכל השידורים הקהילתיים שבעצם היו

22 מפוזרים אם אתם זוכרים במרכזים אזוריים כמו מטב, ערוצי

23 זהב, גוונים וכ"ו כל ישודר בערוץ אחד באופן ארצי ההחלטה

24 הזאת נבעה גם מתוך הבנה לפי דעתי נכונה שזה יטיב את

25 השידורים הקהילתיים וגם מתוך זה שבעצם הרבה יותר ממספר

26 אנשים שחיים באזור גיאוגרפי מסוים, זאת אומרת כרגע לפחות

27 מתוך 130 גופים שמשדרים באופן סדיר בערוץ 98 הייתי אומר

1 שבערך 60, 65 אחוז הם גופים קבוצות משדרות שיש להם זיקה  
2 גיאוגרפית בעוד ש-35 אחוז בערך יש להם אגידה משותפת, מה  
3 זה אומר אגידה משותפת? זה יכול להביא עוד תרבות, זה יכול  
4 להביא עוד שפה, יכולה להיות איזו שהיא אגידה חברתית. קודם  
5 כל במספרים אני המנכ"ל של הערוץ ב-4 שנים האחרונות  
6 במספרים מדובר על ערוץ שמשדר 24 שעות ביממה שבעה ימים  
7 בשבוע כל ימות השנה מלבד יום כיפור, מדובר על בממוצע 1,300  
8 תכניות וסרטים חדשים כל שנה, זאת אומרת אנחנו מדברים על  
9 ערוץ שמשדר 24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע הפקות מקור  
10 שנעשות,

11 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** גם שידורים חוזרים?

12 **יובל כהן:** יש גם שידורים חוזרים, בוודאי. אבל להערכתך הרבה פחות  
13 מערוצים דומים לממדים ברייטינג, אנחנו משדרים ב-10 שפות  
14 שונות כולל פרסית, ארמית, עירקית, רומנית, ספרדית, אנגלית,  
15 ערבית, עברית, בטח שכחתי כמה, בסך הכל 10 שפות שונות.

16 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** מה המודל התפעולי? הרי זה כאילו שולחים לך  
17 קלטת?

18 **יובל כהן:** זה אחד הדברים שאני לפחות גאה בהם שקצת לפני פחות משנה  
19 אנחנו עברנו לשיטת שידור מקבצים, הקדמנו בזה כמה אחים  
20 גדולים בעניין מה שקורה כרגע שמכל הארץ כל הקבוצות  
21 המשדרות מעבירות אלינו קבצים, אנחנו מקבלים את הקבצים  
22 האלה קולטים אותם.

23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** יש לכם חדר שידורים? איך זה הולך?

24 **יובל כהן:** מקודדים אותם, יש קידוד מסוים שבטח כל אחד מהגופים לא  
25 יכול לעמוד בו, זה קידוד יקר ומסובך, מקודדים אותם לחדר  
26 שידור צופים בהם, בודקים אותם מבחינה אתית וטכנית מייצרים  
27 פלייליסט, מייצרים EPG שזה התקציר הזה שאתם רואים

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

**עדי קופלוביץ:** אתם עושים עריכה של התכנים עצמם?

**יובל כהן:**

עכשיו אני אתייחס לזה, מעבר לזה שאנחנו קולטים ומביאים  
לשידור אחרי בדיקה טכנית ותכנית ובודקים שאכן כל החומרים  
עומדים בהוראות הדין הנכונות, מעבר לזה אנחנו יוצרים הרבה  
מאוד שיתופי פעולה עם הגופים המשדרים, זאת אומרת במשך  
בכל שנה אנחנו מפיקים להערכתי עשרות אם לא יותר תכניות  
וסרטים בשיתוף עם הגופים, זאת אומרת ברגע שאני מרגיש ואני  
יכול לתת כמה דוגמאות שיש לנו בסך הכל של המסך הזה ... של  
כל החברה הישראלית ברגע שאני מרגיש איזה שהוא חוסר אני  
בדרך כלל יוזם איזו שהיא פעולה שבשיתוף עם השטח מייצרת  
תכנים בסגנון חדש, אתן דוגמא למשהו שקרה בערך לפני שנה,  
שמעתי על קבוצת משוררים צעירים בירושלים שהאגינדה שלהם  
היא שירה בקהילה קוראים להם מקום לשירה הסיסמא שלנו זה  
יש לך מקום, מתחבר טוב יצרנו איתם קשר, אנחנו מפיקים יחד  
איתם תכנית שנקראת מקום לשירה, אני חושב שאתמול שלחנו  
את התכנית ה-47 כבר לשידור אותו דבר בנושא חינוך שזה נושא  
שלי מאוד קרוב בתור אבא ובטח להרבה מכס, סדרה של 15  
תכניות שאנחנו יזמנו ושותפים להפקה שלה ותמיד אני מדגיש  
שאנחנו שותפים להפקה ומה שחשוב לי זה להפעיל את השטח  
ולא שאנחנו נעשה הכל בעצמנו, סדרה של 15 שיחות עם פרופי  
יוסף אגסי על חינוך, אז יש את התחום הזה של הבאה לשידור  
בעניין הזה הרבה פעמים אני רוצה להבדיל, יש כמה גופים חזקים  
סינמטק תל אביב הוא גוף שמשדר אצלנו והוא גוף מאוד, מאוד  
חזק מטבע הדברים. הטלוויזיה הקהילתית של רחובות היא גוף



1 מאוד חזק, זה גוף שיש לו אולפן קטן הוא עושה חמש תכניות  
2 חדשות כל חודש וזה המון. הגופים האלה לא צריכים את העזרה  
3 שלנו בדרך כלל, הרבה מאוד מהגופים נקרא להם היותר  
4 פריפריאליים צריכים את העזרה היום יומית שלנו ואז הרבה  
5 פעמים חומרים שמגיעים אלינו עוברים עריכה מחדש לפעמים  
6 ברמה הטכנית אני לא מתערב בתכנים אלא אם כן אני חושב שיש  
7 שם משהו לא ראוי, אבל כעיקרון העניין הוא לחלוטין דמוקרטי  
8 ופלורליסטי, פלורליזם זה שם העניין, זאת אומרת אני יכול אתן  
9 לכם פלייליסט לא דמוני בכלל לשדר בשבע בערב תכנית של סביב  
10 הטבע שזה המגזין שהאגינדה שלו היא אקולוגית ושבע וחצי בערב  
11 לשדר תכנית של הקהילה ... ובשמונה בערב לשדר שידור חי  
12 משיבת אור חיים של פרשת השבוע ולאף אחד אין בעיה עם זה.  
13 זאת אומרת זה העניין. העניין הוא פלורליזם והעניין הוא איזו  
14 שהיא מראה שאני חושב, אני לא חושב אלא אני יודע שהיא  
15 תופעה שאין לה אח ורע בכל העולם, אני רוצה שתבינו את זה, יש  
16 פה משהו שהוא נדיר ביפיו, אני הגעתי לערוץ הזה לפני 4 שנים,  
17 אחרי 15 שנה מהתחום הדוקומנטרי אני עשיתי סרטים לערוץ 2  
18 ול-8 ול-10 ול-1 ולא רטה ול-WUDR אני הגעתי למקום הזה  
19 עושים פה סרטים דוקומנטריים ותכנים ברמה שהיא לא נופלת,  
20 היא בוודאי נופלת במראה שלה בגלל שלאף אחד אין את  
21 התקציבים וכספים אנחנו מדברים על מתנדבים, היא לא נופלת  
22 בתכנים ובעומק ממה שיש בכל מקום אחר ובמספרים הרבה  
23 יותר. הרבה יותר מיס דוקו, הרבה יותר מערוץ 8 ומקבילות  
24 דומות. זה אחד. יש את הגופים המשדרים שפועלים באופן שוטף,  
25 אנחנו עובדים כבר 5 שנים בשיתוף עם פסטיבל הרצלייה לסרטי  
26 תלמידים, פסטיבל שבשיתוף עיריית הרצלייה, תיאטרון הרצלייה  
27 ומשרד החינוך פסטיבל של סרטי תלמידים מגמות תקשורת וכל

- 1 שנה אנחנו מקבלים בערך מ-80 מגמות תקשורת סרטים, אנחנו  
2 מכינים אותם להקרנה בפסטיבל משך חודש שלם אנחנו משדרים  
3 אותם אצלנו בערוץ ושותפים לחלוטין להפקה של הפסטיבל הזה.  
4 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** בוא נעצור. הבנו, אנחנו מכירים את העניין  
5 ומכירים את זה. אין שאלה ואין חולק על החשיבות או על הערך  
6 החברתי התרבותי של העניין. המדינה נותנת את חלקה בעניין  
7 והיום זה המדינה והוט.  
8 **יובל כהן:** הוט ויס.
- 9 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** הוט ויס, השאלה שלנו היא כשאנחנו מנסים לבנות  
10 איזו שהיא רגולציה חדשה בין יתר הדברים שאנחנו באים  
11 ואומרים זה שכל אחד יהיה אחראי על המימון של הצרות שלו  
12 במרכאות, זאת אומרת זה עלה באותה מידה נגיד עם נושא של  
13 קרן הקולנוע שהיום אנחנו נמצאים במצב שערוץ 10 וערוץ 2  
14 מעבירות תמיכה לסרטי קולנוע שזה גם שאלה שהעלינו מה  
15 הקשר, זאת אומרת אם חסר כסף צריך למצוא אותו ממקור אחר  
16 או צריך למצוא פתרון, לא צריך לערבב או לחבר בין הדברים, אני  
17 שואל אותו דבר בדיוק יש 200 ערוצים שהם ניתנים בגורם המפיק  
18 מעלה לערוץ ומשדר את זה, יש לכם מחשבות על מודל עסקי אחר  
19 אולי שנכון יותר או מודל מימוני ולא עסקי, מודל מימוני אחר  
20 שלא דווקא משית על הפלטפורמה לצורך העניין, או שאתם  
21 באים ואומרים זה חלק מהפקות ואנחנו עושים את זה. איך אתם  
22 מסתכלים על זה?
- 23 **יובל כהן:** אני חושב שבמצב הנתון כרגע ומתוך היכרות עם הגופים שפועלים  
24 בשטח אני אחלק את התשובה לשניים, אחד, מרגע שלא יהיה  
25 ערוץ 98 כמו שהוא קיים כרגע הדבר הזה יתפרק בטווח של  
26 חודשיים שלושה.

1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: למה למשל שרשויות מקומיות או גופים ציבוריים  
2 שיש להם אינטרס.  
3 יובל כהן: זה בדיוק העניין שערופץ בהגדרה שלו גוף משדר שיש לו איזו שהיא  
4 הטיה פוליטית או מסחרית לא יכול לשדר אצלנו. זאת אומרת כל  
5 הרעיון הוא לספק פלטפורמה לתקשורת חופשית, מרגע שגוף  
6 משדר יהיה תלוי ברשות המקומית שלו אז אני לא צריך לתאר  
7 את ההשפעה על התכנים. זאת אומרת אפשר לבוא להגיד אוקי,  
8 אבל זה לא ממש מעניין אבל אני חושב שהעצמאות הזאת ולא  
9 במקרה הרי כל מי שמשדר אצלנו מקבל אישור של המועצה  
10 לשידורי כבלים ולוויין אחרי שזאת בדקה שאכן הגוף הזה אין לו  
11 שום הטיה מסחרית או פוליטית והדברים האלה הם מאוד  
12 נוקשים והיו פעמים שלקראת נגיד בחירות לרשויות מקומיות  
13 הגיע לי מגזין ממקום כזה או אחר שאני אמרתי מצטער, לא  
14 נראה לי, יש פה משהו מוטה, משהו שהוא לא נקי. אז זה דבר  
15 אחד. דבר שני, הרבה מאוד מהקהלים כמו גם גופים עצמם כל  
16 המושגים שאנחנו מדברים עליהם אינטרנט, VOD, צפייה נדחית,  
17 צפייה זה וזה, סינית עבורם. אני אגיד לפני קצת יותר משנה היו  
18 לי שיחות עם יס הם אמרו תשמע, הכל טוב ויפה אני רוצה עוד  
19 פעם להדגיש פה הוט ויס הם באמת אין לי שום, רק דברים טובים  
20 להגיד עליהם, לא לדבר על חבריה של חדר שידור של הוט שזה  
21 מלאכים, הם אמרו בוא נראה אם אפשר לקחת לשחרר את  
22 האפיק בלוויין, נעשה את זה בשיטה של VOD, הם שמעו את  
23 הכמות והם הבינו שזה לחלוטין לא ריאלי, כי זה כמות אדירה של  
24 תכנים. דבר שני, אמרתי להם איך אתם מנגישים את זה לאנשים  
25 שלא מדברים עברית ולא מדברים אנגלית? מדברים רק ספרדית  
26 או ערבית, אז אני אומר אם יש פה,  
27 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מה אחוזי הצפייה?

- 1 **יובל כהן:** אני חושב שאחוזי הצפייה כשאתה מתייחס אליהם כמו שאתה  
2 מתייחס לאחוזי צפייה כשאתה סופר לערוץ 2 נמוכים מאוד, אני  
3 גם לא מדדתי.
- 4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** בערב ממוצע כמה צופים יש?  
5 **יובל כהן:** לא יודע.
- 6 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** הוט ויס יודעים להגיד לך במדויק.
- 7 **יובל כהן:** אני לא יודע, הם אף פעם לא אמרו לי אני כן יודע מהשטח  
8 שכשאנחנו מדברים על קהילה מסוימת, לדוגמא יש לנו תכנית  
9 שנקראת שירים כבקשתכם ובה אנחנו משדרים תכנית של  
10 מוסיקה עירקית קלאסית, אני יודע שבקרב עולי עירק נגיד מגיל  
11 45-50 ומעלה שיש להם איזו שהיא זיקה לתרבות העירקית אחוזי  
12 צפייה בתוך הקהילה הזאת הם מאוד, מאוד גבוהים. השאלה היא  
13 איך אני בכלל מה נקודת הייחוס שלי כשאני מדבר על אחוזי  
14 צפייה, זאת אומרת אם אני אקח מגוינים כמו הכל על סכרת אז  
15 בקרב הקהילה הגדולה אחוזי צפייה נמוכים מאוד, אני בטוח  
16 שבקרב אנשים ובני משפחות שלהם יש בעיות סכרת אחוזי צפייה  
17 הם גבוהים, אני יכול להגיד את זה גם על קישור טבעי ויוצא  
18 מהכלל שזה גופים שמפיקים אנשים בעלי צרכים מיוחדים עבור  
19 אנשים בעלי צרכים מיוחדים בתוך הקהילות שלהם אחוזי  
20 הצפייה הם עצומים. זאת אומרת השאלה מה נקודת הייחוס,  
21 השאלה אם נקודת הייחוס שלי היא לא נקודת הייחוס של כל  
22 מדינת ישראל האם נגזר דיני להיעלם.
- 23 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לא. זה ברור. ערוץ קהילתי הוא קהילתי, בסדר.
- 24 **עדי קופלוביץ:** אתם מלכ"ר?
- 25 **יובל כהן:** לא. מכאן זה חברה אני תמיד אומר זה מוציא שם רע למילה  
26 חברה, אבל כעיקרון זה חברה שקמה לצורך תפעול הערוץ  
27 הקהילתי אין לה אפשרויות לצמוח מאז 2006 הסכום,

1 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: מעגל התמיכות הולכות ישירות לעמותות או

2 אליכם?

3 יובל כהן: לא. התמיכות לא קשורות אלינו, אנחנו מעבירים דיווח פעמיים

4 בשנה למועצה לשידורי כבלים ולוויין מה כל אחד מהגופים מפיק

5 ומעבר לזה יש פרמטרים נוספים במרכבה כמה מתנדבים באיזה

6 מקום הגוף פועל, לאיזה פעילויות נגיד יש הרבה מהגופים

7 שעושים פעילויות בבתי ספר סרטים עם התלמידים וכו', ולפי זה

8 יש אני חושב שכל משרד התקשורת, בערך [REDACTED]

9 שקל שמשרד התקשורת מחלק ישירות לגופים אנחנו לא קשורים

10 לזה, התקציב של הערוץ לצורך התפעול שלו, המשרדים, חדרי

11 עריכה, בין חמישה לשבעה אנשי צוות תלוי בפרויקטים שיש

12 באותו זמן [REDACTED], זאת

13 אומרת זה כל התקציב. על זה מדובר. זאת אומרת הערוץ הזה

14 נהיה כזה לא בגלל שמישהו הרוויח ממנו כסף, זה נהיה כי יש פה

15 כמה אנשים בתוך הערוץ ואלפי אנשים בחוץ שהדבר הזה הוא

16 בדמם ובנפשם. אני מבין את המגמה ואני יכול לראות את כיוון

17 המחשבה הכללי שאומר יש איזה, אני חושב שגם כתבתי את זה

18 בתגובה שלי על זה, יש נקרא לזה יד נעלמה שבסוף תסדר את

19 הדברים וכולם יקבלו ביטוי. אני אומר במקרה של הקהילות

20 שמשדרות בערוץ 98 היד הנעלמה הזאת של הכלכלה, פשוט

21 תעלים אותם. זה נורא פשוט.

22 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אני אאתגר אותך טיפה עכשיו. בסדר, הבנו את

23 הקונספט והוא חשוב, אני אומר את זה בזהירות, שמעתי את זה

24 פעם מקולגות דווקא באוצר לצורך העניין זה ניתן לבדיקה, מספר

25 הצופים כל ערב הוא כמה מאות במקרה טוב בארץ. זה בנוי על,

26 אני מכיר גם חלק מהגורמים המפיקים זה אחלה מועדון לגיל

27 הזהב של פנסיונרים שנהנים נורא לעשות הפקות של סרטי וידאו

- 1 כאלה ואחרים ברמה מסוימת והכל נמצא בתמונה כזאת, גם  
2 בכסף קטן והכל ויש פה משאב ציבורי שמועמד לרשות העניין  
3 הזה שאפשר לשקול אם הוא נורא חשוב או לא. אם למשל,  
4 **יובל כהן:** המשאב הציבורי אתה מתכוון [REDACTED]  
5 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** גם הכסף וגם הערוץ לצורך העניין. שני הדברים.  
6 **יובל כהן:** [REDACTED]  
7 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** כן. בוא נגיד שאנחנו ממשיכים עם הקונספט הזה  
8 של ערוץ ציבורי קהילתי חברתי אבל אנחנו רוצים רייטינג יותר  
9 גבוה ואולי גם הגופים שישתתפו בזה מטבע הדברים בעולמות  
10 שיהיה להם אכפת, יש לך את המגזר השלישי אז אתה מביא שם  
11 מאות מיליוני שקלים מכל מיני דרכים אנשים רוצים למכור את  
12 מרכולתם, רוצים לעשות זה, למה שלא נחליט שאנחנו משאירים  
13 את זה במקום שהמדינה תממן את זה לכמה פנסיונרים שנורא  
14 נהנים מהעניין הזה וכל מיני דברים במקום זה לשנות את  
15 הקונספט שהוא בעצם יחזיק את עצמו, בסדר, הוא יהיה ערוץ  
16 קהילתי חברתי ישדרו בו רק גורמים מהמגזר השלישי וללא  
17 אינטרסים שרוצים לקדם אג'נדות חברתיות או מקומיות כאלה  
18 ואחרות. אבל על בסיס,  
19 **יובל כהן:** על איזה פלטפורמה?  
20 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** על בסיס הרצון שלהם להעביר את המסר שלהם.  
21 מתוך הנחה שזה יהיה, המימון שלהם.  
22 **יובל כהן:** אז כשאתה אומר מימון שלהם אתה כבר מחקת 90 אחוז  
23 מהחבריה שנמצאים בערוץ.  
24 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** זה מה שאני שואל אותך, אני לא רוצה לזרוק, יש  
25 מספיק עמותות צדקה, רפואה, עזרה הדדית עמותות שמקדמות  
26 כל מיני אג'נדות חברתיות סביבתיות ירוקות בכל מיני מקומות,  
27 רק תל אביב נפתח ונמצא סתם אני אומר 20 גורמים שמיוזמתם

1 מקדמים כל מיני ראיונות ולתת להם את הפלטפורמה הזאת  
 2 ולהגיד להם חברים יש לכם את ההזדמנות תפיקו סרט תעשו  
 3 במימון שלכם תשלמו אותו אנחנו לא בעסק. יש עוד הנחה שאולי  
 4 גופים חזקים יותר עם אינטרס ציבורי רחב יותר גם יגיעו  
 5 לרייטינג גבוה יותר אז באופן כללי גם הניצול של המשאב הזה  
 6 טובת הציבור והחברה יהיה גדול יותר.

**יובל כהן:**

7 אוקי. אז אני חושב שחלק ממה שאתה אומר פה אני יודע שזמני  
 8 קצר, חלק ממה שאתה אומר קורה, יש הרבה מאוד גופים אוקי,  
 9 אני נתתי לדוגמא את יהדות בבל ויש עוד הרבה גופים כאלה או  
 10 שקל שלצרכים מיוחדים וכו', יש הרבה גופים שזה מה שהם  
 11 עושים, זאת אומרת או הפסטיבל של סרטי תלמידים שזה משרד  
 12 החינוך תיאטרון הרצלייה, זה חלק ממה שהם עושים, אתה בא  
 13 ואתה אומר אוקי, אז גם תשלמו בעד זה.

**שלמה פילבר - יו"ר הועדה:**

14 כל גוף כזה חלק מהפעילות הציבורית שלו היא  
 15 פרסום של הפעילות שהוא עושה. יש כאלה שעושים מודעות  
 16 בעיתונים, יש כאלה שעושים ברואזורים, יש כאלה שעושים כל  
 17 מיני דברים כדי להיחשף לציבור. עושים את זה באינטרנט,  
 18 אתרים וכל מיני דברים, יש לכם פה אפשרות בטלוויזיה  
 19 קהילתיות, אנחנו נותנים לכם את הפלטפורמה בחינם אבל תממנו  
 20 את השידורים.

**יובל כהן:**

21 איך אתם נותנים את הפלטפורמה בחינם?

**שלמה פילבר - יו"ר הועדה:**

22 תפיקו את הסרט, תביאו אלינו, אני אבדוק אערוך  
 23 אותו אם הוא עומד בסטנדרטים שלי אני שם אותו משדר אותו,  
 24 כל מה שנשאר לכם זה לשלוח SMS ל-20,000 איש תסתכלו.

**יובל כהן:**

25 אבל מי יממן את הערוץ?

- 1 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** מה זה לממן את הערוץ? [REDACTED]
- 2 זה עלות [REDACTED]
- 3 של הפלטפורמות היום? זה מה שהן משתתפות?
- 4 **יובל כהן:** זה מה שהפלטפורמות משתתפות, זאת העלות. תראה לי מודל
- 5 שאפשר לעשות את זה בפחות.
- 6 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אתה משית את זה.
- 7 **יובל כהן:** אני משית את זה על מי שרוצה לשדר.
- 8 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** חלק מהסיפור, כן. תבוא תגיד להם יש לכם עלות
- 9 כניסה, היום להיכנס לפרסומת בערוץ 2 עולה לכם [REDACTED] דולר
- 10 לסרט של 30 שניות פה תקבלו 10 דקות שידור באיקס כסף.
- 11 **יובל כהן:** להערכתי בשוק כמו שהוא היום אחד, ייעלמו כל הקיימים.
- 12 שניים, לא יצליחו לחדור חדשים. זאת אומרת השוק התקשורת
- 13 בארץ הוא כל כך מחולק בצורה כל כך בוטה בין ערוץ 2 לשאר
- 14 העולם שלפי דעתי פשוט לא יתרוממו. אני חושב שזה לא יתרומם.
- 15 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** הבנתי. אוקי.
- 16 **יובל כהן:** אני לפחות דעתי אני אסיים איתה, אני באמת הייתי מציע בטח
- 17 בשלב הזה לוועדה גם אם יש לה נטייה ללכת לדרג וביזציה באופן
- 18 כללי לפחות לגבי השידור הקהילתי וברמה אנושית מתוך היכרות
- 19 באמת היום יומית שלי עם אנשים לראות איך יוצרים איזה שהיא
- 20 הדרגה ולא ביום אחד פשוט קוברים את כל הפרויקט היפה הזה
- 21 ולשקול במידה ונכנסים שחקנים חדשים והגיעו לגיל מצוות
- 22 והושתה עליהם רגולציה, שייקחו חלק מהעול הממילא קטן של
- 23 חוט ויס ויקלו עליהם את הכמה שקלים האלה.
- 24 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** טוב. תודה רבה.
- 25 **יובל כהן:** תודה רבה.
- 26



משרד התקשורת

ועדת פילבר לאסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1

**פרוטוקול**

2 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: פתיחה פורמליסטית אנחנו בשימוע, הדברים

3 מוקלטים מתמוללים, במידת הצורך אני גם מעריך שתהיה בקשה

4 ויפורסמו לציבור, קחו בחשבון את כל נושא של סודות מסחריים

5 עניינים של צנעת הפרט אם אתם מעוניינים שדברים לא יכנסו אז

6 קחו אותם בחשבון ומשהו אחד מחוץ לפרוטוקול ביקשתם

7 להופיע ונענינו בשמחה מיד.

