

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
אסף וסרצוג - משרד האוצר
אלידור בליטנר - משרד המשפטים
טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין
ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1

2

3

4

שחם

5

אורי רשטיק

6

7 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: ברוך הבא, שלום, דקה וחצי לפני שאנחנו נותנים
8 לכם את הבמה - אנחנו מקליטים אותנו, מתמללים אותו צריך
9 לקחת בחשבון בכל האמירות איפה שזה יוגבל בביטוי, ... מהסוג
10 הזה, תציג את שמך לפרוטוקול לפני שנתחיל, בי תשתדל להיות
11 ממוקד, על המסמך שכתבנו והדברים שאנחנו מתייחסים
12 אליהם, לא להתפרש לאולמות אחרים כדי שנהיה מאורגנים, חלק
13 מהזמן זה יוקדש גם לשאלות שלנו, אז בבקשה.

14 **אורי רשטיק**: אני אורי רשטיק, מנכ"ל שחם, ארגון השחקנים בישראל,
15 מייצגים היום 2100 שחקנים, כל מי שאתם רואים היום מופיע
16 במסך טלוויזיה, בקולנוע, (לא נשמע) זהו, אתם רוצים לשאול
17 שאלות על העמדה שלי קודם?

18 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: תציג,

19 **אורי רשטיק**: אנחנו עמותה רשומה, אנחנו משמשים כארגון היציג של שחקנים
20 בתיאטראות, כלומר -

21 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: מול מי אתה מייצג?

22 **אורי רשטיק**: מול תיאטראות ישראל כשכירים וחופץ מזה אנחנו ... הסכמי גג
23 למעשה עם כל גופי השידור למיניהם שמגדירים מהם התנאים
24 פיזית והשכר המינימאלי שלהם לשחקן זכאי שמגיע לסישן של
25 סידרת דרמה בעיקר. הפיזיים והכלכליים.

26 **אסף וסרצ'וג**: יש לכם מגבלה עם נאותות הפקה?

- 1 **אורי רשטיק**: אין לנו מגבלה הגבלית מהסיבה הפשוטה שאנחנו לא קובעים
2 תעריפים באופן חד צדדי אנחנו מגיעים להסכמות אנחנו לא
3 אוכפים איזה שהיא הגדרה ברורה בענף. לא אומר ששחקנים
4 שעובדים ... לא קורה להם שום דבר, ככלי המשחק הם -
5 **אסף וסרצוג**: אין בעיה שאתה תייצג סתם ועכשיו את כל השחקנים את מול
6 חברת קשת.
7 **אורי רשטיק**: אני לא מייצג שחקנים כשוכרים ואני לא קובע - אני קובע תנאי
8 מינימום, כלומר מהו שחקן המינימום שמגיע ליום צילום זכאי.
9 העובדה שיהיה לו חדר מנוחה, וגם שחקן צהריים של שינה.
10 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: למה אתם מצליחים למשל ואנשי עובד הסט לא
11 מצליחים?
12 **אורי רשטיק**: קודם כל צריך להגיד בכנות ויושרה שאנחנו לא מצליחים בכל
13 דבר. אנחנו מצליחים בעקבות טקטים מערכתיים שאנחנו יוצרים.
14 לאחרונה .. כי המעמד שלנו די חזק מול הגופים האלה, עובדי
15 מערכת של אכיפה שבמסגרתה אנחנו עוברים על החוזים, מערך
16 מסודר של שבעה עובדים שמטפל בזה יום יום, הם מצליחים
17 לשמור על המוניטין שלנו ו... אבל לא תמיד מצליחים. אנחנו
18 כמובן יש הרבה אמתלות ודברים שמקשים עלינו כמו קרן בין
19 עסקית, העובדה שאומנים בניגוד לאמנות אונסקו יותר קשה
20 ומורכב - אני יודע שאיגודים אחרים דיברו אתכם, אני אחסוך את
21 זה מכם.
22 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: אנחנו כן צריכים לדעת, אנחנו מאתרים לא ברור
23 לנו אבל שחלק מהבעיות של כלל האיגודים נובע מהאיסור
24 להתאגד.
25 **אורי רשטיק**: נכון, זה נכון,
26 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: ואנחנו רוצים לבחון לא יודע אם יש החלטה
27 הגבלית, אבל כן אולי להגיע או להסכמה או להבנה איתם לנסות

- 1 לבחון את האופציה לייצר איזה שהוא סוג של איסור התאגדות
2 שייתן כוח נגדי שייצור איזה שהוא איזון שווי משקל מול הגופים
3 הגדולים. השאלה היא, אנתנו צריכים מכס לא בדיקה בדרך אלא
4 באופן כולל להבין איפה הבעיות שאתם נתקלתם האיסורים מצד
5 אחד או איפה כאבי הבטן שחשוב לכם מאוד לפתור אותם שהם
6 הנקודות שעליהם צריך -
- 7 **אורי רשטיק**: כאבי הבטן שלנו כשחקנים .. תנאי העסקה וגם לאיזה שהיא
8 הפחתה מבחינת תנאים... עד לפני שבע שנים בערך שחקן ממוצע
9 היה מגיע לסט של יום צילום, מבצע שמונה דפי תסריט ביום.
10 היום אנחנו במצב ששחקן מבצע קרוב לשלושים דפי תסריט
11 ביום. כלומר על אותו תשלום הוא נותן תפוקה, נותן שירות הרבה
12 יותר גבוהה ואנחנו רוצים להגביל את הדבר הזה. זה .. מאוד
13 מאוד מרכזי שלנו כיום ואני חושב אני רוצה להגיד בכנות שחשוב
14 שיהיה איזה שהוא אישור מהממונה על ההגבלים העסקיים, אני
15 גם יכול להציע כמה מודלים אם תרצו.
- 16 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: כן זה מאוד מעניין אותנו,
17 **אורי רשטיק**: למרות שלא התייחסנו לזה אבל אני אשמח.
- 18 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: נשמח שתעביר לנו בהמשך כיווני תשיבה. של
19 מודלים,
- 20 **אורי רשטיק**: אני אשמח אני מוכן להגיד כמה בעל פה אבל צריך להגיד גם
21 בכנות זה לא משרת - שום דבר לא יחליף כוח של איגוד חזק
22 שעומד על שלו. היתר כזה או אחר יעזור לנו מאוד, מאוד, בהמשך
23 נוכל לעשות פעולות שהן חד צדדיות של איגודי אומנים, אבל גם
24 האיגודים עצמם צריכים להיות חזקים ושום דבר לא יחליף את
25 זה אני חושב שהדבר המרכזי שאפשר לעשות אישור חקיקה אני
26 חושב - העובד העצמאי בישראל, שבעצם מאפשר לעובד שהוא
27 ברמת עוסק המורשה, להתאגד אל מול תאגיד. כי מה הממונה על

1 הגבלים עסקיים אומר, הממונה על ההגבלים העסקיים אומר
 2 אתם בעלי עסקים, אתם מתאגדים, בגלל הגיבוש שלכם אתם
 3 פוגעים בצרכנים. עכשיו כשמדובר באומנים לא מדובר במעמד של
 4 תאגיד אל מול הצרכן, אלא מדובר במעמד של עוסק שהוא לרוב
 5 מורשה, שהוא אדם בודד אל מול תאגיד. כלומר מאזן הכוחות פה
 6 הוא הפוך, ככל שחוקק חוק בתחום הזה תחום שמתייחס רק
 7 לאומנים זה ייצר את האיזון הנכון של בן אדם פרטי שלמרות
 8 שהוא לא ביחסי עובד מעביד קלאסי יכול להתקבץ ולעבוד אל
 9 מול תאגיד, תאגיד זה זכין.

10 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: יש הצעת חוק כזאת?

11 **אורי רשטיק**: יש הצעת חוק כזאת שמקדמת להב, שזה ארגון העצמאים
 12 בישראל אני מוכן בשמחה להעביר -

13 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: זה נכון שהבעיה של העצמאים בהגבלים בעייתית
 14 אני אומר כרגע עזוב, באולמות שלנו, אתם האיגודים השונים
 15 בתחומי הטלויזיה .

16 **אורי רשטיק**: לא ניסו לקדם חוק כזה דרך אגב אבל אם אתה חושב .. רק עבור
 17 אומנים אנחנו נשמח לקדם אותה בעצמנו.

18 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: הגישה שלנו באופן כללי היא גישה של דה רגולציה
 19 שאומרת כמה שפחות מעורבות והחלטות פוזיטיביות שהמחוקק
 20 יחליט ויתערב בשוק, כן חובתנו וזה מה שאנחנו מנסים לעשות פה
 21 עכשיו זה לייצר תנאי תחרות טובים בשוק הזה. באופן כללי מתוך
 22 הנחה שבסוף זה שוק של צרכנים ויצרנים ואם יש צורך אז
 23 תיווצרנה נקודות שיווי המשקל. עכשיו אם יש תאגידים גדולים
 24 מאוד שבעצם מדכאים לצורך העניין אתכם והופכים אתכם לסוג
 25 של עבדים, של שכר עבדים, יכול להיות שאיזה שהוא איזון
 26 בהיבט הזה חד פעמי שייצר מאזן שיווי משקל יאפשר לשוק אחר

- 1 כך להתנהל בצורה חופשית בלי שאנחנו נצטרך להתערב. בעניין
2 הזה יש לנו עניין -
- 3 **אורי רשטיק**: זה דבר קלאסי ברמת המיקרו וברמות החקיקה, זה מחייב ...
4 למיניהם ספקים אודיו וויזואלים וכו' וכו', להגיע להסכמות עם
5 יוצרים בתחום. פה אתם תצטרכו לעבור את המכשלה של
6 הממונה, אם תצליחו לעבור את המכשלה של הממונה מבחינתנו
7 זה נהדר ויחייב משדר אודיו וויזואלי איקס ימים אחרי שהוא
8 התחיל לפעול, לא מדבר על שבוע, בכל שלוש שנים מאז שהתחיל
9 לפעול להגיע להסכמה עם איגודי יוצרים ומבצעים יהיה נהדר
10 וייתן פתרון קלאסי - צריך לעשות את זה ... בצורה יותר רכה
11 בתנאי העברת רישיון אם אני לא טועה -
- 12 **הילה שמיר**: דיברנו על זה,
- 13 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: במקום שזה יהיה לפי סקטורים, שיהיה סקטור -
14 כל השתקנים כל זה להקים כמו שיש בהסתדרות לצורך העניין יש
15 כמה גופי ייצוג מקצועי להכריח אותם לבוא ולהגיד להם להקים
16 שלושה גופים שכל אחד יוכל להתאגד באחד מהגופים האלה ולכן
17 לתת חוזה עם אחד הגופים, זאת אומרת לייצר תחרות פנימית.
- 18 **הילה שמיר**: הבעיה שהיא אמיר רואה את זה ממקום אחר, ממקום הפוך
19 שאנחנו רואים אותו, הוא חושב שהכוח הוא בידי הארגון אל מול
20 הגופים, זאת אומרת בהפוך על הפוך הוא אומר אני לא נותן
21 עכשיו ליצרן תוכן בשוק מסוים להתאגד כדי לפעול מול מי
22 שאמור לקנות את התוכן, עכשיו אני מודה שהדיון שלנו איתם
23 היה ברמה של דרג מקצועי בכיר אבל דרג מקצועי בשלב של אני
24 לא זוכרת סוף כהונת הממונה הקודם או כבר אחרי ובאמצע עוד
25 לפני שאורי מונה הממלא מקום, אורי שוורץ, אז יכול להיות
26 ששווה לפתוח איתם בהחלט איזה שהוא דיון משותף, אנחנו באנו
27 ברצון טוב כדי להכניס משהו שונה בעניין הזה, באמת השתכנע

- 1 שצריך לתת להם את הכוח את האפשרות הזאת. זה לא עבד אז
- 2 הכנסנו בסוף איזה שהוא סעיף כזה שצריך להגיע להסכם שהוא
- 3 לא עזר לא כלום.
- 4 אורי רשטיק: צריך להיות סעיף חד משמעי וברור שאומר -
- 5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: תביא לנו מודלים, רעיונות למודלים שנוכל לנסות
- 6 לפתח אותם ולבחון אותם,
- 7 אורי רשטיק: למי אני מעביר? לאבינועם?
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לאבינועם,
- 9 אורי רשטיק: אני יכול. בנוגע לעמדה שלי?
- 10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כן,
- 11 אורי רשטיק: הדבר הזה לא מוזכר בעמדה שלי, יש דברים אחרים אני כן
- 12 אתייחס לעמדה שלי, אני אגיד את הדברים שאנחנו מבינים שיכול
- 13 להיות רגולציה ודברים אחרים ואני רוצה להגיד בהמשך לשיחה
- 14 הקודמת שלא משנה כמה תגן על היוצרים ועל המבצעים, אם לא
- 15 יהיה הפקות מקור ולא יהיה סוגה עילית אז ההגנה הזאת לא
- 16 שווה שום דבר כי לא תהיה להם עבודה.
- 17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: תהיה, עזוב.
- 18 אורי רשטיק: אני אומר אני יכול להתווכח על זה.
- 19 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא, לא, אני אומר בהחלטה שלנו תכתבו מבחינתנו
- 20 יש בנק שנשאר כמו שהוא היה [REDACTED]
- 21 אורי רשטיק: קודם כל הבנק כיום הוא לא [REDACTED]
- 22 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כמה הוא?
- 23 אורי רשטיק: הבנק כיום הוא [REDACTED]
- 24 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בסדר זה עם מע"מ או בלי מע"מ נדבר על זה.
- 25 אורי רשטיק: לא, לא, בלי קשר למע"מ אתם אני מעביר אתכם לעמוד 5 בעמדה
- 26 שלי מדברים על כך ששך הכול יש [REDACTED] שקלים אני בא ואני
- 27 טוען משהו אחר, קודם כל היום בפועל לפי העמדה החלופית

- 1 שהציגו מועצת הכבלים והלוויין, אין היום [REDACTED] שקלים
2 [REDACTED], חלק ממה שנכתב בעמדה-
3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו דיברנו 400 סוגה עלית. זהו,
4 אסף וסרצוג: מה שהם עושים בפועל,
5 אורי רשטיק: אני מדבר על מה קורה בפועל,
6 אסף וסרצוג: שאלה מה אתה סופר סוגה עילית ואיך אתה מוציא.
7 אורי רשטיק: אני מתייחס לדוח הרשמי של מועצת הכבלים והלוויין שהוציא
8 בצמוד לדוח פילבר, קופי פייסט, אני מסתמך על הרגולאטור על
9 מה שהוא אומר. ולכן הטענות שלי זה בסופו של דבר סכומים
10 מסתכמים כיום בפועל דה פקטו ב [REDACTED] שקלים, ולכן גם
11 אם המסקנות ייושמו ויהיה [REDACTED] אנחנו עדיין נהיה
12 בדפיציט של [REDACTED] פחות שהושקעו בסוגה עילית וזה
13 דבר שמאוד מאוד מדאיג אותנו, צריך לתת עליו את הדעת.
14 עדי קופלוביץ': מה הייתה תגובתכם תנו לי את [REDACTED]
15 אורי רשטיק: קודם כל בשכטר הייתה מסקנה מאוד מרכזית נוספת שדיברה על
16 תשתיות -
17 עדי קופלוביץ': על המקור זה לא משנה. סך ההוצאות [REDACTED]
18 הדגשים של התאגיד.
19 אורי רשטיק: אני יכול להגיד לך משהו בכנות? מכיוון ששכטר פורסם אחרי
20 שהשר שמינה אותו התחלף, פחות נכנסנו לנושא הזה מבחינה
21 משמעותית זאת האמת. אני חושב שהועדה הזאת היא רלבנטית,
22 לכן אנחנו מתייחסים לזה בכובד ראש, אם אנחנו צריכים היום
23 להגיב על שכטר כמו שאנחנו מגיבים עכשיו היינו מגיבים באותה
24 מידה.
25 הרן לבאות: אנחנו לא יודעים לעשות את הבדיקה של כמה כסף הולך להיכנס
26 להפקות מקור -
27 אורי רשטיק: ... הפקות מקור,