8 **אבי וייס**: מה זאת אומרת מחוץ לפרוטוקול?

9 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: היה תאריך להגיש וכו', מה שאני רוצה לומר

10 ההפך, זה בדיוק להגיע לרציני, אנחנו לא עושים פה משהו

11 פורמליסטי ברמה המשפטית והיו פה גם גופים אחרים היום

12 שבאו אם סוללות של עורכי דין ודברים מסוג זה, אנחנו באמת

13 אמרנו שאולי במפתיע שעושים שימוע אומרים שרוצים להיות

14 בלב פתוח ונפש חפצה, אנחנו שם, אנחנו מבינים שאנחנו מנסים

15 לגבש איזה שהוא מסמך או מתווה שהוא די דרמתי שהוא מנסה

16 לעשות איזו שהיא מהפכה בשוק 20 שנה, חוכמה לא נמצאת בצד

17 הזה של השולחן דווקא ומה שברור לנו זה שאתם נוגעים בנקודה

18 אחת אתה צריך, כשאתה מזיז כלי אחד בלוח אתה חייב להזיז

19 את כל הכלים ולא בטוח שהמתווה שאנחנו העלינו אותו, בכוונה

20 לא קראנו לו מסקנות ולא כיווני חשיבה הוא היחיד והכי טוב

21 שיש, אנחנו באמת מעוניינים לשמוע ובאים מהמקום הזה. חלק

22 מהדברים שכבר כתבנו אנחנו שוקלים אותם עוד פעם בעקבות כל

23 מיני נתונים שקיבלנו ביומיים האחרונים וכו', אז אני אומר

24 באותה מידה גם כלפי הנושא שרלבנטי אליכם, קחו את זה

25 בחשבון. דברו פתוח, תציעו, החוכמה באופן כללי נמצאת כמו

26 שאמרתי גם בשוק ועוד יותר בשוק מאשר אצלנו ונשמח לקבל כל

- 1 רעיון וכל תובנה שאנחנו חושבים שיכולה להשלים את העניין  
2 הזה.
- 3 **אבינועם:** רק לפני שאתם פותחים להציג את הסוללה. יש לנו חצי שעה אני  
4 אהיה איתכם על הזמנים.
- 5 **אבי וייס:** אנחנו נהיה פחות להערכתך. קודם כל תודה שהזמנתם, לצדי  
6 יושבת יו"ר הדירקטוריון חברת החדשות עורכת הדין תמי רווח,  
7 ד"ר ... שהוא היועץ המשפטי של חברות החדשות ודקלה בירן  
8 שהיא עורכת דין בחברת החדשות. שמי אבי וייס.
- 9 **עו"ד תמי רווח:** המנכ"ל, אבל אנחנו באמת לא באנו כסוללה של עורכי  
10 דין.
- 11 **שלמה פילבר - יו"ד הועדה:** נפגשנו קודם ודיברנו בכל מיני הזדמנויות ואני  
12 אומר את הדברים.
- 13 **עו"ד תמי רווח:** אנחנו גם באמת מודים לכם שהזמנתם אותנו ברגע אחרון  
14 ואנחנו מבטיחים להיות קצרים אני באמת יש לי שני משפטים  
15 בלבד לומר כפתית, אני מכהנת כבר קדנציה שנייה כנציגת ציבור  
16 ויו"ר הדירקטוריון של חדשות ערוץ 2 ואני לא צריכה לספר לכם  
17 שחברת חדשות מובילה בין היתר משום ששידורי החדשות שלה  
18 הם טובים, הם אמינים, והם בלתי מוטעים והם מאוד מהימנים.  
19 אנחנו רואים כתפקידנו כנציגי ציבור לדאוג לכך שהדברים האלה  
20 שהיו עוד לפנינו אנחנו לא המצאנו אותם, יימשכו לאורך כל  
21 הדרך. אנחנו בהחלט לא חושבים שיש לנו בלעדיות בשוק ואנחנו  
22 מברכים על הרעיון שהוא רעיון שלכם לתת אפשרות לגופים  
23 נוספים לשדר חדשות ובלבד שגם הם יעמדו בתנאים האלה. זאת  
24 אומרת שיהיה מישהו שיפקח עליהם מבפנים, אני לא מדברת  
25 דווקא על הרגולציה מבחוץ, אבל כדוגמת נציגי הציבור תקראו  
26 לזה איך שאתם רוצים, מישהו שיראה שבאמת המוצר הוא ראוי  
27 ועוד תנאי אחד שנראה לי מאוד הכרחי ולא מופיע בדוח שלכם

1 הוא שיהיה רף מינימלי לתקציב חברת החדשות. היום יש מספר  
 2 כזה אף פעם לא מספיק, תמיד אנחנו מבקשים עוד כיוון שבאמת  
 3 כשאתה רוצה לעשות מוצר טוב זה עולה כסף ואין מה לעשות  
 4 ואם אתם תתחילו עם הגנות ינוקה וכל שנה תפחיתו 33 אחוז  
 5 בסוף תגיעו לא יודעת לאיזה מספרי רצפה כאלה החשש הוא  
 6 שאלה יהיו חברות חרשות, חלשות ובהחלט לא ראויות וזה מאוד  
 7 מדאיג. אני סיימתי. עד כאן. אני חושבת שמבחינתנו אם התנאים  
 8 האלה יתקיימו אז אנחנו נברך על כל גוף חדשות חדש שיצא  
 9 לשוק.

10 **שלמה פילבר - יו"ר הוועדה:** אז אני אציג את החשיבה, זה לא אומר כמו

11 שאמרתי החשיבה, קודם כל אני אתחיל מהגישה הכלכלית שבאה  
 12 ואמרה חברים אם ממילא עושים חדשות יותר ממה שמחויב, מה  
 13 שמופיע במחויבויות סימן שזה אינטרס, זאת אומרת כל הקו  
 14 שהנחה את הוועדה היה שאיפה שאין צורך שהמדינה תתערב,  
 15 הממשלה תתערב, הריבון יתערב כי השוק יודע לסדר את עצמו  
 16 לבד שיסדר את עצמו לבד אנחנו לא צריכים להגן, אנחנו נגן על  
 17 המינימום הנדרש, למשל אין ספק וכולם מדברים על זה שדוקו  
 18 דרמה זה סוג הפקות שאם הריבון לא יגן עליהם הם לא יהיו,  
 19 והיה דיון על חדשות כי יש מחויבות של חדשות מחויבות גבוהה,  
 20 הבנה פה היא שבישראל המשוגעת במרכאות אקטואליה היא  
 21 קטר רייטינג וגם אם אתה לא נדרש לעשות כמות מסוימת של  
 22 חדשות אתה עושה אותה יותר חדשות ועושה חדשות אתה עושה  
 23 כל מיני רצועות אקטואליה כאלה ואחרות לפני ואחרי כי בסך  
 24 הכל זה מוביל את הרייטינג ועובדה שבאמת שהחברות משקיעות  
 25 בזה יותר, אם משקיעות בזה יותר אז למה שהמדינה תחייב.  
 26 היתה פה אפילו גישה מאוד קיצונית שבאה ואמרה בואו נוריד את  
 27 הכל, ירצו יעשו, לא ירצו לא יעשו מתוך תפיסה שכנראה יעשו

1 והגישה היותר מתונה אמרה בואו נעשה את הדברים מדורג,  
2 נראה אם זה באמת פוגע או לא פוגע שלא לדבר על זה שאם היינו  
3 באים לכנסת עם חקיקה שאומר להוריד חדשות שזה חמצן של  
4 חברי הכנסת אני מעריך שלא היתה מתקבלת בברכה הצעה כזאת  
5 זה כגישה ראשונה. בתוך עולם חדש שבו אנחנו נמצאים היום של  
6 2016 שבו לא כמו ב-92, 93 היה מבט אחד עם חיים יבין והכניסו  
7 חברה נוספת שלא ידעו איך היא תתנהג ומה תעשה, אנחנו בעידן  
8 רב ערוצי ורב אינטרנטי והמון גופי חדשות עם פושים כאלה  
9 ואחרים ועיתונים ואתרי אינטרנט שכולם ברמה כזאת או אחרת  
10 נותנים חדשות מי יותר טוב, מי פחות טוב מי יותר איכותי ומי  
11 פחות איכותי וכל אחד בוחר לעצמו את הטעם שלו, זאת אומרת  
12 יש איזה גיוון כבר שיוצר את האיזונים בשוק מבחינת עצמם פעם  
13 אחת ולכן יש מקום לשקול את זה, זה סעיף ראשון. סעיף שני  
14 שגם הוא נתון לדיון בסוף כשאתה מסתכל היום, כשאתה צריך  
15 להעריך מה יהיה קדימה אתה מגדר סיכונים ואז אתה קובע  
16 לעצמך כל מיני פרמטרים שיצרו את הרגולציה המאוד מתמירה  
17 עיין ערך נגיד בגייז ערוץ 10 וכו', אבל בדיעבד כשאתה מסתכל  
18 אחורה איך התנהג השוק אז אתה רואה שאם אתה לוקח בסוף  
19 את ה-line up של גופי השידור המשדרים היום הוא כמעט אחד  
20 לאחד אותו דבר והחזות כמעט אחד לאחד אותו דבר והייתי  
21 אומר אפילו כמעט באותו אורך כתבות ובאותו אורך חזות ואין  
22 הרבה הבדלים, בסוף ההבדל בין גוף חדשות אחד לשני מתבטא  
23 נתמצת את זה בשני דברים, אחד, זה בשתיים, שלוש כתבות מגזין  
24 של סוף המהדורה שכל אחד בוחר לעצמו זה רוצה צרכנות, זה  
25 רוצה זה, היום כולם יפתחו בביידן וכולם ימשיכו עם הפיגוע כולם  
26 ילכו לזה, כך זה יעבוד לפחות ל-20 דקות ראשונות פלוס מינוס,  
27 אני לא גונב את העסק שלך. פעם אחת, ופעם שנייה,

- 1 **אבי וייס:** אני בינתיים אוגר.
- 2 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** פעם שנייה זה פרשנים שיושבים באולפן ומפרשים
- 3 את התמונות שמצולמות מהשטח מה משמעות שלהם וכו', שם
- 4 באים לידי ביטוי ההבדלים אז הלכנו למחשבה הזאת שאומרת
- 5 אוקי, זאת אומרת יש רצון ומחשבה ויש כוונה לנסות לבחון את
- 6 האפשרות שתהיה אפשרות לגיוון ויותר מהדורות חדשות אז
- 7 אנחנו מבינים שלהגיד היום למישהו תעשה מהדורת חדשות
- 8 שהוא צריך לצבור לעצמו רייטינג, שהוא צריך לצבור לעשות את
- 9 כל הדברים האחרים זה לחייב אותנו בסף כניסה ברמה מסוימת
- 10 זה חסם כניסה שבעצם מנטרל מלכתחילה את הרעיון, כיוון שיש
- 11 לנו היום שני גופי חדשות והם מחויבים,
- 12 **אבי וייס:** שלושה.
- 13 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** גם רשות השידור, נכון. הם מחויבים כל אחד
- 14 במחויבויות שלו באנו אמרנו בואו ניתן לתקופה מסוימת מתוך
- 15 הנחה שערופך ברודקסט אם הוא לא מצליח לצבור לעצמו מינימום
- 16 של רייטינג והוא לא מצליח להיכנס לשוק,
- 17 **אבי וייס:** זה על חשבון הזמן שלנו הדבר הזה?
- 18 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** לא. זה יהיה הקדמה. לכן זה חשוב, אני אומר
- 19 הסוגיה הזאת היא חשובה וצריך לדון בה פעם אחת אז אני אומר.
- 20 לכן באנו אמרנו אנחנו לא רואים בעיה למשל לעשות סינדיקציה
- 21 בלקבל ויזואל, סתם ישב פה מקודם מישהו שאם אני מבין נכון
- 22 מחר אתה קונה ממנו בסינדיקציה את הצילומים, סתם, ערוץ 9
- 23 שיוצר איזה סיור שזה נוח לך יותר ושיש איזה שהוא סבב של
- 24 פידים כאלה ואחרים שעושים ממילא, אנחנו לא ממציאים איזה
- 25 משהו שהוא לא קיים והס מלהזכיר אותו, זה צד אחד. צד שני בא
- 26 ואומר שאם החדשות יהיו גרועות ולא איכותיות אז כנראה גם לא
- 27 יהיה להם רייטינג וגם אף אחד לא ילך עליהם, זאת אומרת בגדול

- 1 כשאנחנו נמצאים בעולם של תחרות ואנחנו נמצאים בעולם של  
 2 חופש ופלורליזם ועולם שבו המדינה פחות מתערבת אז זה חלק  
 3 מההצעות והן עומדות על השולחן.
- 4 **אבי וייס:** הגענו הנה כי זה בנפשנו בדמנו ואני חושב שזה אינטרס ציבורי  
 5 מעלה ראשונה כל עניין החדשות, זה סליחה על המילים הגבוהות,  
 6 זה חלק דרמתי בדמוקרטיה בישראל, אני חושב שגם בדברים  
 7 שלך שקצת מלמדים אותי על כיוון החשיבה אני חושב ש-  
 8 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** זה הכל היה כתוב.
- 9 **אבי וייס:** כן. לא. דברי ההסבר וכו', וכו', אני חושב שטעות ביסודה. קודם  
 10 כל עצם זה שאתה אומר טוב, מה זה מהדורות חדשות? זה same,  
 11 same כולם לוקחים קצת ויזואל ומפרשים את זה כך או אחרת  
 12 אני חושב שזה לא רציני ככה אפילו לנתח את מהדורות החדשות.  
 13 חד משמעית ההבדלים הם דרמטיים ובוא נדבר רגע על עניין  
 14 התקציב. איפה בעצם כשאתה אומר אין מינימום בעצם איפה  
 15 אתה פוגע? אתה פוגע בדבר הכי, הכי יקר בחברות החדשות וזה  
 16 התחקירים. ויזואל כמו שאתה אומר אז קרה פיגוע, אוקי, בלה,  
 17 בלה, בלה, יהיה כבר כתב אצלנו ואצלם ואצל השלישי ואולי  
 18 במקומות אחרים יהיה כתב שישדר מהשטח, אבל תחקירים כמו  
 19 של חיים ריבלין על אגב על בעל הבית שלנו, על מה קורה במפרץ  
 20 חיפה ומה המשמעות של זה לאוכלוסייה שלמה, על זה עובדים  
 21 אולי בלי להגזים 10 אנשים חודשיים לעשות הקלטות, מסמכים,  
 22 להכניס פנימה לצורך העניין לא רוצה זה, עובדים ולבטח את כל  
 23 הדבר הזה, שם זה הכסף. עכשיו מאוד נוח שלא יהיה דבר כזה  
 24 במדינה כי יש אנשים או יש קבוצות שמאוד נוח להם שהחדשות  
 25 כמו שאתה מתאר ויזואל פיגוע ואודרוב להעביר ואני גדלתי, אני  
 26 23 שנים אוטוטו בחברת החדשות וגדלתי במקום שבו לתחקירים  
 27 יש משמעות, יש ערך.

- 1 **ליאת בלום:** מה שמומו ניסה להציג זה שהציבור יצביע בידיים.
- 2 **אבי וייס:** בשלט.
- 3 **ליאת בלום:** בלי תחקירים הוא לא יראה חדשות.
- 4 **אבי וייס:** לא. אני לא מדבר על הציבור, אני לא מדבר עכשיו על הצופים. אני
- 5 מדבר עלינו כאזרחים האם אנחנו מראש בונים חברות חדשות
- 6 שהרי את הפיגוע תצטרכו לעשות ושאר הדברים יצטרכו לעשות
- 7 ומראש אנחנו בונים חברות חדשות שאין להם את הדבר הזה כי
- 8 להקים מחלקות תחקירים אני אומר לכם זה מצטבר בשנה
- 9 בעשרות מיליונים, אני לא מגזים. כי חלק מהתחקירים שאתם
- 10 רואים שמשודרים, אתם לא רואים תחקירים שהם 98 אחוז
- 11 סגורים וב- 2 אחוז דקלה וישגב אומרים לפח. אתם לא רואים את
- 12 זה.
- 13 **הרו:** לדעתך אין מקום בעצם לערוץ קטן יותר שכן רוצה לתת כמו
- 14 שתיארת בהתחלה את הפיידים ואת הזה.
- 15 **אבי וייס:** אני חושב שיש מקום. אבל זה נוח מאוד למדינה, לשלטון זה נוח
- 16 מאוד שיהיו חברות חדשות כאלה שמראש התכווננו, אני זוכר
- 17 דיונים שבהם דנה והרבה אנשים סביבה נלחמו בכל הכוח בשביל
- 18 המינימום ערבבות הזאת לחברות חדשות. איך פתאום זה נעלם?
- 19 **דנה נויפלד:** העולם השתנה. היום אתה יכול לצרוך הרבה תחקירים לא
- 20 איכותיים באינטרנט. השאלה אם זה נכון להבדיל בין המדיומים
- 21 האלה.
- 22 **אבי וייס:** זה בדיוק ההבדל. להגיד העולם השתנה את צודקת.
- 23 **דנה נויפלד:** אגב, יש כאלה, יש יצרני חדשות שלא מגיעות לרמה של החברות
- 24 הגדולות.
- 25 **אבי וייס:** תגידי לי מתי ראית לאחרונה תחקיר בוואלה? לא ראית. מתי
- 26 ראית תחקיר נושך על שלטון, בבעלי ההון, עשינו סתם שני
- 27 תחקירים גדולים, שוב, על בעלי הבית שלנו גם זה וגם תשובה



1 שהיא הבת שלו שהיא הבעלים של קשת, היא היתה אדריכלית של  
 2 בית הכנסת במנהרות הכותל שתשובה תרם שם את הכסף. עכשיו  
 3 זה שני תחקירים, אז אני אומר מבחינתי כאזרח אתם לדעתי  
 4 חייבים לשקול את הדבר הזה כי זה סעיף דרמתי בכל מה שקשור  
 5 לאיך ייראו וזה חד משמעית משורשר אלינו.

**הרו:**

6 לא. אני מנסה להבין את הקונסטרוקציה. הרי אנחנו לא המלצנו  
 7 להוריד, המלצנו להמתין ולראות מה מתפתח. זה בעצם היתה  
 8 המלצה שלנו, בעלי הבית שלך אם היו מורידים מהם מגבלה  
 9 תקציבית כלשהי הם בטוח היו שמחים, אני מניח, אלא אם כן זה  
 10 איזה שהוא מבנה שוק שנוח להם איתו במבנה הזה. אני מניח  
 11 שזה לא נכון. אני מנסה לראות איך אתה רואה את מבנה השוק.  
 12 לא יכול להיות סתם ערוץ חדשות?

**דנה נויפלד:**

13 כן. לא יכול להיות וואלה בטלוויזיה? לא יעשו תחקירים בסדר  
 14 גודל שלך. בסדר. אתה תישאר שתקן גדול, למה אי אפשר עוד  
 15 שתקנים קטנים?

**אבי ויס:**

16 אני חושב קודם כל כמו שאמרה תמי, אנחנו בעד תחרות. אנחנו  
 17 לא נגד שום תחרות שאתם מדברים עליה. אנחנו בעד ערוצי  
 18 חדשות מתחרים, אנחנו בעד כל דבר כזה, רק אני אומר מדינת  
 19 ישראל שהקימה שנתנה לכם את המנדט לבחון מחדש את שוק  
 20 הטלוויזיה ואתם, אני הכי שם את הדברים על השולחן, אתם  
 21 עלולים לפגוע במרכיב מאוד דרמתי בדמוקרטיה בישראל ולתת יד  
 22 בזה שאתם מורידים את המינימום כי הם יוכלו לעשות בטלוויזיה

23 אבל יעשו את זה [REDACTED]

**דנה נויפלד:**

24 אבל לא באיכות.

25 אולי פחות תחקירים.

**הרו:**

- 1 **אבי וייס:** בסוף זה יגרור את כולם כי הרי כולם יהיו ראש בראש ברגע
- 2 שאנחנו התרגלנו לעשות חדשות [REDACTED] כי זה
- 3 תחקירים והעמקה ופרשנויות.
- 4 **ליאת בלום:** אתה טוען שזה יוריד גם אותך?
- 5 **אבי וייס:** ברור. חד משמעית.
- 6 **ליאת בלום:** זה יוריד אותך כי אתה רוצה,
- 7 **הרן:** בסוף מה שאתה אומר מבחינת הציבור אין לזה ערך.
- 8 **אבי וייס:** בסוף יש תחרות עסקית שבעלי הבית שלי יגידו רגע, מה פה קורה
- 9 פה. אני עד עכשיו היה להם מינימום זה, היום כיוון שפתחו את
- 10 השוק אין תחרות.
- 11 **הרן:** לך יש 15 אחוז רייטינג ולהוא יש רק 6 אחוז ואתה אומר זה לא
- 12 ישנה בכלל?
- 13 **אבי וייס:** מי אמר שיהיה לי 15 אחוז?
- 14 **הרן:** זה מה ששאלנו בהתחלה, אני מניח באיזה רמה מסוימת אני
- 15 חושב שאתה בתגובה שלך למנכ"ל בעצם אמרת את זה.
- 16 **שלמה פילבר - יו"ר הוועדה:** הרן הוא סמנכ"ל כלכלה במשרד.
- 17 **הרן:** אנחנו הנחנו, אני חושב שזה הנחה סבירה לומר אתה גם חיזקת
- 18 אותה בתחילת דבריך, לא הבנתי נכון, שלתחקירים האלה יש גם
- 19 איזה שהוא לא רק ערך לשמירת הדמוקרטיה אלא גם שווי כלכלי
- 20 מסוים.
- 21 **אבי וייס:** ממש לא.
- 22 **הרן:** הצרכן מעדיף לראות מגזין וחדשות.
- 23 **אבי וייס:** לא יודע. הצרכן גם צורך וואלה. השאלה ואני חד משמעית אומר
- 24 לכם, השאלה איזה חברות חדשות וערוצי חדשות אתם רוצים
- 25 שיהיו פה בישראל.
- 26 **הרן:** גם וגם.
- 27 **אבי וייס:** אין דבר כזה גם וגם. השוק ייסחף למטה.

- 1 **ליאת בלום:** אתה אומר תחייבו אותי להשקיע הרבה ואני אביא מוצר טוב  
2 יותר, אם לא תחייבו אותי השוק,  
3 **אבי וייס:** אנחנו מתקצבים.  
4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** רגע. אני רציתי לחדד בכוונה כשפתחתי אני דיברתי  
5 על השעה של 8 עד 9 לצורך העניין בה העברת על תחקירים, נדבר  
6 על זה עוד רגע. אנחנו דיברנו על השעה של 8 עד 9 שבסוף אם  
7 מרכיב בפרופיל או בתרבות הישראלית בן אדם כל חצי שעה פותח  
8 חדשות לשמוע מה קורה בכל מבזק ומסתכל על כל פוש  
9 והמבוגרים בינינו ולא הצעירים עדיין מתיישבים בשמונה בספה  
10 לראות מה משדרים להם את השעה הזאת עליה שדיברתי שהיא  
11 מביאה יותר אינפורמציה נגיד ככה ברמה כזאת או אחרת, היא  
12 נותנת סיכום אירוע היום.  
13 **אבי וייס:** חד משמעית לא.  
14 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** ישב פה לדוגמא קולגה אחר זאת אומרת ישב ערוץ  
15 9 וסיפר על מספרים אחרים, הוא היום עושה מהדורת חדשות יש  
16 לו איקס רייטינג אפילו יותר מערוץ 1 לצורך העניין כי יש לו  
17 אוכלוסייה שבשפה שלה, זה לא הרמה שלכם זה נכון, אבל עדיין  
18 נותן לכן אני אומר תסתכל על חדשות,  
19 **אבי וייס:** אין דבר כזה.  
20 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** רגע.  
21 **אבי וייס:** אין דבר כזה חדשות כחדשות. אנחנו היום יכולים לפתוח את  
22 המהדורה,  
23 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לתחקירים אני רוצה להגיד משהו נוסף, הרי בתוך  
24 עמנו אנחנו יושבים וזה נכון בוא נגיד יש מעט מאוד אינטרסים  
25 מוגנים שצריך עיתונות נשכנית שתחליט לחטט ולעשות ולמצוא  
26 כולנו יודעים שלא רוצה להגיד אחוזים, אבל מעל 50 אחוז  
27 מהחשיפות של כולם בכל המקומות זה אינטרסים של מישהו

1 שבא מוציא ומביא, זאת אומרת אחר כך אתה שולח כתב ומחטט  
 2 וקצת שואל, מתחיל לבדוק, עושה שאילתות ועושה ומקבל. אני  
 3 לא מדבר, יש תחקירים רציניים מאוד. התחקיר הגדול ביותר  
 4 בעולם ווטרגייסט זה לא שאיזה גוף עיתונאי הלך והתחיל לחפש  
 5 וכך זה עובד ב-90 אחוז מהעיתונות.

6 **תמי רווח:** התחקיר הגדול של חיים ריבלין מכורים למפעל הפייס שעשה  
 7 הרבה מאוד רעש יש מישהו שהיא אינטרסנט לתחקיר הזה?  
 8 האינטרס היחיד היה למנוע מאנשים מאוכלוסיות הכי חלשות  
 9 להוציא את כל הכסף שלהם שם ולהראות שמפעל הפייס לא  
 10 ממלא את חובותיו לממן להם נגד ההתמכרות הזאת.

11 **אבי וייס:** זאת סדרת כתבות של שבוע 10 דקות, 11 דקות כל זה. כמעט 60  
 12 יום. 60 דקות בשבוע.

13 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אני מסכים איתכם שתחקירים הם עסק יקר  
 14 ומדברים עליהם הרבה מאוד באקטואליה ויש את עובדה ואת  
 15 מבט שני ויש עוד כל מיני ניסיונות טובים יותר או פחות טובים יש  
 16 את המקור של רביב דרוקר, יש היום וכל גוף תקשורת מתבלט  
 17 אם לעשות את זה או לא גם מסיבות של רייטינג וגם מסיבות של  
 18 כסף, זו תמיד הבעיה הזאת ועדיין יש לך גם מספיק חשיפות שהם  
 19 בעיתונות, והרבה מאוד חשיפות שהם אצל בלוגרים והם,

20 **אבי וייס:** אני אומר לך אנחנו מכירים תקשורת וחדשות.

21 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אתה מכיר יותר טוב מכולנו.

22 **אבי וייס:** אחרת לגמרי. לצערי יש ממה שאני שומע אני חושב שזה ניתוח  
 23 מאוד לא רציני של מהדורת חדשות. סליחה על הבוטות. אני חייב  
 24 להגיד לך להגיד שמהדורה היום לסיכום חדשות היום היא בדיוק  
 25 ההפך, היום אנחנו יודעים ב-8 בערב שכל מי שמגיע ל-8 בערב כבר  
 26 קיבל 50 פושים במהלך היום וראה קטעי וידאו מעניינים וכל קטע  
 27 חשוב הוא הגיע כשהוא יודע לכן הגיוב של מהודרת חדשות ב-8

- 1 בערב הוא שונה לגמרי, הוא להביא את כל הסיפורים האחרים,  
2 את כל הפרשנויות האחרות, את כל התחקירים, את כל הדברים  
3 שלא ראית ולכן בעצם,  
4 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אתה תפתח היום את מהודרת החדשות את היום  
5 הראשון או השני עם ג'ון ביידן?  
6 **אבי וייס:** לא יודע.  
7 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** למרות שקיבלנו, בוא נבדוק. למרות שקיבלנו את  
8 כל הפושים שמענו את הכל, ראינו את הכל באתרי אינטרנט אנתנו  
9 יודעים הכל.  
10 **אבי וייס:** לא אומר שזה.  
11 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** הצוות שלך הוציא את הכסף, נסע למשרד ראש  
12 הממשלה עמד ליד אותו פודיום וצילם את אותו ויזואל.  
13 **אבי וייס:** אני אסכם את דעתני, דעתנו בעניין הזה ואגיד שוב בעצם אי  
14 קביעת מינימום לתקציב חברת החדשות וועדת פילבר תפגע  
15 בעיניי בערך זרמתי בדמוקרטיה, חברות החדשות ואולי זה  
16 אינטרס של השלטון, חברות החדשות יהיו נטולות שיניים כי לא  
17 יהיה מספיק כסף.  
18 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** לא.  
19 **אבי וייס:** אתה יכול להגיד, זו דעתי.  
20 **אלידור:** זה היינו הך בעיני בין גופים חדשים לותיקים? גם כהגנות ינוקה  
21 למשל?  
22 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אלידור היא נציגת המשפטים בוועדה.  
23 **אבי וייס:** מאוד יכול להיות שכן.  
24 **אלידור:** אתה אומר איזה שהוא רף מינימלי?  
25 **אבי וייס:** מה אתם עושים? בדוח שלכם אתם עוד אומרים כל שנה תהיה  
26 הפחתה של 30 ומשהו אחוז.

- 1 לא. זה לא דוח, זה כיווני חשיבה שאנחנו מבקשים התייחסות.  
2 לכן השאלות.
- 3 **חנן:** בכלל כל תפיסת העולם היתה שמה שקיים היום הוא בסדר גמור  
4 אנחנו לא רוצים, אני מנסה לחפש את המילים, אנחנו אומרים  
5 בסופו של דבר יתכן שאם יהיו הגנות ינוקה מתאימות, יש לנו  
6 עובדה היום עם הרישיון עם [REDACTED] אף  
7 אחד לא בא וכנראה גם אף אחד לא יבוא. זה גם אגב רוב מי  
8 שישב פה אמר ברמה כזאת או אחרת. אנחנו כן רוצים שמישהו  
9 אולי יבוא, בסדר? אם יושבים כולם ואומרים אם יבוא עוד אחד  
10 כולנו נקרוס ביחד אנחנו ננסה לעשות תהליך מדורג כדי להבין  
11 שהאחד שיבוא לא יגרום לכל האחרים לקרוס ומצד שני תהיה  
12 הזדמנות שמישהו יבוא ואולי לא כולם יקרוסו ביחד יהיה שינוי  
13 כזה או אחר בשוק אבל לא כולם יקרוסו.
- 14 **אבי וייס:** אוקי. אז אני מתכתב עם מה ששניכם את שאלת ואתה השלמת  
15 באמירה, אני מתכתב עם שניכם ואומר נראה לי סביר כל עוד הם  
16 ינוקה שנתיים וזה להגיד אוקי, זה יהיה פחות כדי שייכנסו, כדי  
17 שתהיה תחרות ואני מדבר על חברות חדשות או ערוצי חדשות  
18 אבל חד משמעית זאת תהיה בכיה לדורות.
- 19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אגב, אנחנו עושים את זה בטכניקה טיפה שונה  
20 זאת אומרת אנחנו לא מרחיבים את המחויבות בחדשות כמו  
21 שאמרנו אנחנו חושבים שזה קטר רייטינג, אנחנו כן מחייבים את  
22 הגוף החדש שיכנס ואם יכנס אחרי שהוא גומר את תקופת  
23 הינוקה במחויבויות תוכן גבוהות מאוד כמו של רשת וקשת מתוך  
24 הנחה שאם הוא לא יהיה מסוגל להתמודד עם זה הוא יסגור את  
25 הבסטה, עכשיו אם הוא יחליט שהוא כל אחד לוקח את זה  
26 למקומות אחרים ואנחנו לוקחים את זה מנקודת הנחה שיצטרך  
27 לעשות,

1 **אבי וייס:** גם לעניין קטר הרייטינג זה אקסיומה מופרכת.

2 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אם יהיה מחר ברודקסט שימצא איזו שהיא נישה

3 אחרת מאשר 10 שהלך רק על אקטואליה או שאתם הלכתם על

4 כל מיני כיוונים אחרים, לא אתם, אני מדבר על הזכייניות ויחלית

5 שהוא לא רוצה חדשות, הוא יודע למצוא ולמצב את עצמו

6 ברייטינג, בברודקסט עם איקס אחוזי רייטינג שמספיקים לו

7 להחזיק את עצמו ורוצה רק לעשות רול של כותרות שרצות

8 ופושים שהוא נותן והוא מוכן לעשות איזו שהיא התאמה איתכם

9 או עם 10 או עם מישהו אחר, למה אנחנו עכשיו חייבים לבנות את

10 אותו מודל לצורך העניין לבוא ולהגיד אם הוא לא ישקיע ■

11 ■ בחדשות לא שווה כלום שלא יהיה ברודקסט.

12 **אבי וייס:** אני אומר שיבוא, אבל מתי שהוא לא אחרי,

13 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אמרנו מתי, מבחינתנו כרטיס כניסה אמרנו יש שני

14 כרטיסי כניסה אחד זה חדשות והשני זה מחויבויות מקור,

15 התעדוף שלנו, בהסתכלות שלנו אנחנו באים ואומרים האינטרס

16 הציבורי היותר חשוב להיות מוגן, או אינטרס של הפקות מקור

17 של דוקו דרמה כי זה באמת,

18 **אבי וייס:** אני חושב שצריך להכניס גם את החדשות.

19 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** חדשות אנחנו אומרים זה מסוג הדברים זה בדיוק

20 כמו שלצורך העניין אנחנו כרגע מציעים להוריד את המחויבויות

21 של תכניות מיוחדות מה שנקרא, בסדר? אמרנו ארץ נהדרת והאח

22 הגדול והישרדות יעשו למה? כי זה רייטינג, אף אחד לא צריך

23 להכריח גמרנו, זה צעד אחורה שלוקח הרגולטור ואומר עזוב, אני

24 לא מחייב אותך, אני לא מלמד אותך איך לעשות טלוויזיה. אתה

25 יודע לעשות סבבה, תעשה טלוויזיה. אני אומר אותו דבר, יש היום

26 חדשות בערוצים זה נושא שהתפתח בגלל האופי הישראלי בגלל

27 זה, אין צורך לטפל בזה. בדיוק כמו שאגב אנחנו את כל הנושא

1     הזה של הגנה על השפה העברית שנורא חששו לה בתחילת הדרך  
 2     כי לפני 20 שנה כולם היו רואים דאלאס ואלי מקביל ולא יודע  
 3     מה, אמרו אם לא תחייב אותנו עברית על המסך לא יהיה עברית,  
 4     היום זה הפוך במובן הזה שאם אתה תביא הישרדות באנגלית או  
 5     בעברית יסתכלו על העברית.

6     **אבי וייס:** הערתי הזאת לדברים שלך שאתה מתייחס למצב הנוכחי כאילו  
 7     הוא המצב לעד ואין בלתו.

8     **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לא.

9     **אבי וייס:** אתה אומר חדשות הם קטר רייטינג ואני אומר ממש לא. מבט  
 10     זה לא קטר רייטינג, אולי חדשות 2 וחדשות 10 זה קטר רייטינג,  
 11     אבל לא כל חדשות זה קטר רייטינג.

12     **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** מסכים.

13     **אבי וייס:** אוקי. קודם כל החדשות זה קטר רייטינג לכן יעשו חברות חדשות  
 14     כי ברור אז אני אומר ממש לא.

15     **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לשיטתך מה אתה אומר, אנחנו החדשות אל  
 16     תחלישו אותנו ואני אומר ממה נפשך? אם מישהו יבוא ויחליט  
 17     שהוא רוצה ללכת על חדשות איכותיות טובות כדי למשוך רייטינג  
 18     הוא יעשה אותם חדשות טובות וישקיע בזה, ואם הוא יחליט  
 19     שחדשות לא חשובות לו והוא לא רוצה לעשות אז הוא ישאיר את  
 20     המצב כמו שהוא היום.

21     **אבי וייס:** לא. פה חילוקי הדעות בינינו, מה זה חדשות טובות שמביאות  
 22     רייטינג? אני אומר שגם וואלה יכולות להיות חדשות טובות של  
 23     זה, זה האינטרס של השלטון לעשות וואלה שרק ייתנו עם הרבה  
 24     צהוב ותסתכלו, [REDACTED]

25     [REDACTED]

26     [REDACTED]

27     [REDACTED]



- 1 [REDACTED]
- 2 [REDACTED]
- 3 משקיעים בדיוק את המחויבות או מעל המחויבות? הרן:
- 4 אוקי. מעל. אני מכיר את התזה הזאת. אבי וייס:
- 5 לא. אני שואל. הרן:
- 6 אני מכיר את התזה הזאת השאלה מה זה מעל? השאלה מה כלול, אבי וייס:
- 7 החוק קצת אמורפי, [REDACTED] אבל לא אמר מה.
- 8 מהדורת חדשות שלנו שנאמר לשם אתה שופך את כל האדם
- 9 העיתונאי, פרשנים, כתבים וזה עולה [REDACTED] כל השאר [REDACTED]
- 10 אף אחד לא חייב בחוק [REDACTED] תכנית חיסכון, מהדורות הלילה,
- 11 מבזקי בוקר, אין דבר כזה. לכן כשאתה אומר מעל, מעל וכולם
- 12 פה טוענים שהנה הוכחה שזה כי זה משתלם להם לא בטוח שזה
- 13 מעל. נורא קשה לכמת את זה אבל אנחנו עושים הרבה מעל, אין
- 14 בחוק מה זה בדיוק, אוקי?
- 15 אני קצת לא מבין, [REDACTED] הרן:
- 16 תפתח את החוק ותראה. אבי וייס:
- 17 אני קטונתי. הרן:
- 18 לא. אז אני מסביר. אבי וייס:
- 19 תן לי לשאול אז תסביר מה שאני שואל. [REDACTED] בחוק זה הרן:
- 20 השעה הזאת בין 8 ל-9 או הוגדר להשקיע בחדשות? זה מוגדר לך
- 21 בדיוק איך לחלק את זה לפי השעות?
- 22 לא מוגדר. אבי וייס:
- 23 אוקי. אז אומרים לך בתוך הדברים האלה בתוך הסך הכל נכנס הרן:
- 24 עוד הרבה דברים חדשתיים שעושים בערוץ.
- 25 קח את ערוץ 10 שם לאורך שנים לא ראיתי את התקציב שלהם אבי וייס:
- 26 השנה, הם בדיוק על פי חוק [REDACTED] כי יש, לא יודע
- 27 אם שנה, שנתיים אחרונות אבל תלכו 10 שנים אחורה שהתקציב

- 1 על פי חוק כי כל השאר הוא רפי רשף זה חברת הפקה, זה לא  
2 חדשות ולכן אין פה הגדרה למה זה בדיוק חדשות, אני טוען  
3 שהמינימום אנחנו [REDACTED] עכשיו אני מבקש שהמינימום  
4 יהיה חצי, כמו בחוק היום.  
5 שזה בדיוק חסם כניסה מאוד גדול. **הרן:**  
6 אז פה חילוקי הדעות שלנו. **אבי וייס:**  
7 אני רוצה להגיד משהו למומו, אתה אמרת שיש מחויבות לדוקו **תמי רווח:**  
8 דרמה, זה יפה מאוד ואין לי שום טענה על זה אבל אני חושבת  
9 שכוועדה ציבורית ומבחינת הציבור התחקירים שאבי כל כך דיבר  
10 עליהם ובצדק על קבוצות רכישה שמרמות את הציבור, על עופות  
11 גועים שהציבור אוכל, על הבשר שמעיפים אותו מהמסעדות הכי  
12 טובות כי אי אפשר לאכול אותו והוא לא ראוי למאכל, כל  
13 הדברים האלה הם לא פחות חשובים ואתם פשוט תדאגו לכך  
14 שהם,  
15 אין על זה חילוקי דעות. **הרן:**  
16 **(מדברים ביחד)**  
17 אין לזה שום משמעות מבחינת רייטינג, זה מה שאתם אומרים. **הרן:**  
18 אנחנו אומרים שיש לזה משמעות מבחינת כסף. **תמי רווח:**  
19 זה ברור שזה עולה כסף והרבה כסף, זה ברור. זה לא מחזיר את **הרן:**  
20 עצמו בחיים.  
21 ויש לזה תשיבות ציבורית מהמעלה הראשונה. **תמי רווח:**  
22 אני יכול לשאול על לקנות, לרכוש? נניח אני רוצה לפתוח ערוץ **הרן:**  
23 ברודקסט והרגולטור רוצה שאני אפתח ואני באיזה שהוא שלב  
24 מחליט אני בא אליכם לחברת החדשות ועושה משא ומתן ואני  
25 אומר אני בין שעה 8 ל- 8 וחצי אשדר את חדשות הערוץ 10 או  
26 ערוץ 2, אני אעשה משא ומתן אשלם לכם [REDACTED] כמה  
27 שתסכימו ואני אשים בסוף את חדשות ערוץ 2 בין 8 ל- 8 וחצי אני

- 1 אשלם על זה, תראו מזה הכנסה, אני עדיין צריך לעשות איזו  
2 מחויבות לטעמכם?  
3 **אבי וייס:** לא מחויבות, אתם החלטתם שזה אפשרי?  
4 **הרן:** אני רוצה להבין.  
5 **אבי וייס:** לא. אני מנסה להגיד,  
6 **ליאת בלום:** נגיד שיש הסדר בחוק היום. כל עוד מתקיימים שידורי חדשות  
7 במסגרת של שני ערוצי טלוויזיה חברת חדשות באישור מועצת  
8 הרשות השנייה יכולה לרכוש שידורי חדשות ויש שם סכום  
9 מינימום שהוא קצת יותר קטן [REDACTED] לשנה הוא [REDACTED]  
10 צמוד היום ויש שם מגבלות שאומרות שזה מסוקר [REDACTED]  
11 במרכזים צריכים להיות חדשות ולא ניגוד עניינים ועוד כל מיני  
12 דברים, אוקי? קודם כל בחוק רשות השנייה ההסדר הזה קיים.  
13 **הרן:** הרי זה לא קרה וגם אף אחד לא בא וכולנו מכירים את הנאום של  
14 יש אנשים שמחכים בתור משער הגיא. אין אנשים. בסדר. זה  
15 קונסטרוקציה שהיא סבירה בעיניכם?  
16 **אבי וייס:** אני לא מספיק בקיא, תשאלו את עצמכם למה אתם עושים את  
17 כל הדבר הזה. האם לא לגוון מערוצים,  
18 **ליאת בלום:** המטרה היא יותר ערוצים.  
19 **שלמה פילבר- יו"ר הוועדה:** אני אגיד לך מה המטרה, זה לא שהתחלנו  
20 מהחדשות וסימנו עיגול והכל מסביב, זה היה בדיוק הפוך, אנחנו  
21 באנו אמרנו הרציונל של הוועדה אמר היינו צריכים להסדיר  
22 רגולציה לאינטרנט כדי לא להפוך את כל הרגולציה לפארסה שיש  
23 לך פלטפורמות, כבלים, לוויין אחרים שמנוסים ומדלת אחורית  
24 יש לך פרצה אדירה שכולם נכנסים דרכה דרך אינטרנט, משם  
25 התחלנו, זה בלי שום רגולציה. פעם שנייה באנו אמרנו הגיע הזמן  
26 השוק הבשיל אחרי 20 שנה התפתח הוא היום עם הרבה יותר  
27 כוחות ועם הרבה יותר יכולות, עם הרבה פחות חסמי כניסה יש

1 יותר גופים תקשורתיים כאלה ואחרים נעשה צעד אחד אחורה,  
 2 נעשה דה רגולציה, זה היה העיקרון השני. אז באנו אמרנו כמו  
 3 בכל דבר גם בעולמות אחרים לאו דווקא בעולם התקשורת רגע  
 4 לפני שממשלה לוקחת צעד אחד אחורה משאירה את זה לכוחות  
 5 השוק היא רוצה לייצר הזדמנות לתחרות אמיתית בלי  
 6 שהמונופולים ויש פה ארבעה גופים גדולים מאוד וחזקים  
 7 שיכולים להרוג את כל השוק שהם הוותיקים בלי שהם יחנקו את  
 8 האפשרות לתחרות, משם זה התחיל אז הגענו לפינה הזאת של  
 9 החדשות.

10 **יפעת בן חיי:** אני רוצה להוסיף כי זה יעזור לך לחדד. התובנה השנייה שהיתה  
 11 מונחת פה זה במסגרת דה רגולציה הגיע הזמן לה... את השוק  
 12 הזה לביקושים והיצע, ביחד עם זאת הוועדה כן הגיעה למסקנה  
 13 שיש סוגות מסוימות ותכנים מסוימים שלא ייעשו הם חשובים  
 14 והם כנראה לא יקרו על פי הכללים של ביקוש והיצע נטו עכשיו  
 15 בואו תסבירו למה, איפה חדשות יושבות בכל הסיפור הזה. יש  
 16 תכנים שאנחנו קוראים להם תכנים שהם לא עלית שיש פה איזו  
 17 שהיא הסכמה אגב לא כולם שותפים לה שהם ייעשו בכל מקרה,  
 18 יש הסכמה של כל היושבים סביב השולחן למשל שתעודה לא  
 19 תיעשה אם הרגולטור לא יחייב, איפה חדשות עומדים בסיפור  
 20 הזה?

21 **ישגב:** אני רוצה לשתף אתכם בחוויות היומיות שלי בתור מי שמתמודד  
 22 עם איומים מבחוץ על חברת החדשות כל יום. חברת החדשות של  
 23 ערוץ 2 הגוף החדשות המוביל בטלוויזיה, יש שאומרים לא רק  
 24 בטלוויזיה נתונה כל יום לאיומים, אין יום שאנחנו לא מקבלים  
 25 או תביעה או מכתב איום בתביעה או מכתב איום בבקשה לצו  
 26 מניעה שכל המטרות של המאיימים זה למנוע מתכנים מסוימים  
 27 להתפרסם.

1 [REDACTED]  
2 [REDACTED]  
3 [REDACTED]  
4 [REDACTED]

5 (מדברים ביחד)

6 ישגב:

7 [REDACTED]  
8 [REDACTED]  
9 [REDACTED]  
10 [REDACTED]  
11 [REDACTED]  
12 [REDACTED]  
13 [REDACTED]

14 (מדברים ביחד)

15 ישגב:

16 מכל מקום ברור לכם שאם אנחנו עכשיו נגיע לאותה תגובת  
17 שרשרת שתמי ואבי דיברו עליה קרי שאנחנו מעקרים או  
18 מוציאים מתוך המשוואה הזאת את הנושא של מחויבויות  
19 השקעה ובעצם אנחנו מושכים את כל השוק כלפי מטה לגופים  
20 בלי חובות השקעה שבעצם פועלים לפי תקציב מאוד דל התוצאה  
21 תהיה שיקומו יותר ויותר גופים, זה כמובן יכול להשפיע עלינו גם,  
22 תקציבם נמוך ודל, הגופים האלה לא תהיה להם שום יכולת  
23 עמידה מול איומים חיצוניים בבניית פרסום והתוצאה של הדבר  
24 הזו תהיה שמהציבור יימנע מידע.