- 1 הרן לבאות: יש כאלה שיגידו שצריך שלושה מיליארד, בא שכטר ועשה את
2 העבודה שלו ועדה שישבה ועבדה והמליצו שאנחנו רוצים לשמר
3 את ההיקף, באיזה אופן רוצים לשמר את ההיקף? הם מדברים
4 על אופי אחד אנחנו מדברים על אופי אחר. אנחנו מדברים על
5 ההיקף של שכטר פלוס, פלוס מרווח ביטחון.
- 6 אורי רשטיק: אני חייב להגיד לכם קודם כל שאני לא מסכים, יש בינינו חוסר
7 הסכמה וזה בסדר, אתם אחר כך מחליטים, בהבדל שבין הפקות
8 המקור אם רוצים להגיד שמשדרים אותם, אז תגידו שצריכים
9 להגיע [REDACTED] זאת עמדתי ואם רוצים -
- 10 עדי קופלוביץ: בלי הבחנה בין סוגה עלית -
- 11 אורי רשטיק: לא, [REDACTED] זה סוגה עלית, זה מה שאנחנו טוענים שמושקע היום
12 בפועל, אני מכבד את זה שאתם אומרים בוא נשמור על זה, אבל
13 אם רוצים לשמור על זה, אז בוא באמת נשמור על זה. הדבר
14 השני-
- 15 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: יש הבדל בין ה must לבין הבפועל ואני אגיד לך
16 למה אני מתכוון, הרי גם בערוץ 2 הזכיינות כרגע ברגע שיעברו
17 לרישיונות יהיה להם - הם גם היום בחדשות למשל מחויבות והם
18 משלמים יותר, למה? משיקולי מקצוע שלהם זה כבר נושא
19 שאנחנו משאירים אותו לכוחות השוק, זאת אומרת אם באמת
20 יש דרישה ליצירה ישראלית, אם יש ביקוש לזגורי אימפריה ו
21 you name it אז זה יקרה ואם לא אז לא. אנחנו לא רוצים לנסות
22 לייצר מצבים מלאכותיים.
- 23 אורי רשטיק: אבל דווקא פה ברמה הערכית ואת כן מכירים בחשיבות הערכית
24 של סוגה עילית ולשמור את שמורת הטבע הזאת ולבוא ולהגיד
25 תראה, יכול להיות שכוחות השוק לא יגנו על סוגה עלית ופה
26 תפקדינו כרגולאטור על שמורת הטבע על הדבר הנקודתי הזה
27 לשמור, עכשיו ברור שיש כוחות שוק אבל גם כוחות שוק אנחנו

- 1 צריכים לשמור עליהם וכרגע מה שאתם עושים במסקנות שלכם
 2 אתם לא שומרים כמו שצריך על שמורת הטבע הזאת מבחינתנו,
 3 או.קיי., עכשיו אני אגיד לך חוץ מזה כאילו, איך תעשו את זה?
 4 איך זה יקרה למה חמישים מיליון - היום [REDACTED]
 5 הרישיונות, פעם ראשונה חייב להשקיע [REDACTED]
 6 **אסף וסרצוג:** אתה עוד פעם מגיע לסכום הבנו, הסכום הכולל עזוב שנייה איך
 7 זה מתחלק.
 8 **אורי רשטיק:** עכשיו אם תפילו את כל הדבר הזה על הערוץ הראשון, הוא לא -
 9 **אסף וסרצוג:** ... כי הטענה היא,
 10 **אורי רשטיק:** אני רוצה להגיד עכשיו משחו אם אנחנו נשתכנע ברמה
 11 הפרוצדוראלית והאמיתית, שהמסקנות של הועדה יובילו לכך
 12 ששוק הסוגה העילית, אני בכוונה אומר סוגה עילית כי אני מקבל
 13 את הרגולציה שאומרת בוא נשמור רק על סוגה עילית באמת
 14 ובתמים בהתאם למסקנות הועדה ישמר כמו שהוא היום שהוא
 15 אומר [REDACTED], אנחנו נהיה שותפים, צריכים
 16 אותנו אנחנו נכריז בקול גאון שאנחנו בעד מסקנות הועדה. אם
 17 אנחנו נשתכנע בכל הרמות והרבדים לא רק ברובד של מה שכתוב
 18 ברובד הפרוצדוראלי זה מה שיקרה. כרגע יכול להיות שהמסקנות
 19 הסופיות - כרגע אני לא רואה איך זה קורה ברמה הפרוצדוראלית
 20 בדברים אני לא רואה איך משדר אודיו ויזואלי בכלל יתחיל
 21 להשקיע במשהו.
 22 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אתה שואל איך מיישמים את זה, איך זה עובד.
 23 **אורי רשטיק:** זה לא יכול להיות מיושם למשל עשרים אחוז משדר אודיו ויזואלי
 24 זה לא סביר, כוונותיכם הם כנראה טובות לפי מה שאתם
 25 אומרים אבל בסוף ברמת הביצוע זה יגרום לנוק יגרום בדיוק
 26 ההיפך ממה שאתם רוצים כדי לשמור על שמורת הטבע.

1 עכשיו אני כן מבקש להתייחס אני גם אגיד על הפקות הקולנוע
 2 בגדול וגם קראתם אנחנו ותומכים בעמדה של מועצת הקולנוע אני
 3 לא רוצה להרחיב. גם בשידור הציבורי אנחנו לא מאמינים שזה
 4 נכון ברמה המהותית להעביר .. לסוגה עלית על גוף אחד ועל
 5 מקום אחד. גם בנושא של ביטול נאותות ההפקה, התוצאות של
 6 זה יהיו הרוות אסון עבורנו.

7 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: יש לכם דרך אלטרנטיבית? אני אגיד לך מה הבעיה
 8 כשאתה לוקח אחד ואתה אומר זה המבחן תמיד נוצרים עיוותים
 9 ואז כשיש עיוותים זה לא יעיל. לצורך העניין איך אמרו אנשים יש
 10 נאותות הפקה, הייתה למשל בזמנו אורך סידרה, אם התנאים
 11 המקצועיים אמרו לקצר בחצי דקה היא כבר מפריעה מלהיות
 12 סוגה עלית. דיברו [REDACTED]

13 **אורי רשטיק**: יש לי מודל,

14 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: רגע, יש סרטים שנעשים איך אמרו לנו עם מצלמת
 15 אייפון או בתדר אחד בלוקיישן אחד עם שני אנשים, שאין צורך
 16 בזה. איך אתה מייצר, אז לכן אני אומר, נאותות הפקה מבחינתנו
 17 יכולה להיות איקס שעות מסך, יכולה להיות בקיצור גם כסף
 18 יכולה להיות גם זמן יכולים להיות - אחרות. לטעמנו צריך לבחון
 19 לפחות כמה מודלים ואולי לעשות איזה שהוא עירוב ביניהם, בגלל
 20 זה העלינו את הנושא הזה. זה לא שאנחנו מבטלים החלטה אנחנו
 21 רוצים לשכלל אותה.

22 **אבינועם רוזנבאום**: אורי לחתור לקראת סיום.

23 **אורי רשטיק**: אני חושב שבנושא נאותות הפקה אפשר להתווכח כשאתה אומר
 24 שאנחנו מתייחסים אליו ברמת המיקרו, .. מה ששחקן עובר אבל
 25 זה רמת המיקרו יש מערכת מעבר לזה. אני חושב שהדבר הכי
 26 בעינינו לפחות בתפיסה שלנו, שמשמר שחקן מדבר על כמה דקות
 27 סרט, כמה דקות סדרה לשידור והוצאות ביום. בלי קשר לכסף,

- 1 זה הדבר הכי- כלומר אנחנו מהיום צילום הנוכחי הזה, בסידרה
2 יודעים שיצאו לנו איקס דקות מסך. או.קיי, זה גם יכול להיות
3 בקירוב יש עריכה בין איקס ל Y דקות מסך. כמובן על פי
4 זיאנרים, זיאנר של ילדים זה פחות, זיאנר של דרמה, זה לפי דעתי-
5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה צריך להיות לשיטתך מינימום לא מכסימום,
6 אם אנחנו רוצים לשמור.
7 אורי רשטיק: מכסימום,
8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא מכסימום לכל מסך, זה ■■■■■ זה בדיוק מה
9 שיטענו, יבואו ויטענו -
10 אורי רשטיק: אתה ביום צילום אחד,
11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: טענו כנגד היוצרים, באה ואומרת שדברים כדי
12 להוציא דקה אחת טובה אני צריך הרבה כסף, אתה מייצר סרט
13 אתה עושה אותו בחוץ, אתה מביא הרבה איכויות של טכנולוגיות
14 כאלה ואחרות, לכן אנחנו צריכים מינימום של ■■■■■
15 אורי רשטיק: הסרט עוד - פיזית.
16 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא, אתה בא ואומר עזוב אותך, לא מעניין אותי
17 כמה כסף השקעת, איך לבחון את זה, אני רוצה לדעת כמה זמן
18 מסך אני מקבל ולפי זה אני נותן.
19 אורי רשטיק: כן,
20 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אני אומר אם זה יכול להיות כי אתה אומר צריך
21 לבוא ולהגיד זה צריך להיות מינימום כי אחרת הרמה של
22 הסרטים בדקות או בלי רמה מדודה. גם זה צריך -
23 הרן לבאות: אני רק רוצה להסביר את זה, לתת דוגמא,
24 אורי רשטיק: לא להיפך,
25 הרן לבאות: כדי להמחיש את סוג הטיעון שאנחנו מתמודדים איתה ואז אם
26 אתם מתייחסים מציעים הצעה אז אולי תגיעו לרמת מורכבות
27 שתבואו להתמודד עם בעיות מהסוג הזה. אתה אומר למשל כמה

- 1 דקות זה לא מתאים, בסדר? אתה רוצה שיהיה נגיד לא יותר
 2 מעשר דקות שיצולמו ביום כי אם יצלמו יותר מזה זה לא יעבוד,
 3 מה יבוא המפיק המתוחכם ויגיד או.קיי., אני אצלם שלוש שעות
 4 ביום ואז אני אלך לכמה צילומי נוף ואני אגיד או.קיי., סך הכול
 5 לקח לי לצלם את כל הפרק הזה שלושה שבועות אבל רק ביום
 6 אחד לקחתי את כל השחקים ואת כל זה, זאת הכוונה. השאלה
 7 לאיזה רמה של קרביים אתה רוצה שאני אכנס לרגולציה ואבוא
 8 ואבדוק עם ההפקה נאותה או לא. זה רמת המורכבות אנחנו
 9 צריכים לחשוב על כל הטריקים שיבואו ויעקפו את הדברים
 10 האלה ולזה אנחנו נשמח לשמוע.
- 11 **ליאת בלום** : .. תוכל לענות לשנינו ביחד, השאלה אם צריך את זה כי אנחנו
 12 אם אנחנו מנסים להפחית רגולציה ואנחנו מאמינים באיזה
 13 שהוא מינימום שיכול לייצר סרט איכותי, למה אנחנו צריכים
 14 לקבוע את זה, זאת אומרת בוא נלך לקיצון, יפיקו את זה בלי
 15 אותו מינימום נדרש, יצא סרט פחות טוב וקהל הצופים יצביע
 16 בידיים. למה אני צריכה להתערב -
- 17 **אורי רשטיק** : בדיוק מאותה סיבה שבגינה אתה כן בוחרת לשמור על סוגה
 18 עלית, כי אם -
- 19 **ליאת בלום** : לא אבל בסוגה עלית יש משהו אחר, יש ערך תרבותי ערך חברתי
 20 מה שאתה רואה זה לשמור על .. תעסוקה שלכם.
- 21 **אורי רשטיק** : לא, סוגה עלית המשמעות שלה זה איך זה נראה על המסך הדבר
 22 התרבותי, אם לא נאותות הפקה גם סוגה עלית תיראה כמו
 23 שאנחנו לא רוצים שתיראה, אתם בחרתם -
- 24 **ליאת בלום** : . של הרגולאטור, אין שם צלמים למעט כסף -
- 25 **אורי רשטיק** : אין ש-
- 26 **ליאת בלום** : לא אני אומרת אתה מבקש מהרגולאטור לקבוע כמה זמן יבוא
 27 מישהו יגיד אני יכול בהרבה פחות זמן לייצר סרט מאוד איכותי,

- 1 לגמרי סוגה עלית בהרבה פחות דקות, אני לא יודעת, מצלמת עם
2 איזה טכנולוגיה חדשה, למה הרגולאטור, איזה כלים יש לו
3 להתמודד עם זה ולהגיד לא, זה לא יוכר לך כסוגה עלית.
4 אני אתן דוגמא רגע, מגיע לכאן מפיק ואומר תראי אני עשיתי
5 סרטונים של 12, א. משיח זה דוגמא, עשיתי סרטונים 12 דקות
6 מעולים באמת ברמה שנראה בכל העולם, בגלל שזה לא עמד
7 בכללי הרגולציה כל כך חודרניים בשוק הישראלי, כאן זה לא עבר
8 כסוגה עלית. מדובר בסרטון באיכות באמת בינלאומית. השאלה
9 אם אני כרגולאטור אומרת לא אני לא רוצה את זה, אני לא רוצה
10 את זה על המסך שלי ואם אני לא עושה פה גול עצמי כי אני פוגעת
11 ביכולת שלי ליוצר שהוא מטאור.
- 12 **אסף וסרצוג**: אני גם רוצה לחדד אני אנסה פשוט כי זה אותה נקודה - השוק
13 השתנה בשנים האחרונות ויש סוג מסוים שנוצר בסדרות, שאלה
14 אם אתה לא חושב שהיום יהיה קשה למפיקים לחזור אחורה, אני
15 שם בצד את שאלת השכר.
- 16 **אורי רשטיק**: אין שום בעיה לחזור אחורה -
- 17 **אסף וסרצוג**: אתה חושב שהקהל מבחינתו יעדיף לחלוטין אם הוא עכשיו יקבל
18 סטנדרט נחות -
- 19 **אורי רשטיק**: אני חושב ... חד משמעית אני חושב שתהליכים לא, זה לא
20 שיקרה ביום אחד, תהיה זליגה, הרעה בתכנים, והקהל אנחנו
21 יודעים הקהל לצערנו הוא בולע הרבה מאוד זבל סליחה על
22 השפה, שזה בסדר זה כוחות השוק אני מסכים איתכם אבל אם
23 אתם בוחרים לשמור על הסוגה העלית אז בוא נשמור עליה באמת
24 כמו שצריך זה אומר נאותות הפקה, עכשיו אתה יודע יכול להיות
25 מקרה שיהיה סרט או סידרה שהיא מבחינת איך שהיא יוצאת
26 סוגה עלית צילמו אותה ביום צילום אחד, הכול יכול להיות, יכול
27 להיות, השאלה היא יוצא מן הכלל, זה החריג, אנחנו רוצים

1 לשמור על המסה המרכזית של הסוגה העלית, עכשיו אם אתם
2 החלטתם שאתם רוצים לשמור על סוגה עלית והחלטתם את זה,
3 תשמרו גם על נאותות ההפקה זה בא בד בבד. עכשיו אם רוצים
4 לשנות נאותות הפקה או קיי, בסדר אפשר לדבר על זה, שום דבר
5 לא חקוק בסלע, אבל להגיד שתבוטל נאותות ההפקה, זה כבר
6 מאוד פרובלמטי בעינינו, אני רוצה ברשותכם להתייחס לנושא
7 התוכן השיווקי.