25 אבי וייס:

26 אני רוצה בהקשר אחר לגמרי, סעיף אחר שהוא לא סעיף  
27 המינימום השקעה. אני חושב שחברת חדשות של ערוץ 2 כבר  
מישהו עוד בטרם הקדנציה שלכם זרק אותנו לכלבים. עצם זה  
שלפני לא מעט שנים מה שנקרא נחקק חוק שהמשמעות שלו

1 לדעתנו ואני משוכנע בזה אולי שוב, יכול להיות שאני  
2 קונספירטיבי אני לא ממש משוכנע בזה גם אינטרס של  
3 מישהו המשמעות שלו שחברת החדשות של ערוץ 2 תיעלם. אתם  
4 מכירים, חוק הרישיונות שהמשמעות של זה שחברת החדשות  
5 תהיה אופציה ל-3 שנים בעלות משותפת ואחרי זה במבי בין  
6 שניהם, חברת החדשות של ערוץ 2 לא תשרוד את הדבר הזה כי  
7 מה זה במבי? מה זה חברת החדשות? זה סך הכל עובדיה, מתי  
8 שהוא חוזים פוקעים ולבמבי לא נגיע כי אחד יקנה את יונית ואחד  
9 יקנה את קושמרו, אחד את רוני, את אמנון, וכו', וכו', חברת  
10 חדשות לא תגיע לבמבי כי אני לא יכול עכשיו לשמור אף אחד  
11 בחוזה לחמש שנים, אני חושב שהוועדה הזאת שקמה כדי לעשות  
12 סדר בשוק התקשורת ממשיכה להפקיר את חברת החדשות של  
13 ערוץ 2, אף אחד לא דואג ושוב מאוד יכול להיות שזה אינטרס אף  
14 אחד לא דואג איך לשמר את חברת החדשות של ערוץ 2, חברת  
15 החדשות של ערוץ 2 בכל זאת לא כולם אוהבים אותה אבל  
16 הציבור ברובו בוחר ברוך השם בנו.

17 **שלמה פילבר - יו"ר הוועדה:** אני עונה שני דברים. נשאר את הפרוטוקול פתוח  
18 ואמיתי בשביל לתת אינפורמציה. כמו שאמרת זה לא במשמרת  
19 שלנו עבר חוק הרישיונות ואני גם לא נותן גם ערבות על מה היו  
20 המוטיבציות הסודיות של כל אחד בבטן, אני יכול להגיד מה  
21 נאמר לי לפחות. במועד בו זה נעשה לא הרבה אנשים במדינת  
22 ישראל האמינו שערוץ 10 ישרוד ויקבל רישיון והיה חשש גדול  
23 שתהיה פה רגרסיה שאנחנו נחזור לעידן של ערוץ מסחרי אחד  
24 ולכן נחקק חוץ הפיצול שבעצם אמר אוקי, נחליף, נמצא לפחות  
25 אלטרנטיבה כי כולם הבינו שחשוב וצריך שתהיינה שתי חברות.  
26 בסוף קרה מה שקרה ערוץ 10 שרד ורשת וקשת נשארו עכשיו  
27 בסיטואציה שהן תלויות באוויר כי קיים חוק שמחייב אותם

1 להתפצל עד אוקטובר 2017 שנותן 3 שנים אופק לחברת החדשות  
 2 וצריך לקבל החלטה, אני ביושר בכנות ובגילוי לב גם לתמי אני  
 3 חושב בפגישה שעשיתי איתה וגם עם אבי ניר וגם עם אבי צבי וגם  
 4 עם הבעלים של שני הגופים באנו אמרנו בתפיסת עולם וגם  
 5 הוצאתי את זה כהודעה בתחילת הדרך, באנו ואמרנו שהיתה לנו  
 6 יכולת להתחיל את התהליך הזה שאנחנו עושים פה משני כיוונים  
 7 או להתחיל מלמעלה מכם מהסיפור הזה לפתור את הבעיה או  
 8 להתחיל מלמטה, זאת אומרת לבוא לבדוק את כל השוק  
 9 ולהשאיר את הסיפור הזה לסוף. באנו אמרנו אנחנו משאירים את  
 10 הסיפור הזה לסוף מראש כבר הצהרתי אני חושב אפילו  
 11 בתקשורת שהוועדה הזאת לא תתעסק עם העניין הזה של פיצול  
 12 מיזוג ואנחנו נשאיר את זה ונבדוק את השוק למה כי ככל שנגיע  
 13 למסקנות נקודות פה שדיברנו עליהם אחר כך יהיה לנו קל לגזור  
 14 מזה אם יש מקום לזכין שלי או אין מקום, עכשיו בתוך כל  
 15 הסיפור הזה יש ברקע וזה לא סוד כי זה כבר התפרסם בתקשורת  
 16 וגם בצורה לא פורמלית עשו איזה פרה רולינג איתנו לצורך העניין  
 17 האם הזכייניות מה תהייה עמדתנו או מה יקרה אם הם יתמזגו.  
 18 אם יתמזגו משמעות העניין שהכל יהפוך להיות חברה אחת העסק  
 19 אם יהיה לכם בכלל יהיה עם הממונה על הגודל שלכם.

20 **אבי וייס:** וועדת פילבר בעד או נגד?

21 **שלמה פילבר - יו"ר הוועדה:** שנייה אחת. אנחנו אמרנו, אני אמרתי בצורה לא  
 22 פורמלית כי לא שאלו אותי בצורה פורמלית אבל אני אומר את זה  
 23 פה גם כן כי שוב זה לא במסגרת של הוועדה ולא במנדט של  
 24 הוועדה, יש לכם את היכולת החוקית היום מחר בבוקר לגשת  
 25 לגברת הילה שמיר להגיד חברים אנחנו מבקשים עכשיו להתמזג  
 26 ולקבל רישיון אחד ולהפוך לחברה אחת. אף אחד לא עוצר את זה,  
 27 אנחנו לא נמנע את זה.

1 **תמי רווח:** זה לא אינטרס שלכם להמליץ?  
2 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אנחנו לא ממליצים כך ולא אחרת כי זה אינטרס  
3 מסחרי של הזכייניות להחליט מה הן רוצות לעשות ואנחנו לא  
4 נתערב בזה ולא נקבע את זה בדיוק מהכיוון שאבי מצביע על  
5 קונספירציות שאנחנו רוצים לסדר בשוק התקשורת, כך שיהיה  
6 מי שיצביע על קונספירציות הפוכות, אנחנו באמת נותנים לבעלי  
7 אינטרסים לבעלי הון משקיעים שיחליטו מה הם עושים עם  
8 הביזנס שלהם, אנחנו אחרי זה נצטרך לשבת להתכנס להחליט,  
9 אבל אני אומר עקרונית אם אתה הולך למהלך הזה עם הבעלים  
10 שלך, בעלים של שתי הזכייניות הולכות למהלך הזה שהוא מסדר  
11 את כל החששות שלך ביום אחד הוא פותר אין לנו יכולת חוקית  
12 למנוע את זה ואנחנו לא מתכוונים אני אומר לך עכשיו לפחות אני  
13 כמנכ"ל משרד התקשורת לא עומד לי בראש כרגע שום כוונה  
14 ללכת לייצר חקיקה פוזיטיבית שתמנע ממך את זה. זה הכל.  
15 חקיקה קיימת היום אי אפשר לעשות את זה. אתה יכול לעשות  
16 את זה, אם אתה לא עושה את זה, זה אינטרסים שלכם. אתה לא  
17 יכול לגלגל את זה אלינו. זה אלף כדי שנדע. עכשיו, אמיתית  
18 אנחנו נגמור נגיש את המסקנות נראה מה קורה ואם אתם לא  
19 תחליטו עד אז ונגיע לאוקטובר 2016 או בטח לקראת 2017 אז  
20 נשב אולי נתכנס, לא יודע, אם לא אנחנו אז גופים אחרים ונחשוב  
21 מה אנחנו עושים איך מתמודדים עם הדברים האלה. אבל כרגע  
22 הכל פתוח, זה שוק חופשי יש לכם את היכולת לעשות הכל, אל  
23 תנסה לגלגל עלינו לא קונספירציות ולא בגלל שאתם לא מקבלים  
24 החלטות שאנחנו נעצור את הכל. אם מחר אתם תחליטו שאתם  
25 מתמזגים אנחנו עוד פעם נמצא את עצמנו במצב שעשינו זה  
26 רגולציה, מצד שני קיבלנו קונגלומרנט ענק בתוך השוק עם יכולות  
27 מדהימות שאף אחד לא יכול עליו בכלל ואנחנו לא בנינו שום



1 הגנות לאף אחד להתמודד עם הדבר הזה ויגידו לנו בניתם  
2 מונופול, אז זה לא, האשמות יכולות להיות משני הצדדים ובוא  
3 נגיד אשם תורם לא קטן יש גם בצד הזה של השולחן לצורך  
4 העניין בסיטואציה.

5 **אבי וייס:** לא אצלנו.

6 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לא אצלך, אני אומר בצד הזה של השולחן אצל מי  
7 שלא מקבל החלטות ואני אומר אנחנו ביושר ובהגינות ובפתיחות  
8 אמרנו להם ואמרנו יותר מזה, ככל שתבהירו את עמדתכם יותר  
9 מוקדם זה יכול להשפיע, ואני אומר את זה גם עכשיו. יש עוד  
10 חודש אנחנו נגמור עוד יום שימועים, מחר יהיו אותם אנשים  
11 שאנחנו מדברים עליהם ונגיד להם את זה אחרי זה אנחנו צריכים  
12 לשבת להתכנס בתוך עצמנו לחשוב ולקחת את כל החומר  
13 שקיבלנו בשלושה ימים אחרונים ולערבב אותו מחדש ויכול  
14 להיות שיצאו גם דברים אחרים ממה שכתוב במסמך, אם נדע  
15 דברים ברורים יהיה לנו קל להתייחס לזה איקס, אם לא, נתייחס  
16 לזה כעובדה כרגע בצורה Y, אז גם את זה צריך לקחת בחשבון.  
17 תודה.

18 **אבי וייס:** תודה רבה לכם. סליחה על האמוציות.

19

20

הישיבה נעולה



משרד התקשורת

ועדת פילבר לאסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אוה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

**פרוטוקול**

- 1  
2 **יוסי סטרוגו:** או.קיי. טוב בוקר טוב לכולם שמי יוסי סטרוגו כ- 11 שנים אני  
3 משמש כיו"ר ומנכ"ל של מימד אולפני טלוויזיה. קודם כל תודה  
4 באמת על ההזדמנות פה להציג את עמדתי בנושא. אולפני מימד,  
5 אולפני מימד בבריף של דקה בדיוק יש כיום ..... של היום יש  
6 לנו 2 אולפני טלוויזיה, יש לנו שותפות בין מערך פוסט פרודקשן  
7 מה שנקרא עריכה, יש לנו שותפות נוספת על ניידות שידור ובעצם  
8 אנחנו אם אני יכול לצייר את זה באיזושהי צורה אנחנו בקצה של  
9 שרשרת המזון של התעשייה. אם אנחנו מדברים על גופי השידור  
10 זאת אומרת או הזכיינים או הטלוויזיה הרב ערוצית מדברים על  
11 חברות ההפקה אנחנו מה שנקרא הברזלים ז"א אנחנו בקצה אלה  
12 שבעצם מייצרים את העבודה, נותנים את הציוד הטכנולוגי  
13 נותנים את כח האדם המקצועי נותנים את האכסניה לא משנה  
14 כרגע מי נמצא בתוך האולפנים או אל מחוץ לאולפנים מבחינת  
15 ציונים של  
16 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** ..... עובדי הסט וכל הדברים  
17 **יוסי סטרוגו:** בדיוק בדיוק כל תפקידי הריצפה מה שאנחנו .... או תפקידי  
18 הקונטרול  
19 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אז תחת לשרשרת המזון שלכם היו פה אתמול אה  
20 איך קוראים להם ?  
21 **יוסי סטרוגו:** מתחתינו? אני לא חושב שכבר יש אבל  
22 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** יש יש אני אגיד לך  
23 **יוסי סטרוגו:** או.קיי.  
24 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אקט  
25 **יוסי סטרוגו:** לא אקט הם לא מתחתינו  
26 (מדברים ביחד מסי דוברים)

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: שהם עובדים 18 שעות בלי תנאים בלי זה בלי זה
- 2 אתה שחותם איתם על עיסקאות קבלן משנה
- 3 יוסי סטרוגו: או.קיי. ... מה שאמרת אמרת נכון כח האדם בגלל כל הסיטואציה
- 4 ..... אנחנו מדברים על רובו כשכירים היום אני מדבר על סדר
- 5 גודל של שליש שכירים אצלנו. וכשני שליש באמת פרילנסרים
- 6 אנחנו עובדים ..... על פי חוק לא 18 ולא 14 .... נעזוב את זה
- 7 עכשיו, אז זה ככה ממעוף הציפור או בטיפת אגוז בשניה וחצי.
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מה ההיקפים של הפעילות שלכם נגיד קודם כל
- 9 מול מי אתם עובדים?
- 10 יוסי סטרוגו: או.קיי. אז מאה אחוז אנחנו
- 11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מה נתח השוק שלכם בשוק הזה?
- 12 דוברת: רגע ואתה גם לא מספר את כל ההיסטוריה שלך?
- 13 יוסי סטרוגו: אני לא רוצה כי אני לא , אני אגע בזה, לא זהו אני אגע בזה
- 14 בשנייה אח"כ מה כי אני לא אמוציונלי אבל אני אגע במקומות ש
- 15 דוברת: אתה לא אמוציונלי?
- 16 יוסי סטרוגו: לא, יחסית מכל התעשייה הזאת?
- 17 (מדברים ביחד)
- 18 יוסי סטרוגו: לא ניכנס לזה. אנחנו באמת נותנים שירותים לכולם סדר גודל של
- 19 כ- 70 אחוזים מהפעילות שלנו מופנית לזכיינים קרי 2 ו- 10
- 20 וכשלושים אחוז מופנית ללקוחות או ערוצים של הטלוויזיה הרב
- 21 ערוצית זאת אומרת בסופו של יום זה אותם ערוצים עצמאיים לא
- 22 ערוצים בבעלות אה שנמצאים על הפלטפורמות של הכבלים
- 23 והלוויין. אז זה אמירה אחת. מה שאני ארצה בעצם להתייחס
- 24 אליו אני ברשותכם לא רוצה אני רוצה לעשות חיתוך מצב נקודת
- 25 זמן הזאת מפני שעל ההפרות של הזכיינים ובמיוחד רשת וכל
- 26 להערכתני לפחות ולשיטתי הדריסה שלה יש לי דיאלוג מצויין עם
- 27 הרשות השנייה אני חושב שבהובלה של אווה וניר יש לנו דיאלוג

- 1 מאד פתוח מאד נכון אה אני מקבל כתף חמה, הם לא צריכים  
2 כמובן
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: איפה הזיקה שלכם לרשות השנייה?  
4 יוסי סטרוגו: ה
- 5 אווה: אה לטענתם הזכייניות עושות שימוש באמצעים פנימיים מה ...  
6 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הבנתי
- 7 יוסי סטרוגו: זאת בדיוק אחת הנקודות .... לכן אני רוצה לעשות חיתוך מצב  
8 להסתכל כן קדימה אני רק חייב להגיד פה על השולחן שאני  
9 באמת אני מקבל לא חייבים להסכים על הכל או שיש בינינו גם  
10 חילוקי דעות זה לגיטימי וזה בסדר אבל יש לי כתובת גם אווה  
11 וגם ניר יש לי כתובת מאד טובה ויש חילופי דעות ורעיונות ובגלל  
12 זה אני רוצה שנייה להסתכל שנייה קדימה ומכיוון שאני בוגר אני  
13 בוגר התעשייה הזאת כבר הרבה מאד שנים רק לאחרונה  
14 השתתפתי ואני חושב שהייתי די פעיל בוועדת ... כך שאני שוחה  
15 קצת בחומרים אני מכיר אותם ואני רוצה באמת להתייחס  
16 לשאלה שלך ולמה שבעצם אווה בעצם נגעה בה זה בעצם התפקיד  
17 שלנו כאולפנים בראייה עתידית על שוק הטלוויזיה ולאן זה הולך  
18 ומה הסכנות שיש להערכתך בסופו של יום, עזבו אותנו כתעשיית  
19 טלוויזיה אם תרצו גם לדבר על זה אלא בכלל בסופו של יום עד  
20 ההגעה לכת או לאותם זוג עיניים שיושב בבית ורואה טלוויזיה.
- 21 אווה: אבל לפני זה יוסי אולי, מי הם הלקוחות המרכזיים שלכם?  
22 יוסי סטרוגו: רשת, קשת אה חברות הפקה
- 23 אווה: הזכרת טלוויזיה רב ערוצית ולא שמעתי
- 24 יוסי סטרוגו: כן, סתם אני אתן לך דוגמא ADD של ירון ...  
25 אווה: כן

1 יוסי סטרוגו: אז הוא עושה דרמות וכדומה, דיסני בזמנו, דרמות ופוסט  
2 פרודקשן ואני יכול לתת פה עוד שורה רחבה מאד של לקוחות  
3 מהסוג הזה

4 אווה: כלומר המפיקים העצמאיים ה- so called  
5 יוסי סטרוגו: כן כן כן או.קיי. מה שאת נוגעת רציתי לגעת בסוף אז אני ז"א  
6 אנחנו כמעט לא עובדים אנחנו לא עובדים מול ערוצים שהם  
7 בבעלות ישירה של הכבלים והלווין אנחנו עובדים בעיקר עם  
8 אותם, מול חברות ההפקה והערוצים עצמם ז"א זה יכול להיות  
9 גם הערוצים עצמם ז"א אם זום עושה עכשיו דרמה נכון אז יש לו  
10 חברת הפקה כמו ADD או אחרות שמפיקות אז יכולות להשתמש  
11 באמצעים שלנו. אם זאת השרשרת שאני רוצה לצייר.

12 אווה: הבנתי, או.קיי.  
13 יוסי סטרוגו: אה אם אני חוזר שנייה לנושא שפה אני פשוט רוצה לטעון, בשנים  
14 האחרונות בעצם הדריסה בעיקר מצד רשת היא דרמתית. מה  
15 שזה גרם לשוק ספציפית גם למימד וגם לשוק זו הצטמצמות של  
16 כמות האמצעים בעצם מימד עד לפני שלוש שנים היתה עם 4  
17 אולפנים ... עם 2 אולפנים כשאני אומר את זה פה לפרוטוקול  
18 אנחנו מפעילים בעצם אולפן אחד ועוד האולפן השני בערך בחצי  
19 משרה.

20 אווה: ערוץ 20 גם יושב

21 יוסי סטרוגו: כן, ערוץ 20 יושב אצלנו והוא זה שמפעיל לנו היום את האולפן,  
22 הוא זה שפועל באולפן הגדול, נכון.

23 [REDACTED]

24 [REDACTED]

25 [REDACTED]

26 [REDACTED]

27 [REDACTED]

אווה:

- 1 **יוסי סטרוגו:** [REDACTED]
- 2 [REDACTED]
- 3 במימד הפוסט פרודקשן מאד מאסיבי, היה לנו כ- 45 ...
- 4 עבודה סגרנו אותם מיזגנו אותם עם חברה בשם אופוס, או.קיי?
- 5 גם השוק הזה הולך ומצטמצם אה מכל הסיבות שבעצם אנחנו
- 6 כבר מכירים ואני עובד מול הרשות השנייה שבעצם היום רוב
- 7 ההפקות הגדולות שרשת עושה בעצם היא עורכת אצלה בתוך
- 8 הבית, מפעילה אולפן, ... גם זולגת לאט לאט לכיוון הזה, ערוץ 10
- 9 אנחנו גם מתחילים לראות את הניצנים בטח בעריכה וגם
- 10 באולפנים
- 11 **אווה:** יש לו אולפן חדש בפ"ת
- 12 **יוסי סטרוגו:** נכון. כן אבל אני לא, ברשותך, אם תרצו לגעת בזה, אני אגע אבל
- 13 אני לא חושב, אני לא רוצה לגעת בזה עכשיו
- 14 **אווה:** לא באופן רשמי ולא
- 15 **יוסי סטרוגו:** לא לא לא ברור. לא, לגמרי. עכשיו אני אני טוען שאני טוען שאני
- 16 מתייחס כרגע לטלוויזיה הרב ערוצית ... בעצם את הפרופורציות
- 17 שקיימות היום בהפקות החיצוניות מפני שאם כל, אם הזכיינים
- 18 ירצו בעצם וירכזו את כל האמצעים אצלם יהיו מספר גורמים
- 19 שאני רוצה לגעת בהם פה כרגע שיפגעו בסופו של יום גם בתעשייה
- 20 אני לא בא אני לא בא פה להתחסד אבל על אחת כמה וכמה
- 21 לדעתי גם ישפיע על כל השוק. ואני רוצה לגעת בכמה נושאים
- 22 מהירים ואני להערכתך גומר את זה ב- 10 דקות. אחד אחד זה כל
- 23 הנושא שאני מגדיר אותו והוא מוגדר תמיד כפגיעה בפלורוליזם
- 24 ... היום ברגע שיש זכין שיושב אצלו אולפן ועל אחת וכמה
- 25 יושבים אצלו תדרי עריכה באותו מבנה באותו בניין והוא יושב עם
- 26 העורך והוא יושב עם המפיק והוא בעצם מגדיר את האגינדה שלו
- 27 והוא מעביר את האגינדה שלו וקשה מאד להגיע להרחבה של



- 1 דעות, קשה מאוד להגיע להרחבה של רעיונות והוא בעצם אחד  
2 לאחד בעצם מגדיר לו את התצורה אני מכיר את זה היטב אני  
3 רואה את זה
- 4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** ... עילית או בכלל?  
5 **יוסי סטרוגו:** בכלל. אני לא עושה הפרדה בין סוגי העלית.
- 6 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אני אגיד לך למה אנ שואל, בתפיסת העולם שלנו  
7 אנחנו באים ואומרים שמעו יש אינטרסים שאנחנו מדינה לצורך  
8 העניין ... בשם האזרחים. יש את התעשייה שהיא תעשייה עסקית  
9 לכל דבר ועניין של שתפקידה לייצר בידור להמונים וההמונים  
10 רוצים, קונים את זה ומשלמים על זה. אנחנו עדיין צריכים לפקח  
11 על המחיר בטח לא על התכנים והם לא מתיימרים להיות  
12 החכמים שיודעים יותר טוב מבעלי המקצוע איך עושים ...  
13 ושעושים. ... במקרה כזה למה זה לא בעצם יעילות אם נגיד  
14 לצורך העניין זכין שנלחם על כל שקל ועל כל זה ורוצה לייעל את  
15 עצמו גם מבחינת העלויות וגם מבחינת מיקסום הרווחים ...  
16 ואומר אני יושב אני אצלי אני יושב על זה כי אני בעל מקצוע יותר  
17 מאיזה ילד שהוא עורך ... או מתחיל או אני לא יודע מה ומבין את  
18 הפואנטה ויודע למה אני רוצה להגיע ואני מכוון אותם תוך כדי  
19 תנועה ומוציא את המוצר הכי טוב שיש, מה רע בזה?
- 20 **יוסי סטרוגו:** זה, ואווה יושבת פה והיינו בהרבה שיחות עוד בכובעים אחרים  
21 שלה. אני, אתה יודע אולי נגמור את הסקירה שלי ואז אני אענה  
22 לך על התשובה ואם אני אפספס אותה אז אני אחזור לזה.
- 23 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** בסדר גמור.
- 24 **יוסי סטרוגו:** בסדר? או קיי. אז אני אומר שכל הנושא הזה שבעצם האמצעים  
25 יושבים אצלם זה בסופו של יום יהיה סוג של כפליה על המפיקים  
26 על חברות ההפקה ועל התכנים ולהערכתנו הדבר הזה יצמצם את  
27 הפלורליזם, יצמצם את חופש היצירה וכדומה שבעניי לפחות

1 שוק הטלוויזיה הוא מאד הוא מאד משמעותי וכמובן בסוף זה  
 2 יתגלגל לתוך העיניים של הצרכן הסופי. אם אני קצת נוגע גם  
 3 לדברים שלך להערכתך בסופו של יום תהיה פה עליית מחירים.  
 4 עכשיו אני נוגע פה בשני אלמנטים כמעט בכל תהליך ואולי פה אני  
 5 כן בעצם ועונה לך ישירות בשאלה, כמעט בכל תהליך שעושים  
 6 היום באוטוסורסינג אנחנו יותר זולים. אנחנו יותר זולים מפני  
 7 שאנחנו יודעים להפעיל את זה במולטי כי אנחנו עובדים מול  
 8 הרבה מאד פלטפורמות ורק מול פלטפורמה אחת הנושא הגדול  
 9 בתוך הדבר הזה בעצם הוא ... של האמצעים וגם אצל כל זכין יש  
 10 תקופות שהוא יותר עמוס ויש תקופות שהוא פחות עמוס ואנחנו  
 11 יודעים בעצם לשחק עם ... הזו בצורה או אופטימלית לכן אנחנו  
 12 גם מחזיקים דרך אגב האנשים נגעת בקטע מקצועי אנחנו  
 13 מעסיקים לרוב או בכמעט בכל נקודת זמן שאני רואה אנחנו  
 14 מחזיקים אנשים יותר מקצועיים גם בעריכה אני לא מדבר על  
 15 העורכים, אני מדבר על הברזלים על האמצעים והתפעול שלהם  
 16 וגם באולפנים.

17 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** למה אנחנו כמדינה, כרגולטור צריכים להתערב  
 18 במבנה העסקי של העסק?

19 **דובר חדש:** ... אנחנו אחראיים על חברות הסלולר, מעולם לא התערבנו איך  
 20 הם יחזיקו את מרכזי השירות שלהם

21 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** מאה אחוז  
 22 **דובר חדש:** אם זה אוטוסורסינג ...

23 **יוסי סטרונגו:** כי לא זאת הדוגמא מפני שאתה הולך גם להשיט על אותם  
 24 זכיינים לצורך העניין וזו ... כספית שבה אתם צריכים להיות  
 25 במחויבות איקס, לצורך העניין

26 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** לכן שאלתי על חופש היצירה, אני מקבל את זה  
 27 לחלוטין שאני בא ואומר

**(מדברים ביחד)**

1  
2 **יוסי סטרוגו:** אני ... כלכלי גרידא. אתה הרי בסופו של יום תבוא .... אני מצפה  
3 ממך בין סוגי העלית או לא סוגי העלית לייצר תוכן ... סתם לא  
4 משפט שלי [REDACTED] ... מימד אינס ואחרים אינס והוא  
5 מייצר אצלו את הכל אז הוא יבוא ויגיד לך ואני אומר עכשיו ואני  
6 יכול לתת לך עכשיו גם דוגמאות קונקרטיות הוא יגיד לך שחדר  
7 עריכה להפעיל את חדר העריכה עולה לו עוד פעם סתם אני זורק  
8 מספר מנותק מהמציאות [REDACTED] אבל בפועל עולה לייצר את  
9 אותו חדר העריכה את אותם 10 שעות דרך אגב רק [REDACTED] כי  
10 זה מחיר השוק היום ואז מה שיקרה העלות שלו לכל יחידת ייצור  
11 שהוא מייצר תהיה קודם כל היא לא תהיה נכונה והיא לא תהיה  
12 פרופורציונאלית למציאות.

**שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אז לא יתאים לו שיירד

**(מדברים ביחד)**

13  
14  
15  
16 **יוסי סטרוגו:** ממש לא ברור, ממש לא נכון. הוא יבוא יגיד לך אני עומד ואני  
17 עומד הרבה מעבר הוא ייצר את אותה כמות רק הוא הרבה מהר  
18 יותר יגיע בעצם לעמידה באותם תנאים שמבחינה כלכלית שאתה  
19 מציג, כי ... שאנחנו ... לא תהיה לו תחרות, לא תהיה לו תחרות,  
20 דרך אגב הוא גם יעלה את המחירים מהמפיקים ז"א כמו שהם  
21 עושים היום הוא יבוא ויגיד למפיק אתה משלם אצלי, אני אתן לך  
22 דוגמא: אני הפעלתי עד לפני 4 חודשים את האולפן של רשת  
23 שיושב בתוך רשת מבחינת כח אדם. רשת שילמה לי על יום כזה  
24 איקס כסף לעשר שעות הצוות שלי שיושב שם על אותו נדליין  
25 שיושב ברשת וכל ההוצאות הישירות והעקיפות ובלה בלה בלה  
26 בלה. הם מוכרים שעות למפיקים, הוא מוכר שעה למפיק במחיר  
27 כמעט שהוא משלם ל... ז"א שהדבר הזה יצייר ... גם בעולם

(מדברים ביחד)

- 1
- 2 **יוסי סטרוגו:** ממקסם דרך אגב, זה נכון וזה בסדר אבל השאלה על חשבון מה?
- 3 ואז המפיק בעצם גם לא ישרוד, ז"א מה שיקרה בסופו של יום
- 4 הריכוזיות תחזור למעלה והוא בעצם ישלוט עוד פעם, לא רק
- 5 ישלוט מבחינה תכנית על כל שרשרת המזון הוא גם ישלוט
- 6 כלכלית על כל שרשרת המזון ואז אם אתה אומר לו [REDACTED]
- 7 [REDACTED] אז הוא יבוא ויגיד לך, סליחה הישרדות עלה לי [REDACTED]
- 8 [REDACTED], אני נותן כדוגמא, עוד פעם, סתמית לגמרי. לא ... הוא יגיד
- 9 לך היה לי [REDACTED]
- 10 **דובר חדש:** אבל גם את הצד השני אני לא יודע, ז"א אני לא יודע לקבוע מחיר
- 11 לאותו ... אמיתי האם המחיר שאני קובע הוא גבוה? האם המחיר
- 12 שאני קובע הוא נמוך? אה האם אין שיפורים טכנולוגיים שעכשיו
- 13 משנים את המחיר?
- 14 **יוסי סטרוגו:** תיכף אני אגע בזה
- 15 **דובר חדש:** ז"א יש פה כ"כ הרבה מרכיבים ודווקא ברגע שאתה קובע איזושהו
- 16 רף מסוים זה יכול לייצר סטנדרד שאני מניח שכולם יודעים
- 17 להתיישר לפיו אבל לא בהכרח הוא הנכון ומייצר לך את היעילות
- 18 מבחינת .... אז השאלה היא
- 19 **יוסי סטרוגו:** אני אענה לך, אני אני קודם כל אני מאמין בכוחות השוק ז"א אני
- 20 לא מאמין שאני יכול להכתיב לשוק איזה מחיר אני רוצה ... את
- 21 השוק. עכשיו יש היום מספיק בשלב הזה, למרות שזה הולך
- 22 ומצטמצם, יש מספיק תחרות ומספיק שחקנים, נהפוך הוא, יש
- 23 עודף היום, יש עודף אמצעים על ייצור. לראייה, אני אומר את זה
- 24 פה לפרוטוקול כל חברות האולפנים מפעילות אולפנית מפסידות
- 25 כסף. אנחנו מפסידים כסף, מפעילות אולפנית אנחנו מפסידים
- 26 כסף נקודה, חד משמעית. ולכן היום יש מחר שהוא קצת

- 1 **דובר חדש:** זה זה קצת אתה צריך להסביר לי, אמרת שחוקא אתה בעד  
2 שהשוק יפתור את עצמו, מצד שני אתה רוצה שאנחנו ניכנס  
3 ונגדיר מה זה .... הפקה
- 4 **יוסי ססרוגו:** נכון, אני לא נכנס לזה. ... הפקה יש לו הרבה משמעות, אני כרגע  
5 בקטע הכלכלי, אני כרגע בקטע הכלכלי. עכשיו מכיוון שהיום על  
6 כל עמדת פוסט לצורך העניין יש לך 3 או 4 מתחרים נקודת  
7 המוצא שלי שיש איזה נקודה שזה השוק מוכן ..... אם אנחנו  
8 נהנה מהשוק ואחרים ייהנו מהשוק יוכלו להעלות מחיר, אתה לא  
9 יכול להגדיר מחיר, אתה בתיים לא תוכל לרדוף אחרי הזכיין  
10 בתור רגולטור ולהגדיר לו מחיר כי הוא תמיד ישחק עם זה. בדיוק  
11 מה שקורה היום יש גם הרבה מאד דברים שאתה לא יודע כי יש  
12 כל מיני מחירים פנימיים יש כל מיני, סליחה על הביטוי הנוראי,  
13 קומבינות שעושים, אני נחשף להם ביום יום היום. אתה לא תוכל  
14 לרדוף אחרי זה.
- 15 **דובר:** בגלל זה אני לא רוצה להיות שם.
- 16 **יוסי ססרוגו:** או.קיי. מאה אחוז נכון אז תן ל... השוק להגיע לאותה נקודת  
17 שיווי משקל
- 18 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** כמה אולפנים כאלה יש?
- 19 **יוסי ססרוגו:** היום?
- 20 **דוברת:** הוא רוצה לשמר, אני רוצה שנייה, אנחנו מדברים על דברים  
21 שונים. יוסי מדבר על השימוש שבמצב שבו יש את אותה הפרדה  
22 ואת החובה להוציא כסף ושיש היום על הזכייניות שהם לא יעשו  
23 את ההפקות בבית, זה הוא רוצה לשמר אתם מדברים על המחיר,  
24 נכון לא רק זה, גם אמצעי הייצור של ההפקות  
25 (מדברים ביחד)
- 26 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אז יש פה שתי שאלות יש פה שאלה אחת אם זה  
27 הברזלים אז יש פה שאלה אחת של .... של מחירים ז"א של

1 מונופול הכי פשוט בעולם ז"א .... של הזכייין הכסף אצלו הוא  
2 שולט על השוק הוא מנסה לחסל את המתחרים לצורך העניין זו  
3 סוגיה אחת סוגיה סוגיית המחיר מונופוליסטית די רגילה . יש  
4 סוגיה שניה שאני עוד לא הצלחתי .... עד הסוף שבאה ואומרת  
5 אם יהיו בתי הפקה עצמאיים תהיה גם יצירה עצמאית ואז ואת  
6 זה אני לא מצליח.

7 **יוסי סטרוגו:** אני רוצה שנייה לחדד אני מקווה שאני אצליח

8 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** כי אני הסנגור שלהם בעניין הזה, כי אם כל מה  
9 שיישאר זה רק האולפנים של הזכייניות אז הם גם לא יתנו  
10 למפיקים עצמאיים .....

11 **דוברת:** זה לא רק האולפנים אבל כל השרשרת של הייצור

12 **יוסי סטרוגו:** אבל אני חושב שדנה או.קיי. קודם כל חידדת אותי, קודם כל על  
13 הכיפאק, אני עוד פעם בנושא של התחרות, האם הזכייין רוצה  
14 תוכן מסויים? אז יכול להוציא סוג של ריקווסט או באים אליו עם  
15 כל מיני רעיונות יכול להגיד כן יכול להגיד לא בכל הרעיונות אז  
16 יש כמובן את הדיעות ו.... תוכן. אני בעולם צר עולמי כעולם נמלה  
17 בעולם הברזלים בסופו של יום יכול לבוא מפיק איקס עם הצעה  
18 כי הוא מבקש ממני הצעה של הברזלים סתם 100 שקל הוא יכול  
19 לבוא למתחרה שלי באולפני הרצליה

20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** לקבל בסוף הצעה יפה טובה, איכותית שתוכל  
21 להתחרות או לגרות את המסך

22 **יוסי סטרוגו:** בדיוק. עכשיו היום הוא יכול ללכת .....

23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אתה נותן לו את הפלטפורמה העצמאית  
24 שיכול לעבוד עליה גם שההוא יושב לו על הראש

25 **יוסי סטרוגו:** לגמרי. בוא ומתערבים דרך אגב, ז"א הם עושים דברים נוראיים  
26 יושב שם פגניזי ומרים לי טלפון ביום העצמאות ומתווכח איתי על  
27 מחיר של הפקה של יום העצמאות .... לסוכן לעשות את זה אתה

- 1 לא יכול להתערב, יש לך מפיק שהוא יריב איתי, אני לא טוב לו יש  
2 אולפני הרצליה יש עכשיו גם אולפני פי"ת יש ג.ג. יש ברודקאסט  
3 יש מספיק שחקנים בשוק. חדרי עריכה יש מספיק היום יש  
4 אינסוף בעצם חדרי עריכה כמעט הייתי אומר היום בכל מיני  
5 ריכוזים אז זאת הנקודה שאני מקווה שעכשיו כן הבהרתי, ז"א  
6 בסופו של יום אני חלק מתוך התהליך והנושא הזה  
7 **אווה:** ההפרדה הזאת נועדה לבוא ולהגיד לא בעניין דווקא של הברזלים  
8 שלא מובן יש בכל שרשרת הייצור ואתה אומר אם אתה יוצר ....  
9 עצמאיים  
10 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** צריך לצאת מעולם אפשרות להפקה עצמאית שלא  
11 קשורה  
12 **אווה:** על כל השרשרת בתור מי שמשפיע זה כאילו משפך אם אתה  
13 משפיע על הברזלים אתה משפיע  
14 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** או.קיי. אז בעניין הזה שהגענו להחלטה הבנו  
15 והסכמנו שצריך לייצר עדיין יכולות עצמאיות. עכשיו יכולות  
16 עצמאיות אתה בא ואומר אני מול ה-giant הזה נמצא במלחמה  
17 יומיומית שמנסה להפיל אותי. איפה האמן ההגנות לא ברמת  
18 המיקרו אלא ברמת המאקרו שאתה צריך שיאפשרו לך את  
19 העצמאות?  
20 **יוסי סטרונגו:** אני בסוג של עליבות נפש ואמרתי את זה כבר בכל פלטפורמה ואני  
21 אגיד את זה גם כאן אני יודע היום איכשהו להתמודד עם  
22 הסיטואציה כמו שהיא היום, ז"א את אותה אחוז הפקות  
23 חיצוניות שמכריחים אותם לעשות עזוב שלא עושים, אבל שהם  
24 אמורות לעשות, זה להערכתך השוק יוכל לחיות. אני חושב שהיה  
25 הרבה מחשבה והרבה שכל ..... ב- 2004 2005  
26 **(מדברים ביחד):**

- 1 אווה: אני גם אעזור לך. מה שיוסי אומר החוק כרגע הוא בסדר האכיפה  
2 לא בסדר. נכון?  
3 יוסי סטרוגו: כן.
- 4 אווה: מאחר וזה אני אמורה לאכוף את זה אז זה יותר קל לי להגיד את  
5 זה בצורה כזאת. הוא אומר במידה אפשר להישאר עם ה- ■ ■  
6 אחוז מה שהמפיקים שלא אגב, הם רוצים להעלות את האחוז זה  
7 מה שהיה בוועדת אייל משם כל העניין של וועדת אייל.  
8 שלמה פילבר- יו"ר הוועדה: זה ■ אחוז פנים או ■ אחוז חוץ?  
9 אווה: ■ חוץ ■ אחוז פנים  
10 שלמה פילבר- יו"ר הוועדה: או.קיי.  
11 אווה: אבל זה לא מהמאה אחוז  
12 יוסי סטרוגו: אני גם בוועדת אייל ... את הפרוטוקול. אני אמרתי גם וקראתי  
13 להפרדה בין המפיקים לבין הברזלים, אמרתי אפשר ליצור  
14 הפרדה. אני מבחינתי אפשר ליצור הפרדה, דרך אגב מי ..... זה  
15 בגלל ..... פגישה שהיה לנו איתו. שהוא בבזיק אחד של פגישה עם  
16 החבריה למה אתם הולכים ביחד עם המפיקים? תיצרו הפרדה,  
17 למפיקים יהיה איקס לברזלים יהיו y ... סיטואציות שונות, תיכף  
18 אני ארחיב עוד בכמה נקודות. אז זה משהו שגם אני יכול לחיות  
19 איתו.
- 20 אווה: כרגע אם הזכייניות מצהירות שהם השתמשו בפלטפורמות ....  
21 חיצוניים אז אנחנו על פניו אמורים לקבל את זה as is. עכשיו יש  
22 איזשהו נסיון גם בעקבות המלצת ועדת אייל שחלקה אנחנו  
23 הולכים לאמץ ברשות בלי לחכות ולפרסם באופן מהיר יותר את  
24 ההפקות ושקיפות באתר ואז הם יוכלו לבוא ולהגיד רגע אם  
25 אומרים שפה השתמשו במשהו חיצוני וזה בעצם משהו פנימי זה  
26 לא נכנס להגדרה של החוק as is. וזה בעצם העניין פה.



**יוסי סטרוגן:** עכשיו עוד אלמנט שהוא נורא חשוב בעיניי ובחור שאני לא זוכר, הוא יצא, אסף, נגע זה שיפורים טכנולוגיים, זה שיפורים טכנולוגיים. אני יכול להגיד לכם שבשבע שמונה שנים האחרונות התעשייה שלנו כאולפנים עברה מאנאלוגי לדיגיטלי מדיגיטלי ל- 16:9 מ- 16:9 ל-hd. התחרות גרמה לנו לרוץ. אני אומר פה משהו בסדר, זה לא סוד כזה גדול כבר עכשיו אני בפורסט עכשיו אנחנו נכנסים .... של ה..... אם הזכיינים יחזיקו באמצעים האלה, להם אין אין להם את האינטרס לעשות את השינויים הטכנולוגיים האלה. אנחנו מגדירים את השינויים הטכנולוגיים בצורה כמעט אם תשימו לב כל שנתיים אנחנו עושים קפיצת מדרגה אנחנו עכשיו משדרגים את ה... שידור שלנו ל... סופר hd, סליחה על המילה הגסה. כי יש לזה צורך, פשוט יש לזה צורך, עכשיו, ברגע שזה יישב אצל הזכיינים הם, למה להם לעשות כל שנתיים וחצי להשקיע פה עוד אני אומר זה מיליונים שזה הזוי למה זה צורך של תחרות ושרידות מסוימת. הדבר הבא, זה כבר נגעת. הנקודה הכמעט אחרונה לפני שאני רוצה לסכם ואני אשמח לכל שאלה כמה זה יצירתיות? ז"א העולם הזה מעבר שהוא נורא יצרי הרבה יותר מדי להערכתך הוא גם נורא נורא יצירתי ואני חושב שדבר כזה זה מתקשר בעצם לסעיף אחד שלי זה בסופו זה גם יפגע ביצירתיות. כי אם הזכייין יושב לך על הראש גם באולפן וגם בחדר העריכה ואני רואה תופעות כאלה, אני רואה תופעות כאלה, זה גורם להרבה פחות, מהמפיקים פחות ליצירתיות להרבה פחות טולרנטיות הם נכנסים הם נורא מתכווצים כי גם החבריה האלה גם המפיקים וכל היוצרי תוכן למיניהם זה חיות מורכבות, זה חיות מורכבות זה גם... הרוח שיש להם לייצר את זה ולהערכתך הדבר הזה גם יכול להשפיע. עוד משהו אחד ש ז"א אני רוצה שנייה ללכת יותר לכיוון של סיכום כי אני עוד 10 דקות צריך

- 1 לסיים את זה. כבר לא? או.קיי. דנה נגעה במשהו, תראו, אולפני  
 2 מימד החזיקה בבעלות על ערוץ המוסיקה. אולפני מימד עיקר  
 3 ההתעסקות שלה  
 4 **אווה:** ואז נצליח לדחוף את זה  
 5 **יוסי סטרוגו:** אווה זה היה  
 6 **אווה:** כן.  
 7 **יוסי סטרוגו:** או.קיי. הוצאת אותי מחוט המחשבה. מלבד בעצם התבססה לא  
 8 רק על אמצעים אלא גם הרבה מאד על תוכן איתן אבוט שהיום  
 9 זה אבוט המאירי היה שותף בתוך מימד שותף פעיל בתוך מימד  
 10 ובעצם .... חי עם הדבר הזה היתה אחת מגופי ההפקה הגדולים  
 11 בישראל. קיבלנו מכתב מהרשות סליחה ממועצת הכבלים בלווין  
 12 שבצעם בגלל שאנחנו מחזיקים בערוץ המוסיקה שהוא בכלל תחת  
 13 הכבלים בלווין ולא תחת הרשות השנייה סוג של סכנה שאם נעשה  
 14 הפקות חיצוניות לזכיינים לא יכירו להם בזה ועם הדבר עם  
 15 המכתב הזה רצתי לעורכי הדין שלי והם אמרו יוסי שמע זה  
 16 פיפטי פיפטי אבל כבחור לצורך העניין מאד שמרן ואמד זהיר  
 17 קיבלתי את ההחלטה ובעצם כמו שאתם יודעים סגרתי את כל  
 18 הנושא של ההפקות של מימד [REDACTED]  
 19 [REDACTED]  
 20 אני הולך איתכם לכל [REDACTED]  
 21 העולמות אני חושב שגם דנה וגם אווה מכירות את זה מזוויות  
 22 אחרות אבל אני קיבלתי את החוק עד הסוף, ממש קיבלתי את  
 23 החוק עד הסוף עם כל הסיכון שהיה [REDACTED]  
 24 [REDACTED]  
 25 [REDACTED]  
 26 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** ברגע שיש הפרה, אתם פונים לרשות השנייה. מה  
 27 החליך למימוש הפרה כזאת?