8 **אבינועם רוזנבאום** : משפט אחרון,

9 **אורי רשטיק** : זה דבר שאני מאמין - - ברור לכולם שצריך לעשות הסדרה של
10 התוכן השיווקי בתוך ההסדרה הזאת צריך גם לשמור על זכויות
11 המבצעים, אנחנו עברנו נספח לעמדה שלנו חוות דעת מאוד
12 מפורטת ממשרד - רובינשטיין שמדברת על איך שומרים על
13 הזכויות של המבצע בתוך זה שהוא עושה פרסומת בתוך סידרה,
14 אם כבר אנחנו מדברים על שמירה על הזכויות של האומנים
15 והיוצרים המבצעים, יש שם ממש הנחיות ברורות, זה דווקא כן
16 מפורט להתייחס, אם כבר קובעים כללים ורגולציות בנושא של
17 תוכן שיווקי, צריך להגן שם על זכויות של המבצע ויש שם ממש
18 הצעות מאוד ברורות בדברים האלה, ואנחנו מאוד נודה לכם אם
19 וכאשר תכתבו כללים ברורים זה אגב נספח לשימוע שהועבר
20 למועצת הכבלים והלוויין.

21 **ד"ר יפעת שגב בן חי** : הגשתם לנו,

22 **אורי רשטיק** : הגשנו לכם ובגלל שהופיע אז גם הגשנו את זה לוועדה. אז זהו,
23 אם יש לכם עוד שאלות על העמדה שלנו נשמח לשמוע ואם לא
24 תודה רבה.

25 **אבינועם רוזנבאום** : תודה רבה,

26 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : אתה מעביר -

27 **אורי רשטיק** : שיעורי בית שלי נוגעים לאיגודים מקצועיים ונאותות הפקה, נכון?

1
2
3
4

שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בדיוק,
אורי רשטיק : תודה,

1 משרד התקשורת

2
3 ועדת פילבר להסדרת שידורים

4
5 פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

6
7
8 נוכחים:

9 שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

10 אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

11 אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

12 הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

13 דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

14 עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

15 אסף וסרצוג - משרד האוצר

16 אלידור בליטנר - משרד המשפטים

17 טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

18 ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

19 הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

20 דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

21

1

2

עילם

3

שלמה פילבר - יו"ר הועדה : בבקשה,

4

דן עופרי : שמי דן עופרי ואני עורך דין ואני מנכ"ל של עילם, עמותה

5

ישראלית לזכויות ... מבצעים וגם יושב ראש איגוד המוסיקאים

6

בישראל.

7

אם נלך ללוז של העסק של העניין, אנחנו מעוניינים בקידום

8

מעמדה של המוסיקה הישראלית בתוך מערכת שידורי

9

הטלוויזיה. הוגדרה בדוח שלכם הדברים שלכם שהתפרסמו,

10

קיבלנו אותם הדגשתם את החשיבות של הפקות מקור והמכסות

11

שלהם ובמיוחד גם את הנושא של סוגה עילית. לדאבוננו הרב

12

כאשר הגדירו את הסוגה העילית, משום מה שכחו את המוסיקה

13

הישראלית. אנחנו סבורים שהמוסיקה הישראלית אינה נופלת

14

מכל זיאנר אחר מקורי ישראלי, ומקומה צריך לבוא מתוך הסיווג

15

הזה של סוגה עילית לפני שגם חלק מהכספים שמוקצים להפקות

16

בתחום הזה יגיעו גם מאנשים שעוסקים במוסיקה בישראל.

17

שמצבם אני לא צריך להגיד לכם, כל יום אתם קוראים בעיתונים

18

ואני לא רוצה להביא לפה טרגדיות והתאבדויות, אבל אני אומר

19

המצב של המוסיקאים הישראלים, בכל הרמות, מהכותבים ועד

20

המבצעים עד אחרון המבצעים המצב גרוע. ומשאירים אותם בצד,

21

בצד הדרך שוכחים מהם.

22

זה למעשה הדבר המרכזי, שאנחנו מבקשים מכם.

23

שלמה פילבר - יו"ר הועדה : מה היה בהיסטוריה אנחנו עכשיו ב 2016 אבל

24

ערוצים מסחריים קיימים פה עשרים שנה וגם סוגה עילית לגווינה

25

וסוגיה קיימים וכל מיני רגולאטורים ישבו בצד הזה של השולחן

26

לאורך השנים.

27

דן עופרי : נכון,

- 1 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: מה הדינאמיקה שהתפתחה שהייתה שקיימת
- 2 היום?
- 3 הילה שמיר: אם אפשר רק להוסיף שאלה, איך מה שאתה אומר מתיישב יחד
- 4 עם כל ההסכמים המאוד חזקים שיש בדרך כלל לארגונים כמו
- 5 אקום כמו ארגונים אחרים שיש להם הסכמי שמיכה, עם כל מי
- 6 שאמור להשתמש במוסיקה, הסכמים לתמלוגים, הסכמים -
- 7 דן עופרי: מה שאת אומרת אני אענה קודם, זה פשוט לא שייך,
- 8 הילה שמיר: לא אז אני רוצה שתנסה להסביר לוועדה איך הדברים, אתה
- 9 אומר מצד אחד אני רוצה להפעיל את זה בסוגה עילית, מצד שני
- 10 להשאיר גם את כל ההסכמים והתמלוגים, אני מבינה נכון, נכון?
- 11 דן עופרי: אין שום קשר בין הדברים, מה שאת מדברת עליו זה תשלום עבור
- 12 השימוש.
- 13 דובר: זה זכויות יוצרים,
- 14 דן עופרי: זה זכויות יוצרים ומה שאנחנו מדברים זה שיהיה החומר בכלל
- 15 שאפשר יהיה לעשות איתו את השימוש על זה אנחנו מדברים.
- 16 הילה שמיר: סוגה עילית זה סיווג של תכנים,
- 17 דן עופרי: נכון,
- 18 הילה שמיר: זאת אומרת זה דרמה או אם זה תעודה או אם זה תוכנית על
- 19 מוסיקה.
- 20 דן עופרי: נכון אבל יחד עם התכנים בא גם תג של מחיר וצריך להשקיע בזה
- 21 כך וכך אז זה מושקע רק במה שכתוב שם זה לא מושקע
- 22 במוסיקה, מוסיקה לא נכללת בזה אין לאף אחד את התמריץ או
- 23 את הרצון אני לא יודע אם יש להם את הרצון גם לדרמות אבל לא
- 24 משנה הכריחו אותם אמרו עד שלא או כופים עליו עד שאומר
- 25 רוצה אני, אז זה המצב, אז אנחנו רוצים שגם על המוסיקה יחול
- 26 אותו הכלל בדיוק, כופים אותו עד שאומר רוצה אני, כי הם לא
- 27 רוצים.

1 כל דבר שצריך לעשות הם לא רוצים, זאת לא השאל, השאלה היא
2 האם מבחינה ערכית יש הבדל כלשהו בין מוסיקה ישראלית ובין
3 דרמה ישראלית.

4 דובר: ערוץ 24,

5 דן עופרי: כבר מזמן אין שם מוסיקה ישראלית, כי כל פעם ביקשו הקלה,
6 עוד הקלה, עוד הקלה ככה זה עובד בישראל, ההקלות הלכו.

7 הילה שמיר: אני רוצה בכוונה עוד להקשות מה ההבדל בין מוסיקה לבין בלט

8 לבין איזה שהוא סוג של יצירה אחרת, לבין זאת אומרת אם

9 אנחנו לוקחים את המוסיקה אז יש לנו עוד הרבה מאוד סגמנטים

10 של אומנות, ותיאטרון ודברים אחרים שאולי צריכים להיכנס גם-

11 דן עופרי: דרמה זה תיאטרון, ובדרך כלל כשמייצרים דרמה אז יש עוד

12 דברים. עכשיו תשמעי אל תשאלי אותי איפה כל-אולי הם

13 צריכים להיות פה בשולחן, זה לא ענייני, אני מתעסק במוסיקה.

14 יעקב מנדל: שמי יענקלה מנדל אני יושב ראש איגוד אומני ישראל, יש לי גם

15 שחקנים וגם זמרים וגם אמנים, ... ברגע שהתחילו להכניס את

16 המילה סוגה עילית, מן הסתם פתאום פוגע בחלק אחר של

17 המגרש. אם לא הייתה המילה סוגה, ואז היה מה שטוב הוא טוב

18 ומה שהיה רע הוא רע, אז הכול בסדר, אז הבלט הוא טוב,

19 תיקחו אותו, המוסיקה היא טובה תיקחו, ברגע ששמו חותמת של

20 סוגה עילית רק על חלק מסוים, מן הסתם פגעת בחלק אחר.

21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הנחת העבודה בסוגה היא משהו איכותי שבעצם

22 בצורה מובנית סותר רייטינג להמונים, זאת אומרת שיש שחשוב

23 למדינה לקדם אותו במסגרת ערכיה ותכניה ותרבותה מה שנקרא,

24 אני אומר רגע השאלה היא שוב, אם אתם חוסים תחת המשחו

25 המאוד יחודי ונישתי הזה, או שאתם באים ואומרים לא אנחנו

26 מוצר להמונים.

- 1 יעקב מנדל: לא אז אני מודה לך על השאלה כי נתת ... אני אומר לך שחנן
- 2 יובל, עכשיו מה באים ואומרים, באים ואומרים שלפי החוק
- 3 איקס אחוזים הוא הולך לדרמה ולסדרות, אני רוצה להגיד לכם
- 4 שגם המפיקים והיוצרים פתאום כי הרגולציה לא שוט גדול,
- 5 סליחה, מתחילים לריב ביניהם אם בדיבוב איך זה נקרא הדבר
- 6 הזה האם זה דב או כן או לא. זה פשוט לא יאומן.
- 7 רבותיי מה שאני בא ואני רוצה להגיד לכם, גם בדרמה וגם
- 8 בסדרות יכול להיות טוב יותר וטוב פחות זה לא סוד, אבל הם
- 9 כבר תחת הגדרה, אם היה קריטריונים וזה, אתה יודע מה זה
- 10 בסדר גמור, אז יש סוגה בדרמה טובה יותר, פחות בסדר.
- 11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בעולמות שלהם כמה אתם היום מקבלים הזמנות?
- 12 יעקב מנדל: אז אני אענה לך,
- 13 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: יש היום [REDACTED] פלוס מינוס גרוסו
- 14 מודו נגיד בכל ערוצי הכבלים והלוויין,
- 15 יעקב מנדל: אין מוסיקה,
- 16 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא, לא מוסיקה, אני שואל כמה מתוך זה אומנים
- 17 מוסיקאליים -
- 18 יעקב מנדל: לדעתי אני אגיד לך ככה, לפי הגדרות בערך [REDACTED]
- 19 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה מה שאני מכיר,
- 20 יעקב מנדל: זה [REDACTED] עכשיו שתבין מה זה [REDACTED] אחוז
- 21 זה נקרא היתר, זהיינו תוכניות בידור, שעשועונים זה נקרא
- 22 היתר, זאת אומרת במקום כל היתר הזה [REDACTED] אחוז לפי חישוב
- 23 שאני עשיתי בערך הולך למוסיקה. זאת אומרת מתוך כל המאה
- 24 אחוז תבינו מה שאני מספר ואני אומר בכאב לב לא רק מדבר
- 25 מדפים, אני חושב שהמוסיקה זה הפס קול של המדינה שלנו,
- 26 ובכל דבר יש אני מסכים שיש טוב יותר ופחות, כמו בדרמה, אבל
- 27 חברה יש פגיעה אנושה, אם אתם תסתכלו היום מסך טלוויזיה,

1 אם כבר עושים מוסיקה זה במסגרת או של תחרות או של דבר
2 אחר, והיום חבריי האומנים המוסיקאים, אני מייצג את כולם
3 אבל הפעם אני כואב את כאבים של הזמרים ואלחנן בטח ידבר
4 גם כן, מה שקורה פעם היו רואים אותך אפילו בערוץ הראשון
5 בתוכנית סיבה למסיבה, למחרת היית יכול לפתוח קופה ולחיות
6 מזה. או למכור את עצמך, היום אם מישהו ישב על תפקידי
7 כיושב ראש אמי, אני אומר לכם אתם תבכו יחד איתי על השולחן
8 ודווקא אני מציין תחום של הזמרים כי הזמר בגיל מסוים פתאום
9 הוא כבר לא, הוא לא בסרט הזה יותר ואם היה, ואני חושבת
10 שתפקידכם ובזה אני מסיים את התרגשותי הרבה, כן לתת כבוד
11 לזמרים ולמוסיקה הישראלית כי זה הפסקול שלנו, לא רק ביום
12 העצמאות אותה יודע מה אני זוכר שאני הייתי מנהל אגף תרבות
13 עשינו תחקיר ללהקת צעירי תל אביב מי כתב את התקווה.

14 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : מנהל אגף תרבות איפה תגיד,

15 **יעקב מנדל** : בתל אביב ואז עשינו תחקיר מי כתב את התקווה כתבו צביקה
16 פיק, יש דברים שהם לא -

17 **הילה שמיר** : אני רוצה רגע לסכם את הציפייה שלכם, אתם מצפים שמה?
18 שהרגולציה תבוא ותגיד בדרמות אחוז מסוים מהמוסיקה חייב
19 להיות מוסיקה ישראלית או אתם מצפים שיבואו ויגידו חייבים
20 שאומנים יופיעו, אני מנסה להבין מה הציפייה שלכם
21 מהרגולציה?

22 **יעקב מנדל** : הציפייה שלנו אני אומר שיש שתי אופציות או שיקחו את המילה
23 סוגה ויוציאו אותה החוצה לגמרי, ואז כל אחד יגיד זה טוב יותר
24 לעשות -

25 **הילה שמיר** : אני לא מבינה את הטענה.