- 1 יוסי סטרוגו: כן, עד לפני כשנתיים צעקנו, גלגלנו, בעטנו .... לפגישות חוזרים
- 2 כמו שבאנו. בוא נשים את הדברים על השולחן, לא התייחסו
- 3 אלינו, לא התייחסו אלינו. כמו שאמרתי אני חושב שעם הכניסה
- 4 של אווה .... אז יש פרטנר טוב מאד אנחנו מעבירים דוחות אם
- 5 אני רואה על המסך שיש רץ רול על הפקה שכתוב נערך בפוסט או
- 6 פוסט רשת ואנחנו יודעים שהוא .... בפוסט רשת אז אנחנו יודעים
- 7 גם לשלוח את זה לרשות השנייה והרשות השנייה מתחילה לגלגל
- 8 את זה. ניר בעצמו הגיע למימד הראתי לו כל מיני דברים בהנהלת
- 9 חשבונות כל מיני התכתבויות כל מיני מספרים .... כדי למנוע כל
- 10 מיני דברים נוספים ..... כדי פשוט להגיד לו כמה זה לא נכון
- 11 אווה: זה לא הליך הפרה, זה לא ....הפרה, זה פשוט אם אנחנו יודעים ...
- 12 הם דורשים את זה כהפקה חיצונית ואנחנו פוסלים את זה
- 13 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: ואם קרה שם נגיד לצורך העניין חרגו מההקשר של
- 14 מה שמותר להם
- 15 אווה: אז לא מכירים להם בזה, זה לכל אחד מכסות ואז הם לא עומדים
- 16 במחויבויות שלהם
- 17 דנה: ואז על זה אמורה להיות אכיפה
- 18 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הבנתי
- 19 יוסי סטרוגו: עדיין הכתובת היחידה שיש לנו זה הרשות השנייה ז"א אין לנו
- 20 משהו אחר לעשות
- 21 אווה: ולכן אני באתי ואמרתי בעצם שכשהם מצהירים כרגע זה לא
- 22 שאנחנו, הם מצהירים מדובר בהפקה קנויה לפי החוק אז אנחנו
- 23 בעיקרון אמורים לקבל את זה אם הזכייין מצהיר את זה, אנחנו
- 24 לא, אבל, אם אחרים מעלים את זה אנחנו .... כי ספציפית
- 25 יוסי סטרוגו: אנחנו, אני גם בוועד אייל הצעתי את המנגנון שאנחנו נבצע את
- 26 המעקב על הכל כי הרי אנחנו חיים את השוק אנחנו יודעים
- 27 מבחינה משפטית גם מותר בתחום הזה ספציפית לאולפנים גם

- 1 לשבת סביב שולחן משותף, וקיבלנו על זה גם חווי"ד משפטית ועם  
 2 כל הזהירות שיש והצלחנו כמובן זהירים. אבל אנחנו יודעים אני  
 3 יודע להוציא מייל לרשות השנייה ולהגיד ההפקה הזאת הצהירו  
 4 שהיתה חיצונית היתה בתוך הבית אנחנו רק צריכים את הדיאלוג  
 5 כמובן עד הסוף להבין מה הם הצהירו או.קיי. ומה לא בגלל זה גם  
 6 ביקשתי באיזשהו שלב שיהיה מה שנקרא חתימת מנהלים כי  
 7 אנחנו יודעים היום שהם חותמים על דברים שהם פשוט שקריים  
 8 זו היתה אחת מההמלצות של ועדת אייל שיהיה תצהיר מנהלים **אווה:**
- 9 **יוסי סטרוגו:** אני רוצה לראות את אבי צבי חותם על הפקה וזה שהיא חיצונית  
 10 כי אני לא הייתי חותם על זה בחיים עם כל הכבוד לכולם ואני  
 11 חושב שפה זה סוגיה שבעיניי ממש קריטית כי אתה יודע .....  
 12 מגדיר את זה ככה במסמכים תגיד זה משמעויות אחרות. אז זה  
 13 ככה מהזווית שלי
- 14 **שלמה פילבר- יו"ר הוועדה:** שורה תחתונה ביחס לנייר שאנחנו פירסמנו אתם  
 15 בעצם באים ואומרים ..... נראית מצויין ..... לאיזה החלטה או  
 16 סעיף אתה מתייחס ומה אתה מציע?
- 17 **דוברת:** לאיזו המלצה מההמלצות אתה  
 18 **יוסי סטרוגו:** תראו אני לא  
 19 **שלמה פילבר- יו"ר הוועדה:** כי אנחנו כן עכשיו אמרנו שאנחנו מדברים על  
 20 הפקות חוץ ופנים אנחנו דיברנו על חמישים חמישים צריך לעשות  
 21 איזון, יש לך מה להגיד על העניין?
- 22 **יוסי סטרוגו:** כן. הייתי רוצה שזה יישאר ■ ■, כן לגמרי כי ■ ■ אני לא  
 23 בטוח שנצליח לשרוד את זה.
- 24 **אווה:** ו- ■ יהיה אמיתי? ■ ■ ואכיפה הרבה יותר מוגברת  
 25 **דנה:** ועדת אייל עשתה טרייד אוף היא אמרה אפשר להוריד את זה ל-  
 26 ■ ■ אבל ה- ■ ■ האלה יהיו  
 27 **אווה:** ■ ■ בסלע

- 1 דנה: בדיוק
- 2 יוסי סטרוגו: אז יכול להיות שכן, אז לגמרי
- 3 (מדברים ביחד)
- 4 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: השקיפות זה אחד, הבנתי אבל יכול להיות שמעבר
- 5 לזה צריך להיות
- 6 יוסי סטרוגו: הצהרת מנהלים אני רוצה הצהרת מנהלים דרך אגב אני בדוחות
- 7 לרשות לכבלים בלווין הייתי חותם, אני הייתי חותם בערוץ
- 8 המוסיקה על הפקות, על התקציב שלהם, על איפה הם, כל דבר
- 9 למה זה גם לא ברשות השנייה? אז הם גם לא יכולים לסבך את
- 10 הרשות השנייה כי הרשות השנייה עם כל הכבוד
- 11 אוה: הגוף החדש
- 12 יוסי סטרוגו: הגוף החדש, סליחה, או.קיי. אני
- 13 (מדברים ביחד)
- 14 יוסי סטרוגו: אבל כמה הגוף החדש יוכל לרדוף אחריהם? עכשיו תשמע
- 15 במחשכים הם עושים קומבינות מטורפות
- 16 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: ... שאנחנו לאט לאט מבינים זה שלגוף החדש
- 17 באמת צריכה להיות מחלקת אכיפה
- 18 יוסי סטרוגו: מטורפת. שאני לא יודע אם זה ישים
- 19 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כללים שאפשר שאפשר ל
- 20 יוסי סטרוגו: עוד בקשה, עוד בקשה אחרונה בדקה שאולי אני יורה לעצמי ברגל
- 21 אבל אני היחידי דרך אגב באולפנים שהלך על זה אני גם ביקשתי
- 22 מוועדת אייל בגלל שאני רואה לאן זה הולך גוף דוגמא כמו מימד
- 23 יוכל מקסימום להפיק עד ■ אחוז מההפקות ה- ■ לא משנה
- 24 כרגע מה של רשת קשת וערוץ 10, לא מעבר לזה, כי אני רואה לאן
- 25 זה הולך, רשת הלכה עם וזה קריטי מאד עכשיו אני אתה צודק
- 26 יכול להיות שאני יורה לעצמי ברגל אבל זה משהו שהוא קריטי כי
- 27 רשת הלכה עם מזמור הפקות ששם יש קשת גורדי מטורף

- 1 **אווה:** .... שאמרת את זה בוועדת אייל?
- 2 **יוסי סטרוגו:** לגמרי, לגמרי כן כן כן
- 3 **שלמה פילבר - יו"ר חוועדה:** אתה מדבר שגם בהפקות החיצוניות שהזכייין צריך
- 4 לעשות שיהיה חלוקה .... של
- 5 **יוסי סטרוגו:** בדיוק בדיוק כדי שלא רשת מחר תעביר את כל ההפקות שלה ל...  
6 שבעצם יש שם יש שם קשרים שאני רואה אני אתן רק
- 7 **אווה:** כן אבל מצד שני אני רוצה רגע .... בעניין הזה
- 8 **יוסי סטרוגו:** בבקשה
- 9 **אווח:** הם יבואו ויגידו הם הולכים .... קודם כל יש דברים פיזיים אתה
- 10 יודע יש .....
- 11 **יוסי סטרוגו:** מסכים
- 12 **אווה:** של תכניות שזה שונה דבר שני הם אומרים נגיד הם רוצים לבוא
- 13 לעשות איתך אבל אתה לא יכול כי האולפנים שלך קטנים והם
- 14 צריכים נגיד .....
- 15 **יוסי סטרוגו:** את צודקת טולרנטיות תמיד צריכה להיות אבל כל הנושא הזה
- 16 **אווה:** דבר שני הם יגידו מבחינה כלכלית אם אנחנו עושים הסכם רב
- 17 שנתי עם גוף אחד אנחנו יכולים להשיג תנאים הרבה יותר טובים
- 18 הרבה יותר כלכליים
- 19 **יוסי סטרוגו:** יכול להיות שכן, יכול .... גם בגוף השני, בגלל זה יש להם כמה
- 20 גופים ולא אחד ובי' אני לא רואה אותם
- 21 **מדברים ביחד:**
- 22 **יוסי סטרוגו:** ברור ברור אני לא רואה אותם עושים את זה כי אין פה רציפות,
- 23 כשיהיה רציפות אז אולי הם יוכלו לעשות את זה אבל אז שיחלקו
- 24 כן את העוגה ומבחינתי .... עוד פעם אני אומר משהו שהוא הזוי
- 25 **מדברים ביחד:**
- 26 **יוסי סטרוגו:** לא, אני מבין את הנקודה לגמרי

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה עובד עם זכייני מסוים יותר מאשר עם זכייני
- 2 אחר או זכייני אחר
- 3 אווה: אבל זו לא הבחירה שלו
- 4 יוסי סטרוגו: זו לא בחירה שלי
- 5 אווה: זו הבחירה שלהם כי הם קובעים
- 6 יוסי סטרוגו: אני חייב לתת לך דוגמא
- 7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא זה בסדר, זה תמיד ככה בסוף את .... את
- 8 מחליטה
- 9 אווה: פעם היו ימים אחרים פעם האולפנים היו הרבה יותר חזקים
- 10 יוסי סטרוגו: הרבה יותר חזקים, ממש. אני חייב לתת לכם דוגמא ובה אני
- 11 סליחה עוד פעם על ...
- 12 דובר: דוגמא אחרונה
- 13 יוסי סטרוגו: דוגמא אחרונה. יש ניידות שידור עוד פעם אני מכוון כל פעם רשת
- 14 כי זה בעייני המ... המרכזי כל השאר חכמים או שפשוט עושים
- 15 אתה יודע לא מהמקפצה באמצע הקיץ או הבריכה רשת רשת
- 16 רשת. רשת הם הכי דרמטיים. הם במשך ארבע שנים אחרונות לא
- 17 ביקשו מאיתנו בקשה אחת לניידות. באופן אוטומטי כשמבקשים
- 18 ניידות זה הולך למזמור הפקות צעקנו, קשקשנו כתבנו מכתבים
- 19 היה מקרה ספציפי אחד מכל מיני הפקות ש ... שיש הפקה.
- 20 התקשרתי למפיקה, התקשרתי לשאול מגנזי אמרו לי טוב, נתן
- 21 הצעה נתתי הצעה בלי שאני יודע מה מזמור כמובן נתנו המפיקה
- 22 אומרת לי תודה רבה על ההצעה היא בכעשרה עד 15 אחוז יותר
- 23 זולה ממה שנתנו לי, אמרתי על הכיפאק אני יכול לקחת הפקה?
- 24 ... נתתי מחיר שוק לא ... לא שום דבר, אני לא זה
- 25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הורדת במחיר של מזמור
- 26 יוסי סטרוגו: רגע, הלוואי וזה רק זה הורדתי את המחיר של מזמור לעשרה
- 27 אחוז פחות ממה שנתתי, אמרה לי אותה מפיקה מה אתה עושה

- 1 עכשיו? תגיד מאיפה היא יודעת, כאילו זה הזוי לגמרי אבל בוא  
2 נשים את זה. אמרתי מאה אחוז אני יורד במחיר של מזמור אמרה  
3 לי רגע חוזרת אליך חזרה .... אחרי יום ואמרה לי תשמע הוא ירד  
4 למחיר כזה שאני .... על מחיר הפסד. אמרתי לה עד כאן. עכשיו  
5 זה משהו שלא יכול לעבוד זה משהו שלא יכול להיתפס אותו דבר  
6 יהיה באולפנים כי .... הוא יתן לו אולפן .... ויגיד פתאום  
7 שהוא מפיק אני מכיר את זה אני הייתי ... האלה
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא ניכנס לזה  
9 יוסי סטרוגו: לא לא בסדר  
10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא אני  
11 מדברים ביחד  
12 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בגלל שאנחנו לא יכולים להיכנס לזה אנחנו  
13 מחפשים איזשהו ... על שבעים יאזן שוק בצורה  
14 יוסי סטרוגו: אני מקבל את זה אני מקבל אתה לא יכול כל הזמן להיות השוטר  
15 שרץ אחרי אינספור גנבים, אני מסכים לגמרי אני גם מקבל לגמרי  
16 את ההערה של אווה לרעיון שלו אבל צריך איכשהו לחשוב ולקבע  
17 אותו, ... קודם כל היא צודקת באלף אחוז  
18 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כרגע השוק מתחלק בין האולפנים בצורה סבירה  
19 גם אם זה לא כל זכין כמה אולפנים אבל כל זכין אולפן אחד ...  
20 מדברים ביחד:  
21 יוסי סטרוגו: מאד נקודתי  
22 אווה: זה תלוי ... ביחסים הספציפיים  
23 יוסי סטרוגו: לא כרגע  
24 מדברים ביחד:  
25 יוסי סטרוגו: טוב תראי יש תקופות של ריאליטי שהרי ריאליטי ואולפנים זה גזר  
26 דין מוות. עכשיו המינוי ושלא תבינו אני לא חס וחלילה אומר מה  
27 לקבוע ומה לא לקבוע אני לא בא, אני לא נכנס לזה



- 1 אוה: חוץ מדה ווייס, כוכב נולד הדברים האלו שהם כן באולפנים אתה  
2 מדבר על הישרדות והאח הגדול שהם לא ....
- 3 יוסי סטרוגו: רצים למיליון והישרדות והאח הגדול ועכשיו אמזונס כאילו אני  
4 מדבר עליהם חד משמעית
- 5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אבל ...
- 6 יוסי סטרוגו: כן אז לכן צריך למצוא את כל אבל מצד שני את העריכה הם כן  
7 עושים
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כשיש הישרדות פיליפינים וwhat ever כאלה זה  
9 צוות פנימי של ... או צוותים שהם לוקחים מהאולפנים?
- 10 יוסי סטרוגו: הפקה פנימית שלהם, עריכה אצלם הכל אצלם כנ"ל רצים  
11 למיליון כנ"ל דה וויס דרך אגב
- 12 אוה: יש פה דברים גם כי למשל זה לא רק התשתיות למשל מספיק שיש  
13 טאלנט של הערוץ וזה פוסל את זה מהפקה חיצונית
- 14 יוסי סטרוגו: למה?
- 15 דנה: אמרנו הפרדה מלאה
- 16 אוה: זה החוק זה לא קשור
- 17 יוסי סטרוגו: או.קיי. סליחה
- 18 אוה: זה החוק
- 19 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אבל מספיק שהמנחה הוא שלהם
- 20 אוה: נגיד ארז טל לצורך העניין הוא טאלנט של קשת כל דבר שהוא  
21 מנחה זה אוטומטית הפקה ...
- 22 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אז ....
- 23 אוה: יורם זק ...
- 24 דוברים: תודה רבה לכולם
- 25 יוסי סטרוגו: תודה רבה לכולם. משתדל שלא הייתי אמוציונלי מדי
- 26 כולם: לא
- 27 מדברים ביחד:

- 1 יוסי סטרוגו: אני מבקש שיעברו על זה יותר ... אז תן לי רק מייל או משהו אני
- 2 ...
- 3 דנה: תודה
- 4 יוסי סטרוגו: תודה רבה לכולם
- 5

משרד התקשורת

ועדת פילבר לאסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 9.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אוה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

- 1 **פרוטוקול**
- 2 **דובר:** טוב, אתם, שוב נוגה מדברת היום או ש?
- 3 **דוברת:** כן, גם הם מותר להם לדבר
- 4 **דובר:** הזמן שלכם אין בעיה. חצי שעה חצי שעה.
- 5 **דוברת:** או.קיי. יש שמועות שאתם פעם הבאה ברבע לאחת עשרה אז יש
- 6 45 דקות
- 7 **דובר:** חתח יפה
- 8 **דוברת:** או.קיי.
- 9 **דובר:** אבל
- 10 **דוברת:** שעה הפסקת צהריים
- 11 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** נתקע להם בגרון
- 12 **דובר:** תן את ההקדמה להקלטה כי זה
- 13 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** בוקר טוב ברוכים הבאים עוד רגע נתחיל
- 14 לפני שאנחנו מתחילים אנחנו זה שימוע פורמלי לצורך העניין
- 15 הנושא ... הקלטה תמלול דברים סביר להניח שבשלב כזה או אחר
- 16 גם יפורסמו אז קחו את זה בחשבון וכל מה ש... סודות מסחריים
- 17 הדברים שאתם תושבים שצריכים חוסים תחת בנושא של ...
- 18 חופש ה... תצינו את זה. זה אחד שתיים לצורך הפרוטוקול כל
- 19 אחד שיציג את עצמו בתחילת דבריו ו
- 20 **דובר:** זה כבר חסוי נראה לי
- 21 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** כיוון שאתם גם הרבה וגם בטח הנושאים הם
- 22 כבדים ופגשנו חלקנו פגש את חלקכם כבר יותר מפעם אחת
- 23 במקומות אחרים ובהזדמנויות אחרות על הנושאים האלה באופן
- 24 כללי אז תנסו להיות מאד ממוקדים. נוגה עשתה אתמול כבר
- 25 טירונות בעניין הזה אני חושב שתהיה מוכנה יותר
- 26 **דובר:** נוגה מכירה את העניין
- 27 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אז יש לנו גם חצי שעה

- 1 **דוברת:** מודי ... בואו תגידו רק שמות ש
- 2 **מודי פרידמן:** מודי פרידמן
- 3 **דוברת:** זה כבר חסוי דרך אגב
- 4 **דובר:** מה זה?
- 5 **נוגה:** חסוי
- 6 **מודי פרידמן:** מנכ"ל RG
- 7 **לירון:** קוראים לי לירון אני .... תקשורת
- 8 **נוגה:** נוגה רובינשטיין....
- 9 **עומרי בץ:** עומרי בץ מנכ"ל טלית תקשורת
- 10 **נוגה:** טוב אז בוקר טוב תודה שהזמנתם אותנו אנחנו מתחילים תראו
- 11 ההנחה שלנו שקראתם את המסמך אתם יודעים מה נמצא כאן
- 12 אנחנו רוצים לחדד חמש שש נקודות שמבחינתנו הן הבסיס
- 13 לעמדה שלנו כאן המטרה שלנו כאן היא משולשת היום קודם כל
- 14 לשכנע אתכם בחשיבות קיומם של ערוצים עצמאיים חזקים הם
- 15 הבסיס בעינינו לתחרות גם התחרות הקיימת בתוך הוט ויס וגם
- 16 התחרות העתידית מול סלקום ופרטנר המטרה השנייה היא
- 17 להוכיח לכם או לשכנע אתכם שהקיצוץ העצום בהפקות המקור
- 18 הוא מיותר אנחנו לא חושבים שבשלב הזה צריך לקצץ ולו שקל
- 19 מחובת ההשקעה בהפקות מקור והנקודה השלישית שבה אנחנו
- 20 רוצים לשכנע אתכם הוא שהניתוח לגבי שוק הטלוויזיה
- 21 המסחרית ושוק הטלוויזיה הרב ערוצית הוא שגוי זאת אומרת
- 22 הניתוח שלכם בדבר תמריצים לאופן שבו כל שוק פועל לא מוכיח
- 23 את עצמו במבחן המציאות השווקים פועלים באופן אחר. נתחיל
- 24 אז בעצם הדו"ח מגדיר את השחקנים הרלוונטיים בשוק, הוא
- 25 מגדיר את את הוט את יס את הערוצים המסחריים ערוץ ראשון
- 26 ספק תוכן ... תוכן אין התייחסות ואין הגדרה לערוצים עצמאיים
- 27 . אנחנו הולכים להסביר למה ערוצים עצמאיים לכשעצמם הם גוף

- 1 שצריך להתייחס אליו בנפרד ולהבין את החשיבות שלו, היום אני
- 2 מזכירה הוט ויס מחויבים בהוצאה של [REDACTED], בשנת 2017 של
- 3 תשעה אחוזים מכלל ההכנסות שלהם להפקות מקור כאשר
- 4 לפחות חצי מההכנסות צריכות להיות הכנסות שמוצעות על ז'אנר
- 5 עליון השאר על ז'אנר רגיל מה שמכונה ז'אנר תחתון
- 6 **אווה:** אגב אצלנו זה לא מכונה ז'אנר עליון ....
- 7 **נוגה:** או.קיי. סוגה מורכבת. יש לי בעיה עם המילה מורכבת אבל סוגה
- 8 מורכבת, בסדר ושאר הסוגה רגילה?
- 9 **אווה:** כן, ואגב ... שאנחנו עכשיו השלמנו ההגדרה היא כבר לא סוגה
- 10 מורכבת אלא דרמה ותעודה
- 11 **נוגה:** כן, בכלל כל ההגדרה הזאת של סוגה מורכבת עלית היא
- 12 פלואידית ולכן העובדה שהוועדה נסמכת על חלוקה כאילו
- 13 דחוטומית בין ז'אנר עליון מורכב לבין ז'אנרים אחרים היא לא
- 14 נקייה היא הרבה פעמים תלוית צרכים של הזכיינים והרבה
- 15 פעמים תלוית צרכים של הפלטפורמות.
- 16 **שלמה פילבר- יו"ר הוועדה:** יש פה עניין לחדד את זה, בוא נאמר ככה הרעיון
- 17 שעומד מאחורי העניין הוא לבוא ולהגיד צריך לעשות הפרדה
- 18 ברורה בין הפקות שיש להן דרישה ממילא והן ... ממילא ואנחנו
- 19 לא צריכים להיות מעורבים
- 20 **נוגה:** אז אנחנו נשכנע אתכם למה זה לא יקרה
- 21 **מדברים ביחד:**
- 22 **דובר:** לראיין את עמוס עוז זה ז'אנר תחתון. מי רוצה לראיין את עמוס
- 23 עוז והאם זה חשוב לראיין את עמוס עוז?
- 24 **מדברים ביחד:**
- 25 **דובר:** פרופסור יובל בערוץ 8 זה סוגה רגילה, זה לא ....
- 26 **נוגה:** אנחנו ניתן דוגמאות שתבינו
- 27 **דובר:** ... זה ערך תחתי

- 1 **נוגה:** אני אגיד לך מאיפה זה נובע
- 2 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** חברים בואו נעשה, נלך צעד אחד אחורה. אנחנו
- 3 באמת יש דברים שהם כתובים בצורת שורה בלי החלטה כי חלק
- 4 ממה שרצינו זה בדיוק לקבל להביא אתכם פה ולשמוע אתכם כי
- 5 החוכמה והידע אצלכם וזה לא דווקא ז"א אנחנו יש לנו איזה
- 6 מין עיקרון על שבו אנחנו אומרים בואו נעשה איזשהו סוג של
- 7 דרגולציה יותר חופש יותר מרחב תימרון לגופים .... שהחליטו
- 8 איך הם עובדים ומה הם עושים פחות מעורבות של הממשלה אין
- 9 לנו עניין לפגוע לא ביצירה ... לא ביצירה הישראלית בצורה כזאת
- 10 או אחרת או להפוך את המסך לטלוויזיה איטלקית so called אם
- 11 הוא עדיין לא שם.
- 12 **דובר:** רגע, אבל אם אתם .... שתיווצר תחרות ... זאת הנחת היסוד אם
- 13 .... למה לא להשאיר איזשהו רף?
- 14 **מדברים ביחד:**
- 15 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** זה דיברתי קצת טיפ טיפה ... בברואדקאסטינג,
- 16 אם אנחנו מדברים על כבלים ועל לווינים יש לנו כן עניין בהחלט
- 17 לפתח יכולות עצמאיות ולתת את ההגנות הרגולטוריות הנדרשות
- 18 ע"מ לגרום למצב שלצורך העניין הפלטפורמות יהיו פלטפורמות
- 19 וההפקה תהיה אתה בלי איזה קשר גורדי או זיקה או מחוייבות
- 20 **נוגה:** אם בשביל זה, אם זאת המטרה מה שאתה צריך לעשות זה
- 21 להפריד תשתית מתוכן, ז"א ללכת לרעיון המקורי שנוצר לפני
- 22 מיזוג הכבלים לעמדה הבסיסית של רשות ההגבלים שאומרת,
- 23 שנייה לומר ככה: צריכה להיות הפרדה מוחלטת בין התשתית
- 24 והתוכן זה הסיטואציה היחידה שבה ננתק
- 25 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אנחנו במקום לעשות, במקום לעשות את הדבר
- 26 הזה אנחנו כן וזה גם נכנס להמלצות של הוועדה ואמרנו אנחנו
- 27 רוצים לייצר קראנו לזה סוג של כרטיס כניסה ז"א מין מחיר

- 1 מינימום כדי לקבל את התשתית ואחרי זה אנחנו גם רוצים  
 2 לעשות מחיר איך קראנו לזה אני לא זוכר דמי מעבר ערוץ ז"א  
 3 להגיע למצב שעקרונית אנחנו כרגולטור נדאג שהפלטפורמות לא  
 4 יכולות למנוע ערוץ שרוצה לעלות למכור את עצמו ויש לו את  
 5 הביקוש לעשות את זה. אנחנו לא רוצים, אני אגיד לך מה, אנחנו  
 6 לא רוצים נוצרה איזו מין סיטואציה שבה יש כסף קל קוראים לו  
 7 צרכנים 350 שקל בחודש שלוקחים ואז אם יש בשפה דתית כוילל  
 8 יש לחבריה קופה שמישהו מחלק לחם הם עובדים עושים יש  
 9 ביקוש אין ביקוש יש רייטינג אין רייטינג לא משנה  
 10 **דובר:** אבל אין על זה לא ראוי שאיזשהו אחוז מתוך ה- 350 האלה  
 11 יוקדש להפקה מקורית?  
 12 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** כן, בוודאי שכן, אבל אני אומר בוא נמקסם את  
 13 ההפרקה המקורית  
 14 **דובר:** אבל מי מגן מי מגן על המנוי, מי מגן לשיטתכם, מי מגן על המנוי  
 15 שהוא יקבל את מה שהוא הכי רוצה  
 16 **מדברים ביחד:**  
 17 **דובר:** האם בדקתם איזה אחוז מה- vod רואים  
 18 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אז אני אומר תביאו אתם את הרעיונות אנחנו לא  
 19 נתחיל עכשיו למנות מודלים להמציא מודלים תיאורטיים שאנחנו  
 20 לא מבינים אותם, אני אומר תיאורטית אם יש ערוץ שמקבל היום  
 21 תמיכה וכסף מתפקות ויש לו אפס רייטינג למה שזה יהיה? עכשיו  
 22 בסוף גם צריך להיות איזשהו טרייד אוף של עלות תועלת ז"א אם  
 23 משקיעים [REDACTED] באיזשהו ערוץ סתם ערוץ ויש לו אחוז  
 24 אחד רייטינג אז צריך למצוא מודל אחר שבא ואומר או .... לא  
 25 צריך לקבל [REDACTED] תעשה את מה שאתה רוצה תעשה בזול יותר  
 26 או לחילופין תעשה משהו שיהיה לו רייטינג.  
 27 **דוברת:** או קיי. אז בואו נלך צעד אחד אחורה.