- 1 **יעקב מנדל** : אני אומר שיש שתי אופציות, אופציה אחת שתבואו ותגידו שגם
2 המוסיקה הישראלית היא סוגה עילית בדיוק כמו דוקו ודרמה,
3 זה-
4 **הילה שמיר** : מה זה מוסיקה ישראלית, תוכנית שבה מופיעים זמרים מסוגה
5 עילית?
6 **יעקב מנדל** : יפה אפשר להגדיר לא בעיה להגדיר.
7 **דן עופרי** : מאה אחוז מאה אחוז, צריך לעשות הגדרות ולקבוע שזה סוגה
8 עילית זה חלק מה-
9 **יעקב מנדל** : התשובה היא כן,
10 **דן עופרי** : צריך ללכת על זה.
11 **הילה שמיר** : אז כוכב נולד זה סוגה עילית?
12 **יעקב מנדל** : זה איפה שהוא על הצד האפור,
13 **דן עופרי** : נכנסים כרגע להגדרות מה התגדרה כאן.
14 **יעקב מנדל** : בית ספר למוסיקה לוקח ילדים קטנים וחוא לא עונה -
15 **הילה שמיר** : בכוונה לא שאלתי בית ספר למוסיקה, שאלתי על כוכב נולד
16 שלוקח אנשים בוגרים יותר וכאלה אפילו עם רקע כזה.
17 **דן עופרי** : מה שקורה לקחו אתה נושא הזה של כוכב נולד, אני די מעורה
18 בעניין הזה ובכלל בדה וויס כבר חלק הרבה באנגלית אם את
19 שמה לב פעם לפחות היו עושים חלק בעברית, אז הייתי אומר
20 קצת נחמה, אבל היום גם הכול נעשה באנגלית שגם זה ריאליטי
21 וגם אנגלית זה לא טוב לנו, אני רוצה לתת במה לחנן יובל מצד
22 אחד ואני רוצה לתת במה ליוני רכטר ונגמרו לי עשר דקות.
23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : שאלה אינפורמטיבית מתוך נקרא לזה שוק אנחנו
24 מסתכלים בסוף אנחנו רגולאטורים ופחות אנחנו לא הקומיסרים
25 של - הרוחניים, אבל אנחנו מנסים לאסדר את השוק ליישר אותו
26 ולעשות ... אני שואל מתוך העולם השידורים עכשיו הישראלי,
27 היצירה הישראלית שקיימת, לא רק סוגה עילית, זאת אומרת ■

- 1 שכרגע כאן בשביל הפקות בסך הכול שיש, מהמחזורים
- 2 כמה מתוך זה האמנים הישראלים מקדמים בשנה
- 3 דה פקטו, לא משנה כרגע ישירות -
- 4 יעקב מנדל: [REDACTED]
- 5 דן עופרי: אתה מדבר על אמנים בכלל ואנחנו מדברים על מוסיקה.
- 6 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: על מוסיקה אני מדבר,
- 7 יעקב מנדל: [REDACTED]
- 8 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: [REDACTED]
- 9 דן עופרי: במוסיקה הוא צודק,
- 10 יעקב מנדל: [REDACTED]
- 11 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: במוסיקה,
- 12 דן עופרי: כן, אתה שאלת דרך אגב לגבי הרגולציות הקודמות, ישבנו עם
- 13 אותן טענות שמה, לא שמעו לנו. זה לא שלא הזנחנו -
- 14 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אתם הייתם עם ערוץ 24 לאחרונה שהיה אמור
- 15 להיות מוסיקה ישראלית נטו?
- 16 דן עופרי: מוסיקה ישראלית, כן נותנים הקלות ככה הם באים מקבלים
- 17 הקלות, פעם היה ערוץ מוסיקה ישראלית היום זה מצחיק, לא
- 18 כדאי להם נו אז מה.
- 19 חנו יובל: עוד לפני הרגולציה הזאת המוסיקה הישראלית נדחקה לגמרי
- 20 מהערוצים המסחריים לגמרי לגמרי, ובאמת יותר ויותר אנשים
- 21 יכולים לחשוף את עצמם. בריאליטי או בטוק שואו בתור גימיק
- 22 או בתור גרעפץ או בתור משהו אז הוא עולה לכותרות. הערוץ
- 23 היחידי שעוד עסק במוסיקה ישראלית, בהגדרה ובהפקה נסגר על
- 24 ידי ממשלת ישראל, קוראים לו ערוץ 1. שמה עוד עשו מוסיקה
- 25 ישראלית כמוסיקה ישראלית.
- 26 דובר: גם בלילה,

- 1 **חנן יובל:** זה כבר שידורים חוזרים אני באמת משתדל לבחון את הדברים
 2 שלא ישמע כאילו אני מתהדר בעיני עצמי אבל בסופו של דבר
 3 אתמול בלילה היינו בזאפה הרצליה, או.קיי, עם מוסיקה
 4 ישראלית היינו שם דוריה פז ואנוכי, אנשים עשרות אנשים קנו
 5 בעמידה וכו', כי הם אמרו איפה אפשר לשמוע, איפה אשר לשמוע,
 6 אין יותר מקום לשמיעת מוסיקה ישראלית כי הערוצים לא
 7 משדרים מוסיקה ישראלית.
 8 עכשיו אני חושב שהילדים שלי והנכדים לי -
 9 **הילה שמיר:** מוסיקה או את המוסיקאים? כי דווקא את המוסיקה עצמה יש
 10 תחושה שילדים ונוער היום הם מאוד תשופים כי-
 11 **חנן יובל:** למה? למה?
 12 **הילה שמיר:** אפילו בריאליטי, זה נכון שלא מביאים את הזמרים שישירו לכן
 13 אני שואלת אם זה מוסיקה או מוסיקאים.
 14 **דובר:** בטלויזיה רואים את האנשים.
 15 **חנן יובל:** אני לא יכול להוכיח אבל אם היה לי תקציב ראוי הייתי גם
 16 מקדם- זה הכול עניין של חשיפה, הכול עניין של חשיפה
 17 ורגולציה. עכשיו, צריך להתייחס למה שיעקב אמר קודם כל
 18 לאיכויות ואנחנו רוצים, אנחנו חושבים שמוסיקה ישראלית היא
 19 לא פחות חשובה מדרמה, דרמה חשובה ומוסיקה ישראלית
 20 חשובה ואנחנו רוצים לקבל את האפשרות.
 21 עכשיו, האנשים שבסופו של דבר יחליטו, יחליטו באיכויות לא
 22 ברגולציה, זאת אומרת מה שלא טוב, גם לא יעבור את המסננת,
 23 אבל מה שהוא טוב, אני רוצה את ההזדמנות כמו לדרמה לקדם,
 24 אני רוצה ליצור מוסיקה חדישה ולבוא - אין לא קיים.
 25 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** מה קיים בעולם?
 26 **חנן יובל:** הלוואי עלינו,
 27 **דובר:** יש לנו שפה מיוחדת -

- 1 **דובר**: אתה יודע מה, אם חנן יובל היה גר בארצות הברית או באירופה,
2 יכול להיות שהיה מגיע לפה עם מטוס, אבל הוא בא עם חניה עד
3 שהוא מצא זה לקח לו זמן.
- 4 **יעקב מנדל** (לא נשמע) בערוצי השידור יושבים אנשים שהם מפיקים שהם
5 מספיק מבינים כדי לדעת מה ... אני חושב שהמושג הזה אין לו
6 מקום זה דבר שמגביל, אין מצב שצריכים ... רק שילכו לעולם
7 יתנו להם במה נזכרים בהם ליום יומיים . אם היינו מנסים
8 למכור את חיים חפר או למכור את נתן יונתן, היינו צריכים
9 להביא מלל של לפחות שבעים אחוז, לחפש דרכים ביחד עם
10 הלשכה המשפטית איך אנחנו מגדירים סוגה עילית כדי להכניס
11 את נתן יונתן או את אלתרמן.
- 12 **אוה מדז'יבוב**: אתה קצת בבלבל אותי עכשיו כי אם אתה אומר להשאיר את
13 זה לעורכים של הערוצים, המצב כרגע הוא שהעורכים כי אין ...
14 אז העורכים בוחרים לא לעשות את זה, אז אתה מחזיר את זה
15 בחזרה?
- 16 **יעקב מנדל** תקשיב טוב, אני הלכתי ליואב גינאי שהוא עדיין מנהל מחלקת
17 איך זה נקרא? בידור, ואני באתי אמרתי לו בוא נעשה תוכניות
18 מוסיקה קצת, הוא אומר לי אני לא יכול, אני אומר לו למה? הוא
19 אומר תשמע, שבעים אחוז מכריחים אותי לקחת דרמה וזה,
20 עכשיו יש עוגה של תקציב, שבעים אחוז מזה הולך לזה, זה, זה
21 ואז כמו שאני אומר נשאר שבעה אחוז הוא אומר לי בוא נתחכם
22 להם אומר מה נעשה, נעשה דוקו על נתן אלתרמן ואז אני אוכל
23 להכניס את זה בתוך הדוקו.
- 24 זאת אומרת הוא מנסה לחפש תרגילים על מנת להכניס את
25 המוסיקה בפנים. עכשיו אני אומר לך תשמעי, צריך להבדיל בין
26 השידור הציבורי לבין מה שנקרא השידורים המסחריים, עכשיו
27 בשידור הציבורי אני אומר לך שאם זה היה נתון למנהל מחלקת

1 הבידור במקרה הזה גינאי, אין לי ספק שהיה מכניס את
 2 המוסיקה בשיחות הוא אמר לי אני יודע זה המקום היחידי שאני
 3 יכול לעשות. והנושא הזה זה הבעיה ברגולציה שיש לגופים
 4 המסחריים גם היום כשכבר היה לנו את ערוץ 24 אז ערוץ אחר
 5 לקח אותו ותפתחו פעם ותראו מה קורה שמה ותבינו שהוא לא
 6 מה שיועד אליו. לכן מה שאנחנו אני מסיים את דבריי,

7 **אבינועם רוזנבאום**: שלוש דקות,

8 **יעקב מנדל** לפני חמש עשרה שנה יזמנו חוק הזמר העברי, מה החוק הזה אמר
 9 בעצם? שכלי התקשורת האלקטרוניים זה כתוצאה - ישמיעו
 10 חמישים אחוז שירים עבריים ולמה?

11 **דובר**: חוק בכנסת,

12 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: אני שומע את זה גם מכם, אנחנו ועדה להסדרת
 13 שידורים מסחריים, זאת אומרת אנחנו מאוד מפולחים, לא ערוץ
 14 1, לא עיתונות, לא רדיו, לצורך העניין כרגע. כמו שאמרתי
 15 בשידורים מסחריים זה ביקוש והיצע, זה תרבות ההמונים,
 16 איפה במקום הזה כשהמגמה שלנו היא לא להתערב ולכפות, אלא
 17 כמה שפחות להיות מעורבים כממשלה או כקומיסרים, אלא לתת
 18 לטעם ההמון לעשות את שלו, איפה אפשר לשלב את מה שאתם
 19 אומרים.

20 **יעקב מנדל** אני רוצה רק לסיים את המשפט שלי, כשבאנו עם החוק הזה
 21 והחוק הרבה קראו לזה, וגם התקשורת קראה לזה חוק כפייתני,
 22 לחייב את כלי התקשורת האלקטרוניים להשמיע מינימום
 23 חמישים שירים עבריים, כי אז מי שזוכה..כל שיר ישראלי פה,
 24 יצאנו אז מכל גל נושא מזכרת ודודו, תמיד קישרו אותם לימי
 25 אבל או לפיגוע, היום כשמשמיעים את זה סטנדרטי משמיעים
 26 את הדברים הותיקים גם של ארץ ישראל, במילים אחרות החוק

- 1 הזה מאוד עזר, כפועל יוצא גם רשת ג' קמה כרשת שמשדרת רק
2 זמר ישראלי. אני אומר שהיא קמה -
3 **זובר:** הם חייבים בחוק,
4 **הילה שמיר:** תחנות אזוריות לא מחויבות ועדיין יש בשישי שבת מוסיקה
5 ישראלית.
6 **עו"ד יעקב מנור:** שמי עורך דין יעקב מנור אני מייצג את הפיל הפדרציה
7 למוסיקה ישראלית ים תיכונית, שמייצגת למעלה מ-350 מפיקים
8 עצמאיים, אני פה מדבר על יוצרים והזמרים, כגוף לא פחות חשוב
9 כי הוא זה שבעצם מביא את היצירה עצמה לידי הקלטה שממנה
10 אפשר לקחת ולהשתמש, והמצב של המפיקים היום הוא קשה,
11 קשה מאוד אפילו, מאחר ובדרך כלל מדובר ביוצרים, במפיקים
12 עצמאיים שמפיקים שניים, שלושה, ארבעה חמישה שירים
13 ולמעשה זה מקור מחייתם. עכשיו חלקם הם זה מה שפחות
14 חשוב, החשוב הוא לתת להם איזה שהוא תמריץ גם למפיקים,
15 ואם לקרוא סוגה עילית או לא לקרוא סוגה עילית, להכניס את
16 ההפקות הישראליות כמו המוסיקה, כחלק מההפקה שנדרש
17 במושגים של מה שאתם עושים, זהו.
18 **יעקב מנדל:** במושגים שלכם השאלה ששאלת, אתם בעצמכם בתוך הסדר יום
19 שלכם כללתם את הנושא הזה של סוגה עילית לכן באנו לפה, לא
20 באנו להציע משהו חדש, אנחנו אומרים סוגה עילית, אנא תסתכלו
21 תלכו לרזולוציה טיפה יותר נמוכה, ותגדירו או שתחייבו את אלה
22 שצריכים להגדיר, שבתוך הסוגה העילית ייכלל גם מוסיקה. תודה
23 לכם.
24
25

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולווין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הדן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1
2
3 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : בשביל הפורמליסטיקה הזדיון הזה מוקלט וסביר
4 להניח שבהמשך גם יופץ אז ככל שיש לכם איזה שהם עניינים
5 שהם או סודות מסחריים או חוסים תחת הגנות של חוק חופש
6 המידע תציינו את זה בבקשה כשאנחנו מנתחים את החומר הזה
7 אנחנו נדע לפנות אליכם או להסתיר או לעשות מה שצריך, זה אי.
8 ב' אחרי הכול כולם בתחום, מכירים, יודעים, נפגשתם בפורומים
9 אנחנו מכירים בגדול את העמדות ואת הדעות, אז הייתי מבקש
10 מה שנקרא בוא ניגש ישר לעניין על הנקודות עצמן ובעיקר נקודות
11 שהן רלבנטיות לכם ושנכתבו במסמך עצמו.
12 **אבינועם רוזנבאום** : ולהיות קשובים לזמן.
13 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : כל אחד שיציג את עצמו.
14 ענת -
15 יפעת פרסטלניק אני יפעת אני מפיקה -
16 **אבינועם רוזנבאום** : לדבר בקול בבקשה.
17 **נוגה רובינשטיין** : נאווה רובינשטיין דר' זלדמן אנחנו מלווים את האיגוד אני
18 רק אגיד שענת ויפעת עם רקורד מאוד משמעותי מבחינת הפקות
19 אז יש כאן הרבה ידע מהצד השני, הם הפיקו כל אחת בתחום
20 שלה את חולה אהבה, את האסונות של נינה, את פרשת השבוע,
21 שבתות וחגים, ככה קשת רחבה, אז מה שאנחנו אומרים מבוסס
22 על ניסיון אמיתי.
23 טוב אז ככה, בעצם יש לנו עשרים דקות אנחנו מבקשים להתייחס
24 לחמש נקודות מרכזיות שלדעתנו הדוח לוקה בהם, הראשונה זה
25 הפגיעה בהיקף הפקות מקור, השנייה זה הפגיעה בעצמאות
26 ההפקה, השלישית זה היעדר האכיפה של הוראות החוק הקיים
27 ביחס להפקה עצמאית, מה שכבר היה בעבר. הרביעי הנקודה

1 הרביעית זה היותו של הערוץ הראשון סוג של גנום תרבותי
2 מבחינת הייצור של התוצר שהועדה מוציאה תחת ידה והחמישי
3 זה נאותות הפקה ככל שנסיפק נדבר גם על קולנוע ועל ילדים.
4 או.קיי, אז נתחיל עם הפגיעה היקף הפקות מקור, אנחנו
5 מתייחסים בעיקר לפגיעה ביחס לערוצים שנמצאים בידיים של
6 הוט ושל יס, אנחנו מדברים על פגיעה מהיקף של [REDACTED]
7 [REDACTED]
8 [REDACTED]
9 [REDACTED]
10 זאת אומרת הפגיעה תהיה פגיעה של למעלה משני שלישי, כמו
11 הוצאות להפקות מקור.
12 עכשיו לוועדה היה רציונאל בפגיעה בהפקות מקור, אומרת כך
13 הועדה, כל מה שרלבנטי ... השוק התחרות יסדירו את זה. זה לא
14 נכון לגבי הטלוויזיה הרב הערוצית, אולי זה נכון או היה נכון לגבי
15 הטלוויזיה המסחרית גם זה אם תסתכלו היום על המסך של עשר
16 לעומת המסך של שתיים גם כן כבר -אני מכוונת את הדברים גם
17 לכבלים וללוויין, מכיוון שאני חושבת שיש חלק מאוד נכבד
18 מההבנה של איך שהשוק עובד בהבנה של איך הכבלים והלוויין
19 פועלים באופן שונה עם שתיים ועשר.
20 כשגוף צריך רייטינג וצריך בשביל זה להרכיב תוכניות ריאליטי
21 בשביל רייטינג גבוה, הוא ישקיע ... זה נכון, עכשיו ערוץ 10 תופס
22 פוזיציה שונה גם אם עלות הרייטינג .. בדבר הזה זה נאמר השבוע
23 במפורש בוועדה ששניכם ההיתם בה. ברור מאליו שערוץ 2
24 בשנים הקרובות כל עוד התפיסה שלו תהיה תפיסה של ריאליטי,
25 תהיה השקעה בזיאנר. הוט ויס שמתבססות על מנויים מהכנסות
26 ממנויים והרייטינג שלהם לא נמדד כל בוקר, לא יוציאו שקל
27 כאשר השקל הזה לא יחזיר את עצמו למחרת. לכן גם השקעה

1 בכל סוגי הזיאנרים בדרמה, בדוקו, בדרמה של זיאנר עליון וזיאנר
2 תחתון וסרטי טבע ואולפן כל מה שנמצא על המסך בעינינו נכון
3 שיהיה ... והפגיעה תהיה פגיעה, זאת אומרת השוק לא יעשה את
4 שלו בכל מה שנוגע ליס.

5 עכשיו אני עוברת לזיאנר העליון מכיוון שהיום-

6 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: צריך להיות הדבר הזה שיש ביקוש או אין ביקוש,
7 זאת אומרת תיאורטית אם עכשיו מראים שלושים אחוז את
8 חברת ההפקה ביס והוט הם היו מתחילים לייצר כל מיני ערוצי
9 נישה שאף אחד לא היה מסתכל בהם, רק כי המחוקק רוצה. מה
10 עשינו, לא אנחנו יודעים בסוף כשאתם מדברים על זיאנר תחתון
11 על שניים שלושה ערוצים בהוט ויס, השאלה היא איך אנחנו
12 מגיעים בעצם לרציונאל שהוא הרציונאל של הועדה שבא ואומר
13 אנחנו מקטינים מעורבות, אנחנו לא רוצים להתערב אנחנו רוצים
14 לתת לכוחות השוק לעשות את שלו. זאת אומרת בוא נקרא לילד
15 בשמו ערוץ תרבות ישראלית, איך זה נקרא, ערוץ הבידור
16 הישראלי סליחה, אני שאלתי מה אחוז הרייטינג אמרו לי 1.2,
17 עכשיו צריך לעשות את הטרייד אוף הפשוט, האם בשביל ה 1.2 זה
18 לא מעט-

19 **נוגה רובינשטיין**: האמת שזה גם ערוץ - אנחנו רוצים שיהיה גם הפקות,
20 אנחנו מה שאנחנו באנו לדבר בשמו זה ערוצים שנמצאות בהן
21 הפקות ישראליות, הפקות עצמאיות כאשר כל מפיק יש לו גם -

22 **דוברת**: אולי תיתן לנו את העשרים דקות המסכנות שאנחנו כבר עשרה
23 חודשים רודפים אחריהם, או.קיי.,

24 **ענת**: כל השוק בסופו של דבר התחרות האמיתית אמורה להיות על
25 סמך אני מקווה - לומר את דבריי אבל התחרות האמיתית
26 שקיימת היא על הפקות המקור, זו התחרות בין הוט ליס, זו
27 הסיבה שאנשים עוברים מהוט ליס מיס להוט זה הפקות המקור.

1 בערוץ 2 הנושא הזה היה אני מצטערת שעכשיו מאוד מגובשים
 2 הערוצים, לטובת הועדה, אבל לא קיימת כבר תחרות יש
 3 אינטרסים כלכליים אחרים ולשם כך החוק ברשות השנייה
 4 בשביל זה נועד לימים קשים כאלה לימים קשים כאלה הוא נועד.
 5 בוא נענה רגע למר פילבר לגבי עניין של היצע וביקוש, היצע
 6 וביקוש אני מסכימה איתך כוחות השוק - מצד שני עדיין יש איים
 7 ספציפיים בתוך תחום הפקות המקור לצורך העניין יס דוקו ערוץ
 8 שבמידה שיש להם אחוז - שנייה תן לי לסיים ברגע שאתה נותן
 9 את זה לכוחות השוק, או תמדוד רייטינג לצורך העניין זה רייטינג
 10 אפסי, אבל עדיין יש ערך מוסף להפקות האלה. דרמות ביחוד
 11 לצורך העניין סיפור החזרה בתשובה של נועה ירון, זו דרמה
 12 שזוכה להצלחה בהוט היו לזה אלפי הורדות זה היסטריה היה
 13 וזה ... לא תשמרו עלינו זה לא יהיה, יש פה ערך מוסף.

יפעת:

14 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** זה היה הפקת מקור או לא?

15 **יפעת:** בוודאי זה הפקת מקור.

16 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** זה ז'אנר עילי או לא?

17 **יפעת:** קשת לא רצו אותנו.

18 **אסף וסרצוג:** אני בכוונה רוצה לחדד את השאלה, כי מה שאתם אומרות פה יש

19 גם רציונאל מאחורי מה ... הפקות מסוגה עילית באמת יש בעיה

20 של התאוששות מבחינת היכולת אחר כך - אני יכול לקחת את

21 השאלה האם אנשים עוברים מהוט ליס, אני רוצה להסביר למה

22 כן, ההחלטה שלנו בחובה שיצאנו היא לא לעניין ההחלטה של

23 סוגה עילית, סוגה עילית הכוונה לשמור על אותה עוגה שקיימת

24 היום ודרך אגב היא תצא -

25 **יפעת:** הדברים לא מדויקים,

26 **אסף וסרצוג:** אז תתייחסו שנייה, אז תייחסו בנפרד לשני דברים, תתייחסו

27 בנפרד לסוגה עילית ובנפרד לסוגה הרגילה, הסוגה הרגילה זה גם

- 1 מה... שאם יש משמעות לזה שאני מכריח את השוק לייצר ערוץ
2 הבריאות וערוץ החיים הטובים וערוץ האוכל,
3 וגם ערוץ ההיסטוריה, **יפעת:**
- 4 **אסף וסרצוג:** ולצורך העניין ערוץ ההיסטוריה אם אין שם הפקות של סוגה
5 עילית, האם יש לזה ערך שאני רוצה לשמר,
6 **ענת:** אין לנו יכולות לומר, עם כל הכבוד לנו אנחנו לא נפתח את כל
7 הנתונים, אני יכולה להגיד שבאופן כללי יש נגזרת שקיימת בתוך
8 החוק, זה אחוזים, לא סתם מועצת הכבלים והלוויין העלתה את
9 זה [REDACTED], יש שם רווחים עצומים וזה היה אמור להגיע גם [REDACTED]
10 לפי דעתי. הנגזרת כבר קיימת, אם השוק כמו שאתם תוזים, אין
11 לי מושג מי הכלכלן הגאון שחזה את כל מה שהולך לקרות, אם זה
12 באמת יקרה, אז באופן אוטומטי זה ירד, אם ירוויחו במקום [REDACTED]
13 [REDACTED] אז השוק יקבל רק [REDACTED] אחוז [REDACTED] בשביל מה
14 להתערב בזה? ההתנהגות הפנימית זה רזולוציות שכבר באמת,
15 הלוואי שנגיע אליהם.
- 16 **יפעת:** היום לפי הדוח שלכם, השקעה בהפקות מקור ז'אנר עילי [REDACTED]
17 עכשיו מה שאתם הולכים לעשות, זה להוריד את ה [REDACTED]
18 **אסף וסרצוג:** של סוגה עילית?
19 **יפעת:** סוגה עילית כן,
20 **אסף וסרצוג:** לא, היום יש סך הפקות של [REDACTED] שמתוכם חצי הולך לסוגה
21 עילית.
- 22 **יפעת:** לא מתוכם החובה [REDACTED] מתוכם חצי חובה יהיה ז'אנר - אבל
23 השקעות בפועל זה [REDACTED], אני צודקת או לא?
24 **דוברת:** נכון,
25 **יפעת:** אז זאת אומרת שאתם קודם כל העפתם הצידה את ה [REDACTED]
26 ואת התוספת שהם הציגו כי שווה להם לשים את השקל,

- 1 שבמקום שהם ישימו שקל בזיאנר תחתון הם שמים אותו בזיאנר
2 עליון,
3 **הילה שמיר**: אבל אז יש המשך -
4 **יפעת**: יכול להיות - אני אגיד לך למה זה לא יהיה שווה, מכיוון שהיום
5 ממילא כשיש לך חובה, אם אני חייבת להוציא עשרה ... אני
6 אבחר דוח שהוא הכי טוב, בסדר? אבל אני לא חייבת להוציא את
7 העשרה שקלים אני אהיה חייבת להוציא רק חמישה שקלים אז
8 אני אוציא רק חמישה שקלים, אם הם לא יהיו חייבים הם לא
9 יוציאו אל תעשו -
10 **אסף וסרצוג**: שאלה אחת זה לעניין הסוגה, ...
11 **ענת**: זה החוק יש אחוזים תעבירו אותם להפקות, לא מעניין אותי זה
12 לא- שנייה, זה לא תפקידנו -
13 **אסף וסרצוג**: לשנות את החוק,
14 **יפעת**: שנייה זה לא תפקידנו ואין לנו את הידע לחלק את זה ואין לי
15 מושג כמה באמת העובדים העצמאיים האלה אני לא מקבלת
16 מהם שקל עבודה, כל ה.. אז אני לא יודעת אני אשמח אם כל
17 הכסף יעבור למפיקים חיצוניים.
18 **דוברת**: יעבור לשוק בדיוק,
19 **ענת**: אבל שאגורה לא תצא מהכסף זה חובה שלא נעשה סתם.
20 **הילה שמיר**: אתם מדברים על זה שזיאנר עילי חשוב לכם יש XXXXXXXXXX
21 XXXXXXXXXX ימשיכו להיות - זאת נקודה ראשונה, נקודה שנייה, יש שני
22 גופים -
23 **יפעת**: סליחה זה לא המספר, זה יחסית,
24 **ענת**: ברור, ברור, (מדברים ביחד)
25 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: תמשיכי מסודר ובסוף -
26 **ענת**: נדבר עכשיו על עצמאות ההפקות, תראו, הייתה ועדה ועדת אייל,
27 אנשי מקצוע ישבו בה, המליצו המלצות, אנחנו יצאנו יותר

1 מבולבלים ומאוד מודאגים מה ... אתם כותבים במקום אחד-
2 הועדה ראתה לנגד עיניה את המלצות ועדת אייל. מה זה לנגד
3 עיניה? מקבלת לא מקבלת? בשורה תחתונה מה שיש שם, זה את
4 העלאה לחמישים אחוז לזכייניות ומהצד השני שום אמירה גם
5 לגבי מתן זכויות למפיקים, קיומן של הפקות עצמאיות לשניהם
6 גם בהיבט של המסחור של הזכויות וגם בהיבט של זהות ההפקה.
7 מה זה -

דוברת:

8 זאת אומרת שבמקום ש [REDACTED] - זה כבר להפקה עצמאית
9 בסדר? עברנו לנושא השני. או.קיי, עכשיו תראו, הרי ועדת אייל
10 אמרה אפשר לשלול [REDACTED] אני מבינה שאתם לא לחלוטין
11 מקבלים את המלצות ועדת אייל, אבל חייב להיות דיון בדבר
12 הזה, לא יכול להיות נאמר הועדה רואה לנגד עיניה ובאין דיון
13 לגופם של דברים של מה זה הפקה עצמית, תגדירו פעם אחת מה
14 זה הפקה עצמאית ומה אתם עושים איתה. מה אתם עושים לגבי
15 הפרות, הועדה עוסקת בהפרות בהפקות קיימות, זה ישפיע על
16 קבלה של רישיונות? לנו חשוב לדעת איפה הדברים האלה
17 נמצאים. הצענו -

ענת:

18 **דנה נויפלד:** הדוח מתייחס ... כאשר ההתייחסות היא לרגולציה עתידית
19 ולהסדרים עתידיים.

20 **ענת:** מאה אחוז, אז אנחנו ממשיכים,

21 **הילה שמיר:** זה צופה פני עתיד,

22 **ענת:** בסדר, באה ועדת אייל ואמרה צריך לייצר נכון לייצר לשחקנים

23 הקיימים גם בתחום ההפקה וגם אצל הזכיינים את העובדה

24 שהזכיינים ... סוג של פלטפורמות פלטפורמות שצריכות לשקף

25 מגוון של הפקות וכל התפיסה של הועדה גם כאן וגם לגבי הוט

26 ויס אומרת מספיק שיהיו בסך הכול חמישה אנשים בשוק

27 שמחליטים איזה הפקות נמצאות בישראל. מישהו אחד ערוץ אחד

1 מישהו בקשת ורשת מישהו בעשר ומישהו בהוט וביס, אלה
 2 שיחליטו איזה הפקות יעלו ואיפה לא. פלורליזם אובדן המשמעות
 3 שלו שלא מכיל חמישה שחקנים או שישה שחקנים גם אם שוק
 4 המזון אולי מחזיקים שישה שחקנים כשמדובר בתחום התוכן
 5 צריך מגוון הרבה יותר רחב, מגוון הרבה יותר רחב של סוגי
 6 הפקות, מגוון הרבה יותר רחב של מפיקים, מגוון הרבה יותר רחב
 7 של טלנטים, לא יכול להיות שבסוף כל הכוח יהיה בידיים של ...
 8 ומכיוון שהועדה אומרת לנגד עינייה המלצות ועדת אייל, אנחנו
 9 חייבים לדעת במה מדובר ואנחנו נבקש להתייחס לזה בנפרד לא
 10 בגלל שנשארו לי שבע דקות אלא גם בגלל שבנקודת הזמן הזאת
 11 אנחנו לא יודעים מה -

12 **הילה שמיר**: אי אפשר להתייחס בנפרד, ההתייחסויות האלה -

13 (מדברים ביחד)

14 **הילה שמיר**: יש המלצות של מסקנות, הצוות כולו לא רק מודע להם אלא חלק
 15 מהדברים שקשורים בהמלצות האלה עלו כאן אבל זה אומר שהם
 16 לא אומצו וכמו שאת יודעת שני הדוחות האלה לא אומצו לכן -

17 **ענת**: לא יצאה הצהרה כזאת שזה לא אומץ.

18 **הילה שמיר**: לא היה תהליך של אימוץ -

19 **ענת**: אז מה כן?

20 **הילה שמיר**: מצד שני אין התעלמות יש הרבה מאוד דברים, זאת אומרת זה
 21 נכון שבתגובות מעלים את הדברים שמפריעים לכם וזה בסדר, יש
 22 הרבה מאוד דברים שכן נלקחו.