**דובר:**  
1 הרי יש פה כמה וקטורים שפועלים ואתם באים מתפיסה שהיא  
2 נורא הגיונית שאומרת תנו לכוחות השוק ... ובסוף התחרות  
3 תייצר מצב ש... עכשיו יש המון וקטורים, כרגע אנחנו רואים  
4 כרגע שיש שני גופים גדולים בין גוף גופים חדשים שאנחנו  
5 חושבים שהם מגיעים, ז"א אני יכול להניח שהם מגיעים, אני לא  
6 ... אבל הם מגיעים, מדבר על הגופים הנוספים ... בכלים שאתם  
7 נותנים אתם בעצם מיייתרים את האפשרות של הערוצים  
8 העצמאיים להיות בזכות הזאת כי ברגע שאתה תוריד היום שנייה  
9 שנייה לא לא כי מה אתה אומר אני אאפשר להם להיכנס

**שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** לא, אני רוצה אתכם כספק תוכן נפרד  
**דובר:**  
11 סבבה, נהדר, זה לא מופיע בשום, זה לא נמצא בשום קטגוריה  
12 בשום מה שנאמר, מה שמופיע הוא שאתה אומר פלטפורמות  
13 אתה אומר להם באיזה אמירה הגיונית שמע ממילא את הזיאנר  
14 התחתון אתה צריך לייצר כי אתה תרצה להגיע ל... מה שנכון  
15 לגביו הוא ... וזה לא נכון לגבי הטלוויזיה הרב ערוצית זה לא  
16 באותו עולם בכלל.

**דוברת:** זה גם לא אותו זיאנר רגיל  
**דובר:** לא אותו עולם, רייטינג לא נמדד שם בכלל, אבל אתה צודק,  
18 שערות שלא צופים בו לא צריך להיות אבל אם תאפשר לו לא  
19 להוציא את הכסף הזה הוא לא יוציא את הכסף הזה, למה? הוא  
20 יעדיף להוציא את זה על חו"ל. לא יודע אם אתה מגלה יש  
21 עיסקאות חו"ל די גדולות אתה שואל אותי אם הן חכמות מהן  
22 אני אומר לך כבר .... הם טועים. כי הצרכן הישראלי רוצה לראות  
23 תומר בעברית.

**מדברים ביחד:**  
**דובר:** סליחה, הטלוויזיה המסחרית בעבר שידרה סדרות מחו"ל, זה  
26 היה זול, זה היה זול, זה היה נחמד והפסיקו לצפות  
27

1 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** יש לנו הנחת עבודה, לא יודע אם היא נכונה או לא  
2 נכונה חלק מצדיקים אותה חלק, אף אחד לא סתר אותה, שבאה  
3 ואומרת שמהו טוב קרה פה בעשור בשני העשורים האחרונים  
4 בעקבות כל הרגולציה הזאתי וזה שהצרכן הישראלי התרגל  
5 לצרוך תוכן ישראלי ואם אתה היום תשנה לו את המסך הוא  
6 יברח משם, הוא יעדיף בין הישרדות באנגלית להישרדות בעברית  
7 אפילו הישרדות הוא יעדיף ...

#### **מזכרים ביחד:**

8  
9 **דוברת:** זיאנר רגיל, זיאנר רגיל בערוץ 2 הוא לא הזיאנר הרגיל שנמצא  
10 בטלוויזיה הרב ערוצית. ריאליטי נמצא בערוץ 2 וכשאתה מדבר  
11 על זיאנר רגיל בטלוויזיה הרב ערוצית זה סוגים אחרים של תכנים  
12 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אני מסכים. עכשיו בואו נדבר על הטלוויזיה הרב  
13 ערוצית, זאת טלוויזיה רב ערוצית, אני אומר אחרת, אם מודי  
14 הוא איש יצירה מצויין ותוא מופלא והוא יודע היום לייצר ערוץ  
15 שיהיה לו 20 אחוזי רייטינג שיתחרה בערוץ 2, ... הוא רוצה, רק  
16 יש לו בעיה ... פלטפורמות באות ואומרות לו אה אתה מרוויח  
17 טוב תביא לי 50 אחוז אנחנו יכולים להגן עליו לבוא ולהגיד לו  
18 עזוב אתה תקבל בעשרה באיקס כסף במחיר בעלות שולית את  
19 הערוץ שלך ותיקח אותו כי אף אחד לא יכול למנוע ממך את זה.  
20 תמכור אותו ישירות לצרכן והצרכן ירצה יקנה אותו לא ירצה

#### **דובר:**

21 בסדר אבל יש תהליך אתה צודק .... איך תגיע לשם? כי אם אתה  
22 מסתכל על הווקטורים הנוספים אז אתה רואה שהפלטפורמות  
23 מייצרות ובצדק באינטרס שלהן הן מייצרות כלים שלעצמן ה-  
24 vod נהפך לכלי שהוא בכלל יותר חזק מכל דבר אחר הכסף הוא  
25 שלהם, הם עושים בו כבשלהן ומקדמים אותו בצדק, אני אומר  
26 את זה ... כנראה גם הייתי עושה, אנחנו צריכים להבין את  
27 האינטרסים כל אחד יש לו אינטרסים ואז שאתה תגיע למצב

- 1 בדרך יאתרו את היכולת לתת לאותם ערוצים עצמאיים את הכסף  
2 כי ..... כי אתה אומר להם חבריה תפסיקו ... ואז לא יהיה ערוץ  
3 ...עכשיו יש שתקנים חזקים שישרדו את זה
- 4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אנחנו, אני אגיד לך לאן אנחנו מושכים ואם זה  
5 ריאלי ריאלי אם זה לא ריאלי ז"א אז תשללו את זה. אנחנו באים  
6 ואומרים בדיוק את הכיוון הזה ז"א חלק מהבעיה שלנו שאנחנו  
7 מנסים לפתור אותה זה ... הזה של הפלטפורמות שיצרו זיקה בין  
8 התוכן לבין הפלטפורמה ואנחנו כן רוצים ללכת לכיוון הזה  
9 שעושה הפרדה מסוימת, אי אפשר לעשות הפרדה מלאה ואנחנו  
10 לא הולכים לעשות הפרדה מלאה ואנחנו אבל כן לייצר  
11 סביבה שתאפשר גם תיאורטית לגוף תוכן עצמאי ישראלי או  
12 חו"לי, בסדר? נטפליקס מחר תרצה להעלות את הנטפליקס  
13 הישראלי שלה על הפלטפורמות שהיא תוכל, ז"א שזה לא יהיה  
14 ז"א שתהיה לה את האפשרות הפתוחה לעשות את זה.
- 15 **דובר:** רגע שנייה אני רוצה גם להגיד משהו. מה היום התמריץ של  
16 ערוץ פי ערוץ נישה ישראלי להפיק, איך היום המודל עובד? אני  
17 מקבל [REDACTED] כדי להפיק ערוץ לייף סטייל און טופ אוף דאט  
18 אני מקבל כסף להפקות מקור. מה מצופה ממני מחר להפיק מתוך  
19 [REDACTED] ?
- 20 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** ממי אתה מקבל [REDACTED] ?
- 21 **דובר:** [REDACTED]
- 22 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** ... [REDACTED]
- 23 [REDACTED]
- 24 **דובר:** זה לא הכי נוח לי
- 25 **מדברים ביחד:**
- 26 **דובר:** [REDACTED]
- 27 [REDACTED]

- 1 מדברים ביחד:
- 2 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: שנייה אני מכריח אותם להיות הבילינג שלך
- 3 מדברים ביחד:
- 4 דובר: אני רוצה שנייה לתת לו לבנות את המודל
- 5 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: הם יהיו הבילינג שלך ז"א אתה תקבל מהם כרטיס
- 6 כניסה כרטיס מעבר הם לא יוכלו לעצור אותך זה יעלה לך איקס
- 7 על כל מנוי או איקס סה"כ ולפי איזשהו תחשיב כלכלי שנבנה
- 8 אותו וזהו מאותו רגע הם לא יוכלו למנוע ... הם יכולים אולי
- 9 לנסות לזרוק אותך לאיזה ערוץ כזה או אחר וזהו ואתה מתחיל
- 10 דובר: איזה אחוז מהערוצים יהיה כזה?
- 11 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא הגבלנו, לא חשבנו על זה
- 12 מדברים ביחד:
- 13 דובר: היו ערוצים כאלה, היו ערוצים כאלה
- 14 דוברת: חלק
- 15 מדברים ביחד:
- 16 דובר: היו לנו ערוצי פי שלנו, היו לנו ששה ערוצי פי. האם הועדה
- 17 המכובדת חקרה למה אין ערוצי פי? הם עבדו מאד יפה
- 18 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא
- 19 דובר: 10 אחוז מהאוכלוסיה היו מוכנים לשלם עליהם כסף נפרד שנתן
- 20 לנו את האפשרות כן או לא להפיק
- 21 מדברים ביחד:
- 22 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא חקרנו, אם אני מבין נכון
- 23 מדברים ביחד:
- 24 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא, כי היה להם את הכת המונופוליסטי הם לקחו
- 25 את רוב הכסף אליהם ולא השאירו לך ואמרת עזוב אותך בשביל
- 26 לעבוד כסוכן משנה שלהם אני מעדיף לעבוד ...
- 27 מדברים ביחד:

- 1 דובר: זה בהחלט שווה תחקיר
- 2 מדברים ביחד:
- 3 דובר: בעידן הטריפל פליי שרק יילך ויגדל בעידן הטריפל פליי שרק יילך
- 4 ויגדל כי הם יגיעו גם לבתים חכמים והם יעשו גם את השמירה על
- 5 הבתים ואת הכל
- 6 דובר: מה המקום של התוכן שם, שוב בעצם ניתן בבנדלינג יחד עם
- 7 השירותים
- 8 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אם אני מבין נכון אתם באים ואומרים אנחנו
- 9 מעדיפים את המצב הקיים היום לא רוצים להיות עצמאיים
- 10 ולייצר
- 11 מדברים ביחד:
- 12 דוברת: אנחנו אומרים ככה, עד שלא תיצור מודל נקי
- 13 מדברים ביחד:
- 14 דובר: על תהמר על זה, על תהמר על זה
- 15 מדברים ביחד:
- 16 דוברת: אנחנו לא אומרים את זה
- 17 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אני נותן לכם יותר ממה שאתם רוצים לקחת כרגע
- 18 אמיתי, ז"א אנחנו כתבנו כי החוכמה שלנו מוגבלת ואתם פה
- 19 יושבים 100 שנה של נסיון בהרבה יותר מאיתנו, בסדר? אנחנו
- 20 באים ואומרים לכם אנחנו נותנים לכם את האפשרות ... את
- 21 המודל, בסדר, לא חייב להיות בסוף הישיבה הזאת ומצידנו
- 22 תשלחו אותו הלאה חלק מהבקשה שלנו בדיונים האלה זה לנסות
- 23 לפתוח חשיבה שתייעל את העסק עכשיו אם כתוצאה מזה שאנחנו
- 24 עושים את ההפרדה בין התוכן לבין הפלטפורמות או נבנה מודל ...
- 25 שיהיה מודל מדורג, בסדר? 50 אחוז כך 50 לא משנה מה תחליטו
- 26 אתם איך שאתם רוצים לבנות את זה כדי לא להרוס את
- 27 התעשייה אנחנו לא מחפשים להרוס את התעשייה אבל כן

1 מחפשים להגיע למצב שלא בסוף שני ... חולקים את כל האחרים  
 2 ויוצרים שליטה מלאה, לפני כן היו האולפנים העצמאיים ואותו  
 3 דבר על ... בסדר? יש להם עניין לחנוק את האולפנים העצמאיים.  
 4 אני ... אותו דבר אתם מפקי תוכן עצמאיים יש לנו עניין לעודד  
 5 הפקות תוכן עצמאיות שבסוף ... על גבי הפלטפורמות איך? תביאו  
 6 את המודל

**דובר:**

7 אני רק רוצה לחדד לכם משהו עוד הפעם, ערוצי הפ' נישה היום,  
 8 המודל הנוכחי לא משקיעים שקל אחד בהפקות מקור, הפקות  
 9 מקור זה תמיד און טופ זה תמיד מגיע מהוט ומיס במודל שיש  
 10 שמקבלים כסף מהוט ויס, שנייה אני רק אומר, שנייה

**מדברים ביחד:**

**דובר:**

11 תן לי ...לסיים את הטיעון, שנייה אחת שנייה אחת אני רוצה רגע  
 12 להסביר לכם משהו אין היום שקל אחד של הפקות מקור  
 13 שמושקע על ידי ערוצים שלא מנותב [REDACTED]  
 14 [REDACTED] זה במודל הנוכחי, אתם אומרים בואו נעשה איזשהו  
 15 מודל של ערוצים עצמאיים של ערוצי רשיון מיוחד נקרא לזה  
 16 לצורך העניין ולפי הרשיון המיוחד לטענתכם נייצר מודל כזה  
 17 שיביא לי מספיק כסף גם להחזיק את הערוץ שעולה [REDACTED]  
 18 וגם לייצר הפקות מקור אני אומר במינימום בוא נעשה  
 19 איזשהו אקסל של ארבע שורות בוא נראה אם מודל כזה יכול  
 20 להחזיק מעמד. היה לנו דוגמאות היה טבע הדברים הם לא נפלו  
 21 רק על הדמי מעבר הם נפלו על מליון סיבות הם נפלו כי אין סיבה  
 22 לקדם אותם, נפלו כי הם לא היו ב-vod, הם נפלו כי ... הם נפלו  
 23 בגלל שהצורך שלהם בלשווק לעשות בילבורד מבחוץ הוא הכרחי  
 24 כי אין להם את זמן אוויר שיש [REDACTED] בפנים הם לא צריכים  
 25 להוציא הון תועפות וזה לא היה רק עניין הבילינג כי דווקא את  
 26 הבילינג הם פתרו יפה. אין, לא רק שלא יהיה להם כסף להפיק  
 27

1 הפקות מקור, לא יהיה להם כסף להחזיק את עצמם, אתם נותנים  
2 פה איזשהו מודל אלטרנטיבי שאף אחד לא בדק בשורת אקסל  
3 אחת וכל השורה הזאת יודעת שהוא לא מחזיק מעמד, ויותר מזה  
4 אתם תנתבו את זה ככה שהפקות המקור אז יהיו רק בערוצים  
5 המיוחדים ואת כל הערוצים של [REDACTED] אתם תייתרו ותותירו  
6 אותם בלי הפקות מקור בכלל ואז אתם גם מייצרים פה איזשהו  
7 דיכוטמיה שהיא גם לא פיירית כי ערוץ שמקבל היום סליחה רגע,

8 [REDACTED]

9 [REDACTED]

10 [REDACTED]

11 מדברים ביחד:

12 דובר: לא, לא אכפת לי זה לא איזה

13 מדברים ביחד:

14 דובר: טוב, אז אני לא אגלה לכם סודות ... כבר יעמדו להם האוזניים,

15 אני אומר לכם שבערוצים

16 מדברים ביחד:

17 דובר: אין סודות, אין סודות, אני בערוצים שאני מקבל יש לי אולי אולי

18 [REDACTED] רווח, בערוצים שאני

19 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לשם אני מכוון אבל

20 דובר: עכשיו זה בלי שהפקתי פריים אחד

21 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: זה זה בדיוק הקטע המונופוליסטי שיוצר מצב

22 שהופך אותך בעצם לוקח ממך את כל, את כל כח הרווח שלך

23 ואומר לך או שתסכים להצמיד לך אקדח לרקה ולהגיד או שאתה

24 מסכים לזה או שלא תהיה

25 מדברים ביחד:

26 דובר: אתה נותן לי, אתה יודע איפה אתה נותן לי? אתה נותן לי, אתה

27 נותן לי כמו שעושים בכל העולם פותחים את השוק ברגע שתפתח

1 את השוק ויהיה לי עוד שתי לקוחות אני מסתדר, אתה בא להגן

2 עליי, אני לא מבקש הגנות

3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: איך לפתוח את השוק?

4 דובר: תיתן ל, עכשיו הם נכנסים להגנות ינוקא, משום מה כל ההגנות

5 ינוקא הגיעו להגנות זקונתא, לא יודע למה, באו לזקנים

6 שמרוויחים שמונה מאות או לא יודע כמה מליון שקל ... ואמרו

7 בואו נגן עליכם, מסכנים כי אולי יום אחד ייכנסו, אולי, יכול

8 להיות שבעוד עשר שנים יהיו מתחרים, לא, אני אומר תעזבו

9 שנייה אחת רגע את [REDACTED] הפקות מקור

10 אל תיתנו להוט וליס הקלות על סמך התפאורן, התאורן,

11 התסריטאי, באתם לקחתם לתסריטאי ... לו כסף ובאתם ... לתת

12 הגנה עליהם, במקום לתת הגנה, בסדר נתתם את [REDACTED]

13 אני תושב שזאת הגנה מופלגת, לא הבנתי למה

14 נגעו ב- 8 אחוז, לא הבנתי למה הכסף הזה עובר מהתסריטאי

15 והתאורן לטובת [REDACTED] זה מה שאני לא מבין והדבר השני שאני

16 לא מבין זה למה אתם פוגעים בסוגה המורכבת? עזבו רגע את

17 הסוגה הרגילה, הרגתם את הסוגה המורכבת, שנה שעברה [REDACTED]

18 שקל סוגה מורכבת באה ... ואומרת עשיתם סוגה מורכבת

19 [REDACTED], טוב לי מדי, הפכתם להיות קונטנט ניישן, תראו איך

20 הצלחתם

21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כמה ערוצים יש היום בהוט ....

22 מדברים ביחד:

23 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: 15, או.קיי. אם ה- 15 ערוצים ... מהיום מופרדים

24 מהחבילה

25 דוברת: או.קיי. ויכולים לשווק ביתד

26 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כן, כן כן



1 **דוברת:** או.קיי. אז שנייה, אז תראה אנחנו נשלח, אנחנו מקבלים את  
2 ההצעה בחפץ לב אנחנו נשלח הצעה למודל איך בעינינו נכון  
3 שייראה מודל כזה מן סוג כזה של רשיונות מיוחדים שיכלול גם  
4 מיקומים מסוימים בש... שיכלול אפשרות לשיווק משותף, שיהיה  
5 ... בלינג, נכון. עכשיו, אבל עד אז

6 **מדברים ביחד:**

7 **דוברת:** זה מהפכה גלקטית בשם הזה

8 **מדברים ביחד:**

9 **דובר:** לא, הרשיון המיוחד הוא הדבר הכי חכם שהוועדה הזאתי יכולה  
10 לעשות ואני אגיד לכם למה

11 **מדברים ביחד:**

12 **שלמה פילבר - יו"ר הוועדה:** בסדר, באים לפה אתמול ישבו פה כל .... אם  
13 כולם, כל אחד

14 **מדברים ביחד:**

15 **שלמה פילבר - יו"ר הוועדה:** בפן החיובי של העניין, אבל אני אומר עוד פעם  
16 רוצה לעזור להם, כן באים ואומרים אנחנו נמצאים היום במצב  
17 שסוחטים אותנו לא נותנים לנו הופכים אותנו לעבדים אני בא  
18 ואומר עזבו אתם רוצים לעשות יצירה, תעשו יצירה מחר .. יש לו  
19 קצת יש לו יכולות, יש לו הוא בנה, הוא בנה ערוצים  
20 אלטרנטיביים הוא קונה מכם, הוא נותן לכם את האפשרות של  
21 הפלטפורמות, הוא מתחלק איתכם 50 אחוז, 50 אחוז, אם באמת  
22 היצירה הישראלית הכי ענפה הזאתי יש לה כזה ביקוש גבוה אז  
23 יהיה לה גם רייטינג גבוה היא תקבל את היכולת מעבר שלה בתוך  
24 הפלטפורמות, תשדר, לא תצטרך טובות של אף אחד

25 **דוברת:** זה בעצם מגה זכיין, נכון אתה אומר

26 **מדברים ביחד:**

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: שנייה אחת, אני לא, רגע, זה עוד מימד, זה כן כי
- 2 זה דמי מנוי, אמרנו דמי מנוי
- 3 דוברת: זה עולם אחר
- 4 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מה?
- 5 דוברת: עולם שמדבר על רייטינג קשור לפרסומות, עולם שמדבר על
- 6 מדברים ביחד:
- 7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אני מדבר על משהו אחר הרייטינג של ה, הרייטינג
- 8 בא ואומר אם היום אם אנחנו מפרקים את התבילה בסדר? של
- 9 הפלטפורמות, אין [REDACTED] דמי כניסה ואח"כ יש
- 10 בונים פאזל של איזה ערוצים אני רוצה איזה ערוצים אני לא
- 11 רוצה, לא שאתם תחליטו אלא שאנחנו נפרק ונחליף וניתן את
- 12 האפשרות, לצורך העניין בתוך כמו שיש תבילת ספורט רוצים
- 13 קונים לא רוצים לא קונים ביקוש ... תהיה תבילת יצירה
- 14 ישראלית של המפיקים העצמאיים האלה אתה רוצה קונה אותם
- 15 לא רוצה אתה לא קונה אותם זה המחיר שלה בסדר? ותבנו את
- 16 המודל הכלכלי עליה, והפלטפורמות לא יוכלו לעצור ואז
- 17 דובר: אני אגיד לך מה, יש מחשבה שעומדת מאחורי מה שאתה אומר
- 18 היא נורא נכונה ונשמעת הגיונית השאלה איך מגיעים לשם? אני
- 19 מוטרד מהתהליך, כי מהתהליך ...
- 20 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: יש פה שאלה
- 21 מדברים ביחד:
- 22 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו פה עושים כל דבר וזה ויכוח בין הקיצוניים
- 23 לבין לצורך העניין הזה .... שאני כל הזמן בא ואומר בואו נעשה
- 24 את הכל מדורג בוא ז"א בוא נרד בשלבים בוא נבדוק .... חדשות
- 25 ממילא יעשו אז בוא נוריד לאפס נבחן את זה שלוש שנים, לא
- 26 קרה כלום, אותו דבר, אין לי בעיה אתה רוצה תבנה מודל מדורג
- 27 שמתחיל מהמצב שיש היום ... מסוימת ולאט לאט מעביר

- 1 דוברת: אבל אז ... מכיוון שהיום
- 2 מדברים ביחד:
- 3 דוברת: שנייה, יושב על השיבר והוא זה שמקבל את כל ההכנסות
- 4 ההכנסות מהמנוי ואין שום אפשרות, אין שום אפשרות להשקיע
- 5 בהפקות מקור חוץ מהכנסות מאותו ... עד אז חייבים לשמר את
- 6 היכולת של הערוצים העצמאיים לקבל מהם כסף
- 7 מדברים ביחד:
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו לא לחוצים על שום דבר, כמו שאמרנו
- 9 ליוצרים שהיו מאד מודאגים מהסיפור של כניסת שחקנים
- 10 חדשים להחלפת מקורות מימון אמרנו עד שלא נכנס שקל לא
- 11 יוצא שקל העיקרון הזה אפשר לעמוד גם פה לבוא ולהגיד תביאו
- 12 מודל עד שלא ייכנס שקל לא ייצא שקל, בסדר? אבל ברגע שאתם
- 13 מתחילים להפעיל מערכת כזאת, מתחילים לקבל עליה הכנסות
- 14 אז ההכנסות יורדות מהצד השני הם לא יירדו ...
- 15 דובר: אבל דרך אגב באופן טבעי, כשאנחנו מקבלים הכנסות זה יירד
- 16 בהכנסות של [REDACTED] וה- 8 אחוז גם ככה זה
- 17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: [REDACTED]
- 18 [REDACTED]. אני אומר עוד פעם זה לא רק, [REDACTED] זה לא
- 19 רק הכן הפקות מקור לא הפקות מקור בסכומים שלהם. אם
- 20 אנחנו מפרקים את החבילה בעצם ... אנחנו מעריכים שזה עלול
- 21 לפגוע גם לא מעט בהכנסות ז"א שאם הם יהפכו מיצרן תוכן
- 22 בלעדי מונופוליסטי לסוג של פלטפורמה שגם חייבת להיות יותר
- 23 פתוחה ועם תחרות כמו למשל התחרות הזאתי אני לא יודע עד
- 24 כמה זה יביא ...
- 25 דובר: הנושא הזה של רישיון מיוחד, אני הייתי מנתק אותו לחלוטין
- 26 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו מדברים על נסיון לעשות 2 דברים אומר עוד
- 27 פעם יש לנו שלוש עקרונות ... בוועדה אחת זה שאנחנו רוצים