23 **ענת**: הילה תראי, הייתה כאן כוונת מכוון שלמה הגעתם רק לחמישים

24 אחוז ולא ציינתם את ... שזה החמרה ברגולציה הקיימת או
 25 הבהרה שמדובר בהפקות שהן הפקות עצמאיות לחלוטין.
 26 בנקודות קודמות הייתה התייחסות לזה שיש הגדרה ברורה, אני
 27 אומרת לכם שבסופו של דבר -

- 1 הילה שמיר: (לא נשמעת)
- 2 ענת: לא אני אגיד לך למה,
- 3 דנה נויפלד: הטיעון שלך מספיק חזק גם בלי להתייחס לזה.
- 4 ענת: מאה אחוז, מאה אחוז, בסדר גמור, עכשיו בסופו של דבר, אם
- 5 הכוונה של הועדה היא לא להגדיר מהי הפקה עצמאית, אם
- 6 הכוונה של הועדה היא לא להקנות זכויות עצמאיות למפיקים,
- 7 במתכונת כמו שהיא נמצאת ברשות השידור או במתכונת דומה,
- 8 זה משהו שאנחנו נרצה להתייחס אליו וכרגע אלה הנתונים אני
- 9 לא באה ... אנחנו באמת רוצים להתייחס לזה. אני לא רוצה
- 10 להיות במקום שבו אני אצא מהוועדה ואנחנו מרגישים שיש לנו
- 11 חוסר מבחינת היכולת להתייחס ולכן אנחנו רוצים מכם שתגידו
- 12 לנו מה אתם מתכוונים לעשות שם, אנחנו נעביר באופן מאוד קצר
- 13 תוך יום יומיים את ההתייחסות שלנו. זאת הנקודה הבאה, הערוץ
- 14 הראשון, או.קיי.,? רק שנייה לגבי המספרים, המספרים כאן לא
- 15 מסתדרים לנו עם תאגיד השידור החדש, אנחנו קודם כל אנחנו
- 16 מבינים שזה כולל מע"מ ולכן צריך להוריד ■ מעבר לזה
- 17 המספרים שנמצאים בחוק כוללים גם זיאנר עליון וגם זיאנר
- 18 תחתון האם הכוונה כאן שכל המספרים יהיו בזיאנר עליון?
- 19 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אני אסביר משהו ששמעתי אותו גם בדיון שהוא -
- 20 מה שכתוב שם באחד המקומות זה להמחשה לא כתוב בצורה
- 21 הזאתי אבל זה להמחשה בלבד, הלכנו פה באמת למקרה קיצון,
- 22 העיקרון המנחה והוא נקבע ואמרנו אותו אנחנו לא מתכוונים
- 23 לשנות אותו, זה שעד שלא נכנס שקל לא יוצא שקל. זאת אומרת
- 24 אנחנו כרגע אמצנו את ועדת שכטר שבאה ואמרה לאמץ, גם היא
- 25 לא קבעה אם יש יותר מדי - היא באה ואמרה יש היום מצב קיים
- 26 אנחנו -
- 27 ענת: הבנתי,

- 1 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : אנחנו גם מאמצים אותו, יותר מדי אנחנו מגדילים
- 2 עוד בעשרה אחוזים ומבחינתנו המנגנון הזה בא לייצר תמונת
- 3 מצב של מה יקרה אם נכנסות עוד קבוצות לשוק ומכניסות
- 4 הכנסות ממקורות אחרים איך זה משפיע -
- 5 נוגה אז אם ככה אנחנו רוצים ללכת למקום העקרוני של התפיסה של
- 6 הועדה שאומרת ערוץ אחד יהיה יש שיאמרו שמורת טבע ויש
- 7 שיגידו ... אני יכולה להגיד מהפריזמה שלי כמפיקה עצמאית
- 8 האם הולכים להשית את כל מחויבויות התוכן על ... המקרטע
- 9 שלא מצליחים להרים אותו והצפי שייקח לפחות שלוש שנים ואת
- 10 זה אנחנו יודעים כמה זמן לוקח לייצר סידרה -
- 11 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : אז עד אז הוא לא יהיה שחקן במשחק.
- 12 נוגה הוא לא יהיה שחקן במשחק -
- 13 **ענת** : בוא נדבר על הקונספט של הערוץ,
- 14 נוגה או.קיי, אבל אני חושבת שזה מחזיר אותנו אדוני המנכ"ל
- 15 ארבעים שנה אחורה לשלטון מפא"י כשמינו אנשים מאנשי
- 16 שלומנו-
- 17 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : לא, זה עולם אחר שלא -
- 18 נוגה זה ממש לא כי זה פוליטרוק וזה פוליטרוק אחד שיקבע.
- 19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : לא, לא, כשמדובר על תאגיד שהוא תאגיד ציבורי,
- 20 שלא נשלט על ידי הפוליטיקאים שהוא יבחר -
- 21 **ענת** : לא נשלט על ידי פוליטיקאים אנחנו מכירים את החוק היינו
- 22 שותפים לטיוטת החוק מברכים על החוק הזה.
- 23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : זה לא רשות השידור של פעם,
- 24 **ענת** : זה לא רשות השידור נכון,
- 25 **דוברת** : אף אחד לא יכול להבטיח לנו כלום -
- 26 (מדברים ביחד)

- 1 נוגה שנייה רגע אני רק רוצה להגיד, יכול להיות שזה יהיה גוף עצמאי
2 יכול להיות שהדירקטוריון יעבוד כמו שצריך, עדיין כשמשימים
3 חובות תוכן על גוף אחד זה אומר מה באמת הועדה חושבת על
4 סוגיית התוכן זה לא באמת חשוב. הולכים לשים את זה בערוץ
5 נידח שאין רייטינג שרק אנשים מבוגרים רואים אות.
- 6 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: כשאני מדבר א' הרעיון של מי שמקים אותו זה
7 שהוא לא יהיה ערוץ של אנשים מבוגרים פעם אחת וזאת הכוונה,
8 בשביל זה נעשו מאמצים פעם אחת, פעם שנייה כמו שאמרתי עד
9 שלא יכנס כסף לא יצא כסף, פעם שלישית אנחנו מדברים פה על
10 סכום באמת קיצוני של כביכול הכול יוקדש לזה, אבל כרגע
11 הסכום שדובר עליו הוא [REDACTED]
12 **ענת**: כולל מע"מ,
- 13 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: שנייה אחת קודם כל זה אומר בסביבות עשרים
14 אחוז, אם עשרים אחוזים יהיה בשמורת טבע או גטו או איך
15 שקוראים לזה, שמונים אחוזים אחרים יהיו בשוק החופשי, אני
16 לא חושב שאנחנו איבדנו פה את היזמים.
- 17 **דנה נויפלד**: ... זה לא שעברנו למצב שאפילו לטענתכם יש מאה גורמים
18 שמחליטים ועכשיו זה על ידי גורם אחד - בוא נעשה סדר שנייה כי
19 הטענות צריכות גם להסתדר, להיות בשאיפה אחת. הדבר הנוסף
20 שהתאגיד אמור לעשות ויש בתוך השוק שמאוד קשה להתגבר על
21 זה, גם פיזור של הפקות דבר שלא קיים היום באופן הזה וגם
22 צריך לומר את האמת כל הטענות שנטענו אתם טוענים טענה
23 בפורום אחד ואז...אחת הטענות שנטענו בוועדת אייל ושמעתי
24 את הטענות האלה אז, היא שגם ההפקות הפנויות הם הפקות
25 שהמחליט הוא בעל המאה הוא בעל הדעה ולכן ההחלטות
26 שמתקבלות שם הן החלטות שלא בהכרח אתם הייתם מקבלים
27 אותם במובן של -

- 1 גם עניין העצמאות, נכון, **ענת:**
- 2 המהות של ההפקה לא רק העצמאות שלה אלא גם המהות שלה **דנה נויפלד:**
- 3 ומה שתאגיד השידור אמור להיות מקום שבו אין את שיקולי
- 4 הרייטינג ולכן שיקולי ההפקה והיצירה יכולים להיות חופשיים -
- 5 מה זה מפריע גם לערוצים מסחריים לעשות את זה? דוגמא **ענת:**
- 6 למודל,
- 7 אני אומרת שאת הטענות שלכם אתם צריכים ביניכם לביניכם **דנה נויפלד:**
- 8 ליישר ביניהם -
- 9 יש שני קשיים נפרדים, הקושי הראשון היה שקשת ורשת בעצם **ענת:**
- 10 מקבלות החלטה לשלם להם גייט קיפר-
- 11 אבל שם אלקטורים אפילו ... **דנה נויפלד:**
- 12 הזיכיון הפך לקרדום לחפור בו או קיי, במובן הזה שבסוף **ענת:**
- 13 הטלוויזיה הייתה אמצעי ולא המטרה לכשעצמה. בעניין של ערוץ
- 14 אחד אנחנו חוששים גם בגלל הנגישות המוגבלת מאוד של הערוץ
- 15 הראשון וכרגע הנגישות היא מוגבלת אין מה לעשות, אפרופו מה
- 16 שאמרת על אם אנחנו מעוניינים שההפקות הישראליות לא רק
- 17 תהיינה עבודה אלא גם כן רשות להקמה ... כי אחרת אין לזה
- 18 משמעות. כל העסק הזה לא יכול להיות אם אנחנו רוצים שלא
- 19 ישודר בשלוש בצהריים לא יודעת כמה עבודה תעשה בכל הכסף
- 20 הזה בפריים טיים כשבאמצע יש חדשות שעה שעה וחצי מה שלא
- 21 יהיה. זה לגבי הערוץ הראשון.
- 22 אנחנו רוצים לומר משהו לגבי -
- 23 **אבינועם רוזנבאום:** שנייה נגמר הזמן אבל שתי דקות.
- 24 תקשיב לחתונה שלי לא התכוננתי ככה. זה קצת קשה כי אני **ענת:**
- 25 מדברת ממקום אישי ואני מרגישה שאת מייצגת את כל חבריי
- 26 המפיקים והיוצרים. אנחנו התרענו והכול זה כבר לא התרעה
- 27 השוק קורס השוק זה, שוק ההפקה העצמאית לא קיים, אני אין

1 לי מקום כבר להשאיר את חברת ההפקה שלי פעילה וזה עצוב
2 מאוד וזה החל מרגע שזכויות המפיקים נגזלו בכוח, השוק מיישר
3 את עצמו עם הערוצים המסחריים, הערוצים המסחריים בשנים
4 האחרונות ומאז מלחמת צוק איתן עושים כרצונם, ההפרות הן
5 בוטות לאין שיעור, השוק מרוסק. אנחנו נשענים על הפקות
6 שקיימות באופן אמיתי על מועצת הכבלים והלוויין. אני גם
7 באמת אומרת זה הקול היחידי שאני שמעתי בשנים האחרונות
8 שהביע איזה שהיא תמיכה ואמר הדבר הזה חשוב מעבר שיהיה
9 כתוב בכל הועדות. התעשייה הזאת היא באופן לא חוקי באופן לא
10 מוסרי אי אפשר להסתמך על הגורמים בשוק, הם כבר לא
11 שותפינו, הם היו, אין שום הפקה שתיעשה משיקולים של מוסר,
12 אנחנו לא במקום בנקודה הזאת שאנחנו לא זקוקים לרגולציה.
13 הפקות המקור זה כבר לא שמורת טבע זה הולך להיות זן נכחד.
14 החברים הנכבדים פה באמת באופן אמיתי לא התייחסו לדברים
15 האלה בראש ובראשונה בתוך כל ההחלטות שצריכות לקחת, זה
16 המקום שצריך להעביר, זה תעשייה שאי אפשר ככה להרים
17 אותה. זה עשרות של חברות הפקות שנותרו פעילות כמו - - שבע
18 חברות הפקה, זה שיטה בתוכו זה לא יתכן. הרשות השנייה באלף
19 פניות שעשינו לא עשתה שום דבר בנושא. לא יכול להיות שאנחנו
20 הולכים גם לתהליכים של רישיונות בלי להתייחס לחובות העבר,
21 בלי להתייחס למצב הקיים. רגולציה אפשר להכין היא יכולה גם
22 להיות הרגולציה לא בתחרות הזאת, תתייחסו בתחרות אלינו,
23 ליצירה זה הבסיס של הכול. זה חשוב להגיד מעבר להכל
24 התבקשנו לתת פתרונות, אין לי יכולות לתת פתרונות בתקופה כזו
25 קצרה שיכולנו לעבוד על המסמך, אבל הפתרון הכללי הוא שאני
26 הייתי רוצה שאתם תבינו את המצב, שתזרימו לשוק הזה בלי
27 שום קשר מאות מיליונים כדי שהשוק הזה יתחיל לעבוד ושיקבל

- 1 את החיבוק שמגיע לו, מעבר להכל. זה הדבר או זה מה שיש לי,
 2 כל הדברים יודעים להגיד עוד הרבה אנשים טוב ממני.
- 3 **יפעת:** אני רק משפט אחד, (לא ברור)
 4 **אבינועם רוזנבאום:** משפט, אני מבקש,
- 5 **יפעת:** אני רק רוצה להגיד עוד דבר ולהצטרף למה שענת אמרה, אנחנו
 6 מדברים ממקום של כאב ומקום של מצוקה, אם אנחנו רוצים
 7 באמת לחזק את אושיות הדמוקרטיה וזה לא מילים גבוהות
 8 ואלה לא פראזות ואנחנו רוצים לתת טלוויזיה איכותית לילדים
 9 שלנו לדור העתיד, לשמור על העברית, מדינת ישראל היא מדינה
 10 ייחודית עברית מדברים פה שמונה מיליון איש, יש בקושי שישה
 11 שבעה מיליון צופים, כדי שתהיה היתכנות כלכלית אנחנו צריכים
 12 רגולציה, אנחנו לא מדברים על רגולציה עמוקה, התהליך של הדה
 13 רגולציה מקובל עלינו, מיקוד הרגולציה מקובל, הוא נכון, הוא גם
 14 יעזור לנו אבל אנחנו צריכים רגולציה, להגיד התחרות תהיה בכל
 15 מקרה, זאת טעות, זה שוק שצריך הסדרה צריך פיקוח וצריך
 16 עזרה בלעדיכם זה לא נוכל -
- 17 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** נאותות הפקה,
 18 **יפעת:** נאותות הפקה כן,
 19 **ענת:** לגבי נאותות הפקה נאותות הפקה זה פרמטר שנגיד המון דברים
 20 בסופו של דבר זה כסף, מה שקיים הנורמה שקיימת בשוק
 21 ההפקה הישראלי,
 22 **יפעת:** אין לה אח ורע בעולם זה מוחרג מכל שיעור.
 23 **ענת:** היא נמדדת על ידי דקה כמה כסף יש בדקה וברזולציות שלנו זה
 24 להגיד כמה ימי צילום יש לנו בקרן, אנחנו התחלנו דרכנו
 25 כשאנחנו צילמנו ארבעים דקות בשבעה ושמונה ימי צילום.
 26 התחיקה שנהיתה בשוק היא כזו, הכול מתגלגל לפתחו של

- 1 המפיק, אנחנו חושבים שחתום בהסכמים כמותיים עם כל איגודי
2 היוצרים, מחדשת -
- 3 הילה שמיר: זה שני נימוקים בעצם דבר אחד שהיה ארבעים דקות בשבעה
4 שמונה ימים היום יש פרק וחצי ליום.
5 ענת: זה מוביל לזה, אנחנו חתומים על הסכמים -
6 יפעת: זה טוב פרק וחצי,
7 ענת: שנייה אנחנו מחדשים אותם ואנחנו בהפרשים שב 12 שנה
8 האחרונות הפערים עלו פי חמש, אנחנו מקיימים את כל הסכמים,
9 אנחנו מחויבים אליהם, יום צילום הוא אם נאותות ההפקה תרד,
10 השוק הזה לא יוכל לעמוד בהסכמים המינימליסטים שיש לנו -
11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא משנה, אנחנו לא מוותרים-
12 ענת: שנייה אני רק אסיים, עם איגודי העובדים, עכשיו נאותות הפקה
13 משמעותה איכות, נקודה. זה הזמן שיש לנו לכתוב, זה הזמן שיש
14 לנו לצלם, זה הזמן שיש לנו לחשוב לפני כן. נאותות הפקה אם
15 היא תרד אי אפשר להשאיר אותה להחלטת השוק הכלכלי
16 והזכייני
- 17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא, לא, אנחנו מדברים על מודלים אחרים
18 אלטרנטיביים לנאותות הפקה שיצרו איזה שהיא דיפרנציאציה
19 פעם אחת, כי לא כל דבר מחייב השקעות, יש גם הפקות-
20 ענת: אז אדוני המנכ"ל אני רוצה לתת לך רק דוגמא אחת כללית.
21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: במקום אפס או אחד כי לא הכול אותו דבר, כמו
22 שדיברת על גיוון, אנחנו רוצים סוגים של נאותות הפקה, בסדר?
23 ענת: אבל רק דבר אחד, לגבי נאותות הפקה -
24 דוברת: ידברו בכסף?
25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה יכול לדבר או בכסף או בזמן.
26 ענת: אז אני רוצה רק דבר אחרון לומר,
27 אבינועם רוזנבאום: משפט אחרון בסדר?