- 1 להקטין את המעורבות שלנו ... פחות מעורבים מצד שני לפני כן  
 2 לפתוח את השוק לתחרות לנסות
- 3 **דובר:** כל הפלונטר הזה, נקודת המוצא שלכם צריכה להיות נקודת מבט  
 4 של המנוי ואיך אתה מיטיב את המצב שלו? עכשיו אני אומר גם  
 5 במעבר לפי, כן, אתה צריך לדאוג שהמנוי לא ייפגע כי יש תסריט  
 6 שגם הוא ייפגע
- 7 **מדברים ביחד:**
- 8 **דובר:** ההדרגתיות היא מאד חשובה  
 9 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אז תבנו אתם את המודל, אתם מבינים את המודל,  
 10 אתם
- 11 **אוה:** אודי אתה מוכן לחלוק עם הוועדה את הנתונים שאותה אוסף  
 12 בתקנתקות על ההוצאה על התוכן? ... הטלוויזיה הרב ערוצית  
 13 בכלל, זה חשוב בשביל ...
- 14 **דובר:** אני מתאר לעצמי שזה נגזרת של תחרות, בשוק תחרותי מוצאים  
 15 יותר על תוכן, בשוק פחות תחרותי
- 16 **אוה:** האמת אני פניתי לאודי אבל מדובר פה בנתונים כלליים, ההוצאה  
 17 ... הולכת ויורדת, הולכת ויורדת, למה?
- 18 **דוברת:** כי המינויים הם שבועיים, המינויים אין להם באמת  
 19 אלטרנטיבות כרגע ולכן המנוי, שנייה, ולכן, מאה אחוז, בסדר  
 20 גמור, אבל צריך להבין שעד ליצירת מודל שלם חייבים לחזק את  
 21 הערוצים העצמאיים משני טעמים מכיוון שאם לא יהיו ערוצים  
 22 עצמאיים כמה ערוצי ילדים היום אתה חושב שהיו? היום יש  
 23 עשרה ערוצי ילדים, האנשים האלה מתחרים אחד בשני, לכל אחד  
 24 מהם יש ערוצי ילדים כשכל התוכן יהיה של הוט ויס אז הסיכוי  
 25 שהם יתחרו בעצמם בערוצי הילדים הוא לא קיים והסיבה  
 26 השנייה ... השחקנים שלך בשביל התחרות בסלקום ובפרטנר אם  
 27 סלקום ופרטנר ירצו לקנות ערוצים הוט ויס לא ימכרו להם

- 1 ערוצים, רק הם יכולים למכור את התוכן של עצמם לפרטנר  
2 ולסלקום
- 3 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: ... .. ערוצים עצמאיים לצורך העניין תקימו  
4 התאגדות, צריך לבדוק הגבלים, צריך לבדוק כל מיני אבל נגיד  
5 שהכל נפתור את כל הבעיות, בסדר? תהיה חבילה של עשרה  
6 ערוצים אנחנו רוצים ... לכם עצמאיים, בסדר? אנחנו יכולים  
7 לקבל החלטה שאנחנו קובעים איפה זה יישב בסקאלה ושה יהיה  
8 ביחד וכן מוכרים את זה ביחד או לא מוכרים את זה ביחד בצורה  
9 כזאת או אחרת של חבילות ז"א לא רוצים להיכנס עוד פעם  
10 לוורידים ולפרטי פרטים ולתחרות אבל כן לאפשר אפרופו הגנות  
11 ינוקא סוג של הגנת ינוקא כזאת שבאה ואומרת רוצים לא רוצים  
12 אתם נוכחים על המסך עצמאית צריכים לשלם לכם איקס ויש  
13 לכם את הזכויות
- 14 דובר: כן, אבל אני רוצה רק להעיר 2 הערות ... כמובן נעשה את זה ...  
15 עוד פעם לעניין הזה של ה-vod שהוא מהותי הוא מהותי בעולם  
16 המתפתח ושניים לגבי זכויות. כשאתה מדבר על הכסף שניתן  
17 מהפלטפורמות לבעלי הערוצים העצמאיים הזכויות הם לא שלהם
- 18 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: זכויות יוצרים זה עולם אחר דיברנו  
19 מדברים ביחד:
- 20 דוברת: אנחנו מדברים על שני דברים אחד זה הזכויות שידור, או.קיי?  
21 קבלת
- 22 מדברים ביחד:
- 23 דובר: [REDACTED]  
24 [REDACTED]  
25 [REDACTED]  
26 [REDACTED]  
27 [REDACTED]

- 1 [REDACTED] דובר:
- 2 ערוצים? לא. דובר:
- 3 שנייה, רגע, אני רוצה דוברת:
- 4 מדברים ביחד:
- 5 [REDACTED] דוברת:
- 6 סבבה אז בואו נתייחס בצורה פתוחה דובר:
- 7 מדברים ביחד:
- 8 [REDACTED] דובר:
- 9 [REDACTED]
- 10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: ברור
- 11 רגישות זה מילה ברורה? דובר:
- 12 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כן
- 13 יפה אז עכשיו, אז עכשיו לצורך העניין נגיד והתהליך דובר:
- 14 מדברים ביחד:
- 15 [REDACTED] דובר:
- 16 [REDACTED]
- 17 [REDACTED]
- 18 [REDACTED]
- 19 [REDACTED]
- 20 בגלל הקשר גורדי הזה דוברת:
- 21 [REDACTED] דובר:
- 22 [REDACTED]
- 23 [REDACTED]
- 24 [REDACTED]
- 25 [REDACTED]
- 26 מדברים ביחד:

- 1 **דוברת:** זה לא עניין הסכמי כשאת מקבלת מעגל של מישהו את לא יכולה  
2 לדרוש שהזכויות כולן תהיינה שלך
- 3 **מדברים ביחד:**
- 4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** רגע אם אנחנו עושים הפרדה, ז"א שכל מפיק יוכל  
5 לבחור אחד משני הדרכים או המצב הקיים היום לצורך העניין,  
6 בסדר? איך שהוא מקבל את הכסף ... והם שולטים על התוכן  
7 ועושים מה שהם רוצים אופציה אחת, אופציה שניה שכל מה  
8 שהוא מקבל מהם זה זכות ובילינג
- 9 **דוברת:** אתה צריך לראות שההפקות מקור יש להם ריאליות
- 10 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** כשאנחנו לא נותנים את האפשרות לחסום נקרא  
11 לזה ככה את הגעת התוכן אל הצופה זה בהנחה ...
- 12 **מדברים ביחד:**
- 13 **דובר:** יהיה רשיון אטרקטיבי לא ...
- 14 **דובר:** אז בדיוק, אז הרעיון הוא בשה"כ להפוך אותו לאטרקטיבי כדי  
15 להפוך אותו לאטרקטיבי צריך לעמוד באיזה 30 40 סעיפים לא  
16 פשוטים שזה אני חושב שכל אחד מהם [REDACTED]  
17 [REDACTED]
- 18 [REDACTED]
- 19 **מדברים ביחד:**
- 20 **דובר:** אני רוצה למקד את זה, אני רוצה למקד  
21 **דובר:** אני יכול רק לכוון משהו קטן כי אני אשמח אם במיקוד תגיע לזה  
22 אנחנו בשאיפה לשנות את המצב הקיים כי המצב הקיים שאתם  
23 אומרים לנו נוצר בגלל העובדה שהוט ויס מחוייבות לחזרים כסף  
24 להפקות הן בעצם שולטות יוצרות את הקשרים האלה ומזה נוצר
- 25 **אווה:** לא זה קיים כי אין תחרות
- 26 **דובר:** לא, שנייה
- 27 **מדברים ביחד:**

- 1 **דובר:** בסדר, ואנחנו מנסים שנייה לייצר משהו אחר ולכן בהנחה ואנחנו
- 2 רוצים לשנות את המצב הקיים אנחנו רוצים שתעזרו לנו להבין
- 3 מה צריך לעשות כדי שזה יהיה אפקטיבי?
- 4 **דובר:** אז אני אומר שוב, אני חוזר, אני חושב שהמחשבה הנכונה שבין
- 5 שהוא לייצר מצב שהערוצים יוכלו לרוץ על הפלטפורמות
- 6 הקיימות כשמפעיל ערוץ עצמאי כל הגדרה שלו היא נכונה יפה, זה
- 7 נורא, זה אוטופי, זה חלום אוטופי, צריך להגיע לשם. עכשיו אם
- 8 לא יוצרים מסלול רגיל הם לא יגיעו לשם
- 9 **דוברת:** התנאים של הממונה הם לא תנאים מספיקים
- 10 **דובר:** לא, אבל
- 11 **מדברים ביחד:**
- 12 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** ממונה בעניין הזה ואנחנו כן יכולים להסדיר שוק
- 13 **דובר:** לא, ואני אומר שוב
- 14 **מדברים ביחד:**
- 15 **דובר:** אני אומר שלמועצה כבר יש תכנית לעשות את הדבר הזה
- 16 והתכנית היא חצי מוכנה
- 17 **דובר:** אני אומר שוב, אם אתה קיבלת כסף מפלטפורמה
- 18 **מדברים ביחד:**
- 19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** לשוק הזה אתה חייב לאזן את הכל ביחד
- 20 **דובר:** [REDACTED]
- 21 [REDACTED]
- 22 [REDACTED]
- 23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** יש כאלה שזה נוח להם, עזוב זה ההבדל בין שכיר
- 24 לעצמאי
- 25 **מדברים ביחד:**
- 26 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אני לא מדבר מבחינת היוצר לא מבחינת
- 27 **מדברים ביחד:**



- 1 [REDACTED] דובר:
- 2 [REDACTED]
- 3 [REDACTED]
- 4 [REDACTED]
- 5 [REDACTED]
- 6 מדברים ביחד:
- 7 דובר: זה כוח
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה מכיר יותר טוב מאיתנו
- 9 דובר: בסדר אז נעשה את זה
- 10 מדברים ביחד:
- 11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה תבוא ותגיד זאת הרשימה שצריך בה להוריד
- 12 חסמים, בסדר? פעם אחת זאת הרשימה שבה אנחנו צריכים
- 13 לקבל הגנות ובצורה מאוזנת אבל עוד פעם ... אומר לכולם אל
- 14 תביאו משהו שירסק משהו אחד
- 15 מדברים ביחד:
- 16 דובר: אני אומר שוב אם גוף מפיק אני אומר את זה לזכותם שהם
- 17 מפיקים הם צריכים לקבל את השלוש שנים ארבע שנים שלהם
- 18 שיש להם את הזכות הזאת
- 19 אווה: גם אתם נהנים מהסיבסוד
- 20 מדברים ביחד:
- 21 דובר: זה בתוך התכנית אנחנו ...
- 22 דובר: ושוב אני כאילו אובססיבי לגבי ה- vod. אני אומר שוב נוצר פה
- 23 משהו שהוא זה טכנולוגיה שהיא לא חדשה ... אבל בצפייה אם
- 24 תעקבו אחרי זה אבל בטוח ... תוכל להציג לכם הצפייה עוברת ל-
- 25 vod אין מה לעשות
- 26 דובר: זה גם יהיה בתוך התכנית אבל אני רוצה רגע נקודה אחת למעלה
- 27 ללכת מה שחשוב לי זה הרשיון המיוחד הוא חשוב כדי לייצר

1 תחרות הוא חשוב כדי לתת לנו מאזן ...

2

3

4

5 מדברים ביחד:

6 דובר: אין לזה ... לייצר הפקות זה רק להעלות ערוצים

7 דובר: רק שאלה אחת אתה מדבר הרבה על הפלטפורמה של ה- vod

8 היום בשבילך להקים פלטפורמה vod אינטרנטית, מה מה עוצר

9 אותך מלעשות דבר כזה?

10 דובר: מה עוצר אותי?

11 דובר: כן

12 מדברים ביחד:

13 דובר: אני אגלה לך, יש לנו, יש קודם כל אנחנו חוזרים למודל הזה של

14 הזכויות ... הזכויות, זה טיפה מהותי

15 ברור, לא אבל שנייה אתה מדבר על אני אמקד דיברת כשאתה

16 מסתכל קדימה על ההתפתחות ומה ... שחייבים לקחת בחשבון

17 את הכח שיש לפלטפורמות בזה שהם שמים במקביל אנחנו

18 עוברים לעולם של צפייה ב- vod ואת התכנים שהם שמים

19 ומקליטים שם ב- vod נכון דיברת על זה

20 דובר: ... אני אתן לך דוגמא נורא פשוטה קח ב... הילדים

21 דובר: כן

22 דובר: יושבים פה כל חלק גדול מגופי הילדים תסתכל תיכנס ל- vod של

23 הילדים שבפלטפורמות, אתה לא יודע מי המותגים בכלל

24 מדברים ביחד:

25 דובר: זה שלהם הם מייצרים את זה לעצמם הם מבטלים את הברנדינג

26 ואז יש מצב שכל התוכן יושב נגיד ב- vod של יס או vod של הוט

- 1 **דובר:** אבל בעולם שבו אנחנו מתקדמים ומכוונים אליו שבו אתה באמת
- 2 תוכל להיות ערוץ ... שתהיה לך גישה ישירה למנוי ... במקביל לזה
- 3 לשלם לך דמי מנוי של כך וכך שקלים לחודש ... האינטרנטית, אין
- 4 לך שום בעיה עם זה?
- 5 **מדברים ביחד:**
- 6 **דובר:** יש לי בעיה, אני אגיד לך
- 7 **דובר:** ... בעיית זכויות בעצם העובדה שיש לך ערוץ עצמאי שאתה מוכר
- 8 אותו ...
- 9 **דובר:** אתם הולכים נגד הטרנד העולמי, כולם קונים היום טריפלים
- 10 כולם קונים את חבילת הטלוויזיה עם האינטרנט עם הסלולר
- 11 **מדברים ביחד:**
- 12 **דובר:** ואז אתר אינטרנטי איפה אני אמכור אותו? וואלה השקיעו אני
- 13 לא יודע כמה עשרות מליוני שקלים באתר אינטרנטי ואף אחד לא
- 14 מסתכל בזה כי זה לא מעניין כי הם לא יכולים למכור לי סלולר
- 15 וטריפל ותשתית
- 16 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** הם לא צריכים לחזור על הטעות ולבנות תשתית
- 17 **מדברים ביחד:**
- 18 **דובר:** איך אני אמכור, תסבירו לי
- 19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** שיווק
- 20 **דוברת:** אורי אתה אומר שאין לך ... רווח מספיקים כדי להפיק ביוזמתך
- 21 הרי לא שאסור
- 22 **דוברת:** אין לו מקור מימון, אין לו מקור מימון מכיוון
- 23 **דובר:** הפקות המקור שמודי ואודי ואני מקבלים הם בערך פי שבע ממה
- 24 שאנחנו מקבלים על הערוץ הערוץ הוא כלום הערוץ הכסף שיש
- 25 לנו הוט ומיס זה כדי לתפעל רכש, דיבוב
- 26 **מדברים ביחד:**

- 1 [REDACTED] **דובר:**
- 2 [REDACTED] כדי שתהיה יצירה ישראלית אנחנו
- 3 מקבלים את זה בנוסף הוט ויס מחלקים לנו כסף ציבורי בסה"כ
- 4 אני אפילו לא בטוח אם ... בידיים שלהם 8 אחוז והם מקבלים
- 5 את הכסף הזה וקיבלו זכות ענקית לחלק [REDACTED] שקלים והם
- 6 נותנים לנו ככה בנוזד עדשים קצת לו וקצת לו וקצת לו אבל
- 7 הסכומים הם פי כמה וכמה ממה שיש לנו לרוץ אין כספים בערוץ
- 8 ...
- 9 אתה יכול גם להסביר על הפער בין עלויות של רכש תכנים זרים ... **דוברת:**
- 10 בוודאי אז אני אתן לכם דוגמא אחת, אני אתן לכם דוגמא **דובר:**
- 11 **מדברים ביחד:**
- 12 תראו, אחת מהנחות היסוד שהנחו את בניית המודל שהוועדה **אוה:**
- 13 הציעה מתבססת על ההנחה שהפקות מסוגה של ... לא אוהבת
- 14 בכלל את ההבחנה נגיד סוגה של ....
- 15 סוגה רגילה **דובר:**
- 16 יעשו ממילא גם אם לא יחוייבו בחוק יעשו, עכשיו אני מאד **אוה:**
- 17 מבקשת מכם כל אחד מכם הוא בעל נסיון מאד מאד עשיר בעולם
- 18 הטלוויזיה חלקכם ... חלקכם רב ערוצי לנסות ולהתמודד עם
- 19 ההנחה הזאת היא הנחת יסוד מאד משמעותית לכל ...
- 20 אני אגיד לכם מילה אחת את ואני בכוונה אקח משהו שהוא, לא **דובר:**
- 21 אתם יודעים מה אל תקראו לו סוגה רגילה תקראו לו ז'אנר
- 22 תחתון תקראו לזה תכנית עיצוב עם סיגל שחמון שיש לנו
- 23 באיזשהו ערוץ ואנשים שואלים אותי למה צריך אז אני אגיד לכם
- 24 דווקא על זה. תראו היום אם אני עושה, אם אני היום קונה
- 25 תכנית רכש, התכנית הכי טובה בעולם הבית, זה ריאליטי עיצוב
- 26 שנקראת אקסטרים מייקאובר זה ה תכנית מובילה אצלי בכל
- 27 [REDACTED] לי **דובר:**

1 זה מה שעולה לתכנית הזאת. תכנית אם אני רוצה לעשות  
2 עם סיגל שחמון לא כדאי לפרסם את סיגל שחמון כי היא לא  
3 צריכה להיות מבחינתי כן או לא במסך זה לא משנה אין לזה  
4 מרות בשוק הטלוויזיה אבל סיגל שחמון מראינת חמישה  
5 מעצבים צעירים בכל תכנית כזאתי אם סיגל שחמון לא תעלה ולא  
6 יהיו 5 מעצבים ישראלים לא יראו שום מעצב ישראלי על מסך  
7 הטלוויזיה 20 שנות דור עכשיו קדימה אתם שואלים אותי מה  
8 כדאי לי, כדאי לי לקנות [ ] דולר תכנית שעושה לי פי 10 יותר  
9 רייטינג או לשלם [ ] דולר לפרק על משהו שעושה רייטינג  
10 במקום ה-15, 20 מתוך 60 תכניות כנראה היה עדיף לי לקנות רק  
11 אקסטרים מייקאובר, רק מה שם הם מדברים על על בעיות שיש  
12 להם בארה"ב עם משפחות אמריקאיות על שיפוצים של גנים כי  
13 גנים זה מה שיש בד"כ בבתים אמריקאיים

14 או כנסיות לצורך העניין

אווה:

15 וככה זה נראה ואני אומר לכם לא יהיה לי פריים ולי תהיה מילה  
16 אחת עברית בתכניות שלי אלא אם כן יהיה פה שינוי משמעותי או  
17 שנמשיך ללכת במודל של ...

דובר:

18 בוא ניקח את חדשות הילדים, הילדים יכולים לשמוע חדשות  
19 ילדים הם אומרים בארה"ב אגב ערוץ זר אומר ערוץ אמריקאי כל  
20 פעם שאתם חושבים על ז'אנר שהוא לא ז'אנר עליון כדבר שהוא  
21 לא חשוב תחשבו על אתם יודעים מה שאפילו כוכב נולד אבל  
22 אמריקאי כל תכנית כזאת יכולה להיות באמריקאית וזה מה ש

דוברת:

23 כוכב נולד אמריקאי זה מוצר תחליפי לכוכב נולד הישראלי?

דובר:

24

מדברים ביחד:

25 אנחנו חושבים שבאמת באמת אני חושבת שערוך 2 מכת הצרכים  
26 שלו מכת התמריצים שלו מכת העובדה שנמדד מנקודות ... מדי  
27 יום ייצר תחליפים של ז'אנר שהוא לא ז'אנר עליון שבד"כ זה

דוברת:

- 1 יהיה ריאליטי במקרה שלהם קודם כל בד"כ הז'אנר שהוא לא  
 2 ז'אנר עליון זה לא ריאליטי זה משהו אחר ולכן ההסתכלות  
 3 צריכה להיות הסתכלות שונה וחוץ מזה תיקח את כל תכניות  
 4 הטבע שהם לא ז'אנר עליון תיקח גם את תכניות האב בישול את  
 5 תכניות הבידור הדברים שב תכניות החיסטוריה של העברית  
 6 חדשות ילדים תחליף את הכל במוצרים אמריקאיים, זה מה  
 7 שיראו בישראל כי זה הרבה יותר יעיל מבחינת עלות אלטרנטיבית  
 8 החברות ... תהליך שהוא נורא טבעי הן נהפכות לחברות שהן לא **דובר:**  
 9 חברות ... פעם היתה חברת תוכן ... שלי היתה חברה של תוכן  
 10 ותשתית. כמה המודל הזה של ... הופך את זה שהם בעצם רוצים  
 11 את הלקוח ושהם רוצים את הלקוח אז אז החיבט של התוכן  
 12 מאבד את המשקל שלו בסופו של דבר כי הם הצינור הם כבר  
 13 ההחלטה ... להתחבר היא כבר היא ... בראשון בשני ובשלישי  
 14 אז העניין הזה הוא ברור **דובר:**  
 15 וגם במודל האוטופי של לעבור לבד אפילו אם היינו מנתקים אגב **דובר:**  
 16 תשתית מתוכן אבל זה היה ... לא לראשון במיוחד בערוצי  
 17 הלאקארד זה היה מצב אוטופי  
 18 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** מה זה לאקארד?  
 19 אחד אחד **אונה:**  
 20 שהיו מוכרים בדידים. למה זה היה מצב אוטופי? כי בעצם נמכרנו **דובר:**  
 21 היתה להוט וליס מוטיבציה למכור אותנו מה שעכשיו הולכת  
 22 להיות לה מוטיבציה הפוכה כי אנחנו בעצם מתחרים איתה ורצים  
 23 על אותה תשתית. היה להם מוטיבציה לעשות את זה הם מכרו  
 24 אותנו הם דחפו אותנו, הצלחנו להרוויח כדי לעשות ערוץ ועדיין  
 25 למרות המוטיבציה ולמרות שעשינו כסף יחסית סביר כדי להחזיק  
 26 את הערוץ אף אחד פה לא הפיק הפקות מקור וזה היה כשהם רצו  
 27 לדחוף אותנו ועדיין לא זה לא היה זה לא היה תמריץ להפקות

**מדברים ביחד:**

- 1  
2 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** חברים, הדיון גלש הרבה מעבר לזה, אבל אני חושב  
3 שנתנו לכם כיווני חשיבה ואם צריך ספציפית בגלל שזה נושא  
4 מאד מאד מהותי ומרכזי ותייב המלצות של הוועדה לכו הביתה  
5 עשו שיעורי בית תנסו לבוא עם איזשהו מודל, לא במסגרת הימי  
6 שימוע האלה אם נצטרך עוד איזה פגישה איתכם נעשה כדי  
7 ללמוד ... כי הכוונה היא לפחות את הקונספט הבנתם ובסוף הידע  
8 נמצא אצלכם ... איך לעשות את זה נכון. כן זה יכול להיות מדורג  
9 זה כן יכול להיות בצורה כזאת שלא פוגעת בקאפאסיטי שאין לנו  
10 עניין פה לפגוע בקאפאסיטי של היצירה. יש לנו כן עניין להגיע  
11 ליעילות של היצירה.

**דוברים:** תודה רבה

13