ענת:

1 הסכום שנהוג בממוצע הוא הגיע למקומות שבין מאה למאה
2 עשרים בסביבות של פרק בכל מקום באירופה [REDACTED]
3 [REDACTED] בכל מקום באירופה שרק החל את דרכו אין שום מקום
4 שמפיקים פרק פחות מ [REDACTED] וזה מגיע עוד הרבה יותר
5 מזה, הפרמטרים - ויש לנו נתונים מדויקים על כל המקומות וזה
6 ענקי.

דוברת:

7 עכשיו אנחנו נתייחס גם למה שהילה שאלה, מפני שלא נוכל
8 לחשוב על זה אבל האמת שיש פה ניסויים מכיוון שדוח הרשות
9 השנייה ב 2010 ב 2012 מצביע על הפרות של נאותות הפקה אז זה
10 ניסוי שמתקיים כרגע, יש עוד נושאים קטנים שעלו בדוח אנחנו
11 לא מתייחסים לזה, אנחנו לא מתייחסים למה שהתייחסנו אליו
12 בנייר, ככל שתוצו התייחסות שלנו נפרדת אנחנו נעשה את זה.

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: תודה,

יפעת:

14 אדוני המנכ"ל אני רק רוצה להגיד עוד משהו, ביטלתם את -

שלמה פילבר - יו"ר הועדה:

15 אנחנו לא ביטלנו שאלנו למה צריך שגוף אחד -

יפעת:

16 או.קיי, אני רוצה להגיד משהו בשיא הכנות אין לי הסבר ענייני
17 למה לתמוך זה השגריר התרבותי הטוב ביותר של מדינת ישראל.
18 אני הסתובבתי עם חומרים שלי, אני יודעת -

הילה שמיך: שאלה למה צריכים משדרים לתמוך -

יפעת:

20 אין לזה הסדר קנייני, אני מסכימה איתך, אין לזה היתכנות
21 כלכלית,

אסף וסרצוג:

22 זה מה שמשרד התרבות אבל לא יצא - (מדברים ביחד) שמונים
23 מיליון למה לא יעלה יותר?

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: תודה, תודה,

ענת:

25 תודה,

26
27

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1

2

האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה

3

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: הבמה שלכם, אחד אנחנו יושבים היום מסודר

4

פורמאלי, הדיון מקולט, באיזה שהוא שלב - אם יש דברים שהם

5

סודות מסחריים או דברים מהסוג הזה, תציינו את זה כדי ...

6

שתיים אנחנו בסך הכול טיפ טיפה פחות באופן כללי, אנחנו

7

מכירים טוב את הנושאים ופגשנו את האנשים פה ושמענו אותם

8

בכל מיני ורסיות, האנשים פה אנשים מנוסים, אז תנסו מה

9

שנקרא ללכת ישר לעניין ולגעת בעיקר בנקודות הרלבנטיות

10

שעליהם אנחנו ציינו במסמך, או דברים אחרים, אם יש כאן

11

דברים נוספים להוסיף ועשרים דקות כולל זמן לשאלות.

12

אבינועם רוזנבאום: בהצלחה,

13

משה דנון: אנחנו מייצגים את האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה, דנה מנכלית

14

האקדמיה, חיים אלפברג חבר הנהלה אני שמי מוש דנון, יושב

15

ראש האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה.

16

זה ברור לנו שאנחנו נגיד דברים בחלק מהמקרים שהם נאמרו

17

כאן בכל מיני דציבלים אבל אנחנו ננסה להתמקד בתפקידנו כסוג

18

של ארגון שהוא לא איגוד, הוא לא איגוד מקצועי, הוא בעצם

19

מייצג ■ חברי עמותה שחברים בה מכלל האיגודים שאתם

20

רואים כאן, והאינטרס שלו בסופו של דבר להגיד עוד משהו בנוסף

21

לכולם אפרופו קולנוע ואפרופו טלוויזיה ולהתמקד אולי טיפ

22

טיפה יותר בנושא הקולנוע. זהו, זה האקדמיה לקולנוע.

23

הקולנוע הישראלי פרח בתקופות כאלה או אחרות ברמה של

24

כמיליון צופים שבאו לבתי הקולנוע, לכל סרט וזה היה טרום

25

הקמת הערוץ השני, כשהקימו את הערוץ השני נאבקו על הרבה

26

דברים כמו שלא האמינו שפריים טיים יכול להיות בשפה

27

העברית, אז גם נלחמנו על - לא האמינו אנחנו כן האמנו, אנחנו

1 בעצם צפינו שהולכת להיות בעיה וברגע שתבוא הטלוויזיה ירדו
2 צופים מבתי הקולנוע. ואכן לראייה היום סרטים ישראלים
3 מצליחים שיש לנו כמה כאלה באמתחתנו, סרטים ישראלים
4 מצליחים מביאים בערך מאתיים חמישים שלוש מאות אלף
5 צופים. זה משמעותי, זה פגע אופן כזה או אחר -

6 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : מול כמה בעבר?

7 משה דנון : חלקם ... וחלקם היו

8 סרטים אחרים אבל זה היה סדר הגודל שבאו לבתי הקולנוע
9 בזמנו, זה היה מדורת השבט כולם באו. חלפה מדורת השבט,
10 מדורת השבט בטלוויזיה. באיזה שהוא אופן זה פגע, זה פגע
11 בתעשייה בצורה כזו או אחרת, הרבה זמן לקח לתעשייה הזו
12 להשתקם, אבל חלק משמעתי מהעזרה להשתקמות הזו, הייתה
13 ההחלטה בעינינו החכמה שבה כפיצוי על האובדן הזה שאמרה
14 הטלוויזיה תיקח חלק בהפקת הפרויקטים האלה והיא כן תשקיע
15 כספים בסרטים המופקים בארץ. טלוויזיה, קרנות הקולנוע
16 ומועצת הקולנוע שלשם הולך הכסף מסוג אחר.

17 רק בשביל שנסבר את האוזן היום להפיק סרט ישראלי אנחנו
18 יכולים להפיק אותו בכספים של קרנות קולנוע, כסף שמגיע כסף
19 פרטי ממפיץ קולנוע, כרגע יש רק אחד כזה שמשקיע בסרטים
20 ישראליים, אדרי, יש רק אחד, כספים פרטיים שלנו כמפיקים
21 ובעצם הכוונה היא למשכורתנו שאנחנו מוותרים עליה, זה לא
22 חדש, ואם יש טלוויזיה אז ... טלוויזיה, זה איכשהו הצליח להביא
23 אותנו לאיזה שהוא מקום שאפשר להפיק סרט, ברגע שטלוויזיה
24 יורדת -

25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : מה שוק ההכנסות היום במדינת ישראל הסיוע אני

26 מדבר הממלכתי.

- 1 משה דנון: מועצת הקולנוע מעבירה כספים דרך הקרנות להערכתי משהו
2 בסביבות -
- 3 אסף וסרצוג: [REDACTED],
- 4 משה דנון: לא,
- 5 ד"ר יפעת שגב בן חי: לפי החוק זה שמונים, יש חוק-
- 6 משה דנון: רגע, סליחה, זה לא הולך להפקות, פסטיבלים - כל מיני ארגונים-
- 7 אסף וסרצוג: סינימטקים,
- 8 משה דנון: בסופו של דבר לשתי הקרנות מגיע משהו בסדר גודל של כמעט
9 [REDACTED], של כמעט [REDACTED] מגיע
10 לחמשת הקרנות ושתיים מרכזיות ועוד כל השאר מקבלים כסף
11 כזה או אחר, זה לא הרבה כסף כשסרט ממוצע היום מופק -
- 12 הילה שמיר: מה עם קו פרודוקציה מחו"ל?
- 13 משה דנון: רגע, אני מיד מגיע לזה, סרט ישראלי ממוצע מופק במשהו כמו
14 סדר גודל של [REDACTED], מה שמפרנס
15 בערך סדר גודל של ארבעים חמישים משפחות במשך חצי שנה
16 בערך, זה סדר הגודל הממוצע, יודעים לעשות פה את
17 המתמטיקה.
- 18 לטלוויזיה שאומנם לא הרבה, לפעמים [REDACTED] לפעמים
19 [REDACTED] לפעמים [REDACTED], לפעמים הכסף הזה הגאפ הקטן
20 שחסר לך בשביל לעשות את הסדר. מגוון סרטים אנחנו עושים,
21 הרבה מאוד סרטים, הטלוויזיה הלכה והתרחקה מהדבר הזה,
22 למרות שהייתה חקיקה, בערוץ 10 יש חקיקה כזאת, בערוץ 2
23 מקרטע בכבלים והלוויין אין חקיקה והם מתרחקים והם בוחנים-
- 24 ד"ר יפעת שגב בן חי: הם בכל זאת עושים.
- 25 משה דנון: סליחה הם בכל זאת עושים אני מכיר את כמות הסרטים שהם
26 עושים, אני גם יודע את תהליך הבחירה שלהם, ובדרך כלל הם
27 בוחרים, אני אגיד את זה בצורה מאוד ברורה וגלויה, לפחות

1 הכבלים וגם הלוויין בוחרים ללכת לעשות סרטים עם יוצרים
2 שהם רוצים לטפח אותם כשהם עושים סדרות מצליחות
3 ומובילות, יצא לי להיות חלק מכמה מאלה. אז זה השיקול,
4 השיקול הוא לא עקרוני ברזל נוסחתי שצריך להשקיע בסרטים.
5 אנחנו -

6 **הילה שמיר** : אבל ערוץ 2 למה שלא -

7 **משה דנון** :

8 בערוץ 2 אני יכול למנות מגוון מניפולציות שאפשר לעשות, אבל
9 היות ואנחנו מכירים ויודעים את התהליכים והמנגנונים, אנחנו
10 יודעים שבעצם יש כל מיני צורות, אפשר להשקיע [REDACTED]
11 [REDACTED] בשנה בסרט אחד, או בארבעה סרטים, אנחנו נמנה אותם
12 ואנחנו יודעים על מה מדובר, יש פתח גדול למניפולציה
13 שמאפשרת לתחנת טלוויזיה להשקיע כסף שחוזר אליה באותו
14 יום. או קיי, זה קל, זה פשוט, אווה מכירה את כל הפרטים יותר
15 טוב ממני. מה שאנחנו עושים את רוב הסרטים שלנו אנחנו
16 מתרגמים ושולחים לחברים שלנו באירופה. בעיקר באירופה
17 ואנחנו משיגים שמה כספים. אני חייב לספר לכם סיפור אבסורדי
18 שבימים אלה אני חווה. קיבלתי -

19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : מקבלים שם גם כסף?

20 **משה דנון** :

21 כן אני קיבלתי דרך קרן הקולנוע הישראלי, קיבלתי מיליון שקל,
22 זה לא הספיק לעשות יותר מדי, שלחתי את התסריט שלי לחברים
23 באירופה, הצליחו להגיש את התסריט לקרן מסוימת נידחת
24 בלייפציג מזרח גרמניה, קיבלתי שני מיליון שקל ממזרח גרמניה,
25 אמרו לי אין בעיה, שני מיליון שקל בוא אדוני תפיק את הסרט
26 כאן. נסעתי לגרמניה, חודש ימים ישבנו בגרמניה, צילמנו בתוך
27 בית שעשינו ככה, הבאנו מגנטים מהארץ, הבאנו מזוזות מהארץ,
החלפנו את כל השלטים, החלפנו את מכסה האסלה, שמנו כל
מיני מאפיינים ישראלים חזרנו לפה מחר אנחנו מצלמים ביום

- 1 צילום אחד בארץ, שמפרנס בקושי ארבעה אנשי צוות, מצלמים
2 בית מבחוץ והנה יש לנו סרט ישראלי. לא חבל? זה חבל, עכשיו ז
3 סרט, הוא לא סרט פוליטי, הוא לא סרט שעוסק בשום דבר,
4 שנניח הוא סלע מחלוקת או נאמר האירופאים יאהבו אותו יותר.
5 הוא סרט שמדבר על חיי משפחה ישראלית קצת לא מתפקדת,
6 אבל סיפור.
7 שלושה לוקיישנים, משרד - אני חייב להגיד לכם, אני פעם אחת
8 אמרתי להם, הוא לא זוכר - רבותיי, זה המצב, זה מצב הקולנוע
9 הישראלי וזו בעיה.
10 לעומת זאת עשיתי סרט -
11 שלמה פילבר - יו"ר הועדה : מה המחזור של כל השוק הזה?
12 משה דנון : תראה אם אתה לוקח בחשבון גם את הכספים שמגיעים אלינו
13 מהקרנות בחו"ל? אז סדר גודל והקרנות יודעים לספר את זה
14 יותר, סדר גודל של בערך כפול משהו כמו [REDACTED]
15 [REDACTED]
16 שלמה פילבר - יו"ר הועדה : זה מייצג כל עולם -
17 משה דנון : זה עולם ההפקה,
18 שלמה פילבר - יו"ר הועדה : בסדר עולם ההפקה של סרטים ישראליים.
19 משה דנון : הפקה ישירה, out of pocket money.
20 דוברת : אז [REDACTED]
21 משה דנון : נכון אז אני לא אומר, אז אני אומר בואו נמזער,
22 אווה מדז'יבוז' : אתה כולל את השנים עשר.
23 משה דנון : כן, כן, עכשיו אני אתן לכם דוגמא אחרת, קשת השקיעו בסרט
24 אחר שלי הם השקיעו [REDACTED]
25 דר' יפעת שגב בן חי : רגע, סליחה איפה [REDACTED] שהחוק מחייב?
26 דובר : פסטיבלים סינימטקים.
27 משה דנון : תשאלו את מר אלכסנדר,

- 1 **ד"ר יפעת שגב בן חי**: כמה? זה לא סביר, אתה מקבל ■ מהחוק ועוד ■
2 מהברודקסט?
3 **דובר**: פסטיבלים שהם פתוחים, דוקומנטאריים,
4 **משה זנון**: אני לא בקיא יפעת, אבל המספרים -
5 **דוברת**: אבל את חברה ---
6 **ד"ר יפעת שגב בן חי**: אני לא,
7 **משה זנון**: אני אתן דוגמא מהירה כי אני רוצה גם לעבור לעוד נושא. דוגמא
8 מהירה, אני לאחרונה עשיתי סרט לצורך העניין מדמה לוקח את
9 חיי אברהם שרה והגר, בימינו הנוכחיים, או קיי, סרט שמצטלם
10 בירושלים, אופס הנה קיבלנו מקרן ירושלים, זה פיצה, יפה, זה
11 פיצה פתאום נמצא פתרון אבל זה סרט שיכול להתקיים רק
12 בירושלים, לדוגמא וגם קשת שהחליטו ללכת לסיפורי מורשת וכן
13 הלאה, השקיעו מיליון שקל. כל הכסף נעשה מכספים ישראליים,
14 הפקה -
15 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: אנחנו מגיעים ל bottom line תנו לנקודות -
16 **משה זנון**: אסור לעצור וזה לא תרומה, זה כסף - הכספים שעוברים
17 מהטלוויזיה לקולנוע בהשקעה זו לא תרומה זה משהו שצריכים
18 לעשות אותו, זה חלק משיתוף הפעולה, בסופו של דבר הם גם
19 מקרינים את הסרטים האלה והם מקבלים רייטינג נפלא אגב
20 בשידורים חוזרים, להבדיל מריאליטי שאוהבים - בסופו של דבר
21 הם משדרים, יש סרטים שלנו שמשודרים בלי סוף גם הכבלים
22 והלוויין וגם בתחנות השידור זו הצלחה גדולה, חבל לפגוע בה ולו
23 אפילו אם זה מעט כסף. שווה וחשוב להחזיר את זה חזרה
24 בחקיקה כמו שזה קיים.
25 **ד"ר יפעת שגב בן חי**: שאלה כשאתה אומר את זה אתה אומר את זה ביחס
26 לברודקסט, מה עמדתכם -
27 **משה זנון**: גם ביחס לכבלים,

- 1 דר' יפעת שגב בן חי : מה עמדתכם ביחס לטלוויזיה הרב ערוצית ששם כאמור-
2 משה דנון : גם,
3 דר' יפעת שגב בן חי : אתה ציינת זה לא חובה. אני חובה,
4 משה דנון : אבל אני חושב שצריך להפוך את זה.
5 דר' יפעת שגב בן חי : אז אתה אומר אני גם חושב שצריך לקיים -
6 דובר : זה חד משמעית,
7 משה דנון : אני נלחם על הדבר הזה כבר די הרבה זמן, באיזה שהוא אופן
8 נורא קל לנפנף את הדבר החוצה וזה מטריד. וחבל ולא ואני לא
9 רוצה להיכנס לעניינים פוליטיים כאלה או אחרים, הקולנוע
10 הישראלי הוא מאוד מגוון, בכל צורה ודרך הוא מאוד מגוון.
11 דובר : (לא נשמע)
12 משה דנון : אל תתפוס אותי -
13 הרן לבאות : אם מחר בבוקר זה היה עובר מזה ובאורח פלא מישהו היה יורד
14 ושם במקום זה [REDACTED] ושם את זה בקרנות הנוכחיות. זה
15 היה טוב יותר או פחות טוב?
16 דובר : ה [REDACTED] האלה מיד .. כי המילה מנגנון בעצמה -
17 דוברת : אם נטו, נטו, [REDACTED]
18 משה דנון : אם זה נטו, תראו עוד פעם יכול להיות שזה נכון, יכול להיות שזה
19 אפשרי -
20 הרן לבאות : לא תגיד לי אתה אם אתה חושב שזה בתעשייה זה טוב יותר או
21 פחות?
22 משה דנון : אני אגיד לך במה זה פוגע ולדעתי גם חיים ייתן את אותה תשובה,
23 זה פוגע בעיקר בפלורליזם של התכנים.
24 הרן לבאות : הקרנות לא --- דיין?
25 משה דנון : אין מספיק אבל הן בכל זאת - אתה רוצה לענות על זה?
26 חיים : יש בעיה אחרת, (לא נשמע) אם הכסף הזה ייכנס משם לא יהיה
27 לי מאיפה להשלים, הבעיה שלי תמיד -

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אתה יכול להגדיל את הקופה ולשנות את האחוזים.
- 2 חיים : אבל הועדה הזאת -
- 3 משה דנון : אתם תכפּו את זה ואז הם ישאירו ואנחנו ...
- 4 אסף וסרצוג : אגב [REDACTED] זה מה שהושקע בקרנות.
- 5 משה דנון : זה סך הכול קרנות, כולל סטודנטים וכולל הכול, כן.
- 6 חיים : ההצעה שלכם שכל התוכן של הסוגה העילית דובר עברית יעבור
- 7 לערוץ אחד בלבד,
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : מוריד לך את זה מהסוגה העילית. הבנת הנקרא,
- 9 אנחנו שמו טבלה שהיא טבלה להמחשה בלבד, שמדברת על
- 10 מקרה קיצון, המקרה הסביר יותר יהיה כנראה שמה שמופיע
- 11 בחוק, בחוק בתאגיד זה מה שיקרה שתשעים אחוז, [REDACTED]
- 12 מתוך כספי התאגיד יוצאו לסוגה עילית והשאר ילך
- 13 לסוגי הפקות אחרים, לא קשור לעניין, ויש לנו החלטה שסך כל
- 14 ההשקעה בסוגה עילית וכל הפלטפורמות לא ישתנה - כי יישאר -
- 15 משה דנון : [REDACTED]
- 16 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אנחנו דיברנו על [REDACTED], אבל אני
- 17 אומר לא ישתנה, מה שהיה הוא שיהיה, במצב הזה אנחנו
- 18 מדברים על עשרים אחוז בערך שיהיו בתאגיד השידור, עשרים
- 19 עשרים וחמישה אחוזים לא יותר מזה, שזה פחות או יותר מצב
- 20 העולם הסביר שאתם תפגשו. עכשיו -
- 21 דובר : איך אני יכול להמשיך עכשיו? עמדתי במשהו אחד, פתרת לי את
- 22 הבעיה -
- 23 משה דנון : אני רוצה להבין את העניין הזה, תחנות השידור המסחריות
- 24 עוברות לשלב הרישיונות, אוטומטית - הם יורדים בחמישים
- 25 אחוז, מה קורה עם תחנות חדשות שנפתחות פתחנו -
- 26 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בשלב הראשון שלוש שנים הן פטורות אחרי זה הם
- 27 יהיו חייבות -

- 1 **משה דנון:** ... ויחויבו,
- 2 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** עכשיו יש תקופה אחת, יש אמבטיה אחת שגם
- 3 התאגיד נכנס גם מתחרים חדשים נכנסים, זה לא יקרה היום זה
- 4 יקרה ב 2020 אבל אני מדבר על הרעיון שאנחנו מדברים עליו ואז
- 5 ככל שייכנסו שחקנים חדשים וישתתפו בנטל, הנטל על כולם
- 6 יתחלק שווה בשווה.
- 7 **משה דנון:** זה העיקרון,
- 8 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** עד שלא נכנס שקל, לא יוצא שקל,
- 9 **משה דנון:** זה בדיוק העיקרון, ... לצורך העניין זה ממש מהיר, לצורך העניין
- 10 אנחנו יודעים שהכבלים והלוויין היום מחויבים היום בתשעה
- 11 אחוז,
- 12 **דר' יפעת שגב בן חי:** לא, בין שמונה לשנים עשר,
- 13 **משה דנון:** בין שמונה לשנים עשר נסגר פחות או יותר זה עומד על תשעה.
- 14 **דר' יפעת שגב בן חי:** לא זה עומד על שמונה ויש החלטת מועצה להעלות את זה
- 15 ב 2017.
- 16 **משה דנון:** נישאר על שמונה לא נתקע על זה, אני מבין שיש כוונה לרדת
- 17 לארבעה וחצי או ארבעה אחוז, עכשיו אנחנו יודעים שחלק
- 18 מהכסף עובר למפיקי ערוצים, למפעילי ערוצים, אז כרגע הוא
- 19 הולך מהשמונה אחוז, אני טועה?
- 20 **דר' יפעת שגב בן חי:** לא, תדבר בסדר,
- 21 **משה דנון:** כרגע אנחנו יודעים שמהשמונה אחוז זה הולך לשם, ברגע שזה
- 22 ירד לארבעה וזה יישאר לכאורה נטו, הפקות מקור בתוך
- 23 הארבעה, עדיין מתוכם ילכו ילך כסף למפיקי הערוצים, והם
- 24 עדיין כמובן מעולם לא היו מחויבים רגולטורית להשקיע
- 25 בפרויקטים שלנו, לצורך העניין נקבע עוד פעם בדרך לא היינו
- 26 יכולים לבחון חצי, האם זה נכון, אני שואל.
- 27 **הרן לבאות:** אם הסכום יורד איפה זה בא לידי ביטוי בקולנוע?

- 1 **אסף וסרצוג:** הרעיון שבהוט ויס יופחת החלק שלא מופנה לסוגה עילית, לסוגה
2 רגילה.
- 3 **משה דנון:** יפה אבל באופן טבעי הסוגה העילית מצטמצמת.
- 4 **אסף וסרצוג:** לא, ... הוא מתכוון כמה ילך להפקות חיצון וכמה - לא חושב
5 שיש החלטה.
- 6 **דנה נויפלד:** כרגע איך שזה כתוב, אין הבחנה בין -
7 **משה דנון:** ברגע שאין הבחנה ואני חושב שזה נקודה שחשוב שתצינו
8 לפניכם, ברגע שאין הבחנה בסופו של דבר האפקט של הדבר הזה
9 זה פגיעה ישירה בהפקות מקור, זה מאוד פשוט החשבון הזה.
10 אנחנו בעיקרון -
- 11 **עדי קופולוביץ':** שנייה רק דבר אחד, כשיש אינטרס להפיק הפקות שלא
12 מסוגה עילית ולכן אנחנו יודעים המחויבות הזאת הרגולטורית,
13 קודם כל סוגה עילית שפחות מחזירות את עצמן מבחינת השקעה
14 אנחנו נכריח להשקיע את הכסף, כמו בעבר, דברים אחרים יקרו
15 בכל זאת, כלומר אנחנו לא מניחים שסך הכול ייכנס פחות כסף
16 לתעשייה, יכול להיות שזה -
- 17 **משה דנון:** אנחנו מופתעים מהאמירה הזאת.
- 18 **עדי קופולוביץ':** או קיי, לא אז תבהיר את הטענה שלך בהקשר הזה.
- 19 **משה דנון:** אותם מפיקים שימוש באותה מילה זה שני עולמות שונים לגמרי,
20 מפיקים עצמאיים מה שנקרא מפיקים עצמאיים זה ... וכאלה
21 הם - אנחנו מפיקים עצמאיים כי אנחנו בעצם חיים באיזה שהוא
22 עולם מאוד מאוד -
- 23 **דנה נויפלד:** זה מבחינתכם אבל מבחינת ההסתכלות של הפלטפורמה לעומת
24 מישהו אחר, גם מפיקי הערוצים העצמאיים,
- 25 **דובר:** הם מפיקים,
26 **דנה נויפלד:** הם מפיקים,
27 **משה דנון:** נכון אין לי בעיה,

- 1 **דנה נויפלד** : וגם לא רגע וגם עצמאיים, זאת אומרת -
- 2 **משה דנון** : נכון, או קיי,
- 3 **דנה נויפלד** : אתה אומר יש עצמאיים ויש - לא עובדים כדי זה.
- 4 **משה דנון** : ההבדל ביני לבינו זה שאני הולך אליו למכור לו מוצרים בכדי
- 5 שהוא ישלם לי כסף, אני מצפה או שהוא יחויב לפי איזה שהיא
- 6 רגולציה, או שלפחות לא ילך אליו כל כך הרבה כסף ואנחנו לא
- 7 ניכנס גם לדרך שבה כספים עוברים באופן מחויב בין הוט לצורך
- 8 העניין למפעילי הערוצים, איך מתקזזים בתוכן שיווקי.
- 9 **דר' יפעת שגב בן חי** : אני מסבירה לליאת,
- 10 **משה דנון** : בסדר, כי יש מצב שהוט מעבירים כסף למפעילי הערוצים,
- 11 מפעילי הערוצים מכניסים כסף נוסף בתוכן שיווקי, אנחנו
- 12 מכירים את זה טוב מאוד את רזי העניין, כסף שהולך מיד חוזר
- 13 וכו' וכו' וכולם שותפים באיזה שהוא דבר. בסופו של דבר אם כבר
- 14 אנחנו מפיקים בשבילם משהו, אז אנחנו לא נהנים משום דבר ולא
- 15 נהנים מרגולציה גם אצלם. מה שאני אומר שאתם אומרים
- 16 הפרדה של תוכן שיווקי לא משנה מה זה האחוזים שירדתם, אנא
- 17 שימו לב, יש בתוך זה את הסוגה העילית לא להתבלבל כי אם -
- 18 תוכן מקומי אם נתבלבל במקום ארבעה אחוז אליו, לסוגה עילית
- 19 תראו רק שני אחוז, זה הכול. החמש מאות ועשר או ארבע מאות
- 20 וקצת יהפכו להיות מעט מאוד נוסף לתשעים.
- 21 לנו חשוב להגיד כאקדמיה, אנחנו באמת באנו לעבוד, זאת
- 22 אומרת אנחנו חשוב לנו גם לכל דבר ועניין אנחנו צוברים הרבה
- 23 מאוד ידע וכל דבר ועניין נשמח מאוד לשתף אתכם פעולה לאורך
- 24 כל הדרך, אין מקום להיכנס פה לאיזה שהוא עימות, אלא באמת
- 25 לנסות להצליח בדבר הזה.
- 26 **דר' יפעת שגב בן חי** : אפשר שאלה?
- 27 **אבינועם רוזנבאום** : הזמן נגמר, אז שאלה אחרונה ו-

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בהחלט נו,
2 דר' יפעת שגב בן חי : שאלה, לכם כאקדמיה טלוויזיה קולנוע וטלוויזיה, מה
3 עמדתכם העקרונית ביחס לדיפרנציאציה ההבחנה בין סוגה עילית
4 וסוגה רגילה וסוגה תחתונה, מהי עמדתכם בכלל בהיבט של
5 רגולציה, האם זה נכון ואני שואלת את זה מפני שאין שום מדינה
6 בעולם חוץ מישראל שעושה את ההבחנה הזאת ושתיים ככל שזה
7 נכון, מה עמדתכם ביחס לתפיסה שיש להקפיד רק על קיומה של
8 חובה להפקת סוגה עילית.
- 9 משה דנון : זה יפה, את נכנסת למקום שאני אוהב, באופן עקרוני -
10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : שתי דקות,
- 11 משה דנון : אני אמהר, באופן עקרוני אישי אני חושב שהרגולציה בכלל היא
12 רגולציה מכבידה ובעייתית, אני חושב שבסופו של דבר הרגולציה
13 מנחה בטח לפרצות ולניסיונות למצוא כל מיני פטנטים שבסופו
14 של דבר פגעו בנו, אני חושב שבכלל הרגולציה הייתה צריכה
15 להצטמצם בכל מקום, גם אצלכם וגם אצל אווה הייתה צריכה
16 להצטמצם למקומות הרבה יותר מדויקים, הרבה יותר חדים,
17 הרבה יותר נשכנים ואפילו ברמה ... אבל הייתה צריכה להגדיר
18 מה שנקרא שמורת טבע כזו או אחרת ולהתעסק בהרבה פחות
19 דברים שמעסיקים כל כך טבע. יש דברים שלא צריך לתחנות
20 להתנהל בתוכם אני וגם הוא עוסקים בעניין הזה.
21 בעולם בעיקר באנגליה שהיא דוגמא מבחינתנו, יש כן הגדרה
22 רגולאטורית כזאת או אחרת לגבי מה צריך לעשות מה שעשו שם
23 זה עוד דבר מוצלח, הם העבירו זכויות לבעלויות ומפקידים מה
24 שאפשר פלורליזם הרבה יותר נכון ותחרות בין מפיקים בין
25 התחרות בין תחנות, זה העלה בסופו של דבר את ערך התוכניות,
26 אנחנו כאקדמיה בנוסף לזה, גם מכניסים את עצמנו לדיונים
27 נוספים, חדשים, אנחנו מנסים להוביל את זה במקרה במה

1 שעושים לנו סביב איזה תוכניות יקבלו מעשים כאלה או אחרים,
2 אבל אנחנו חושבים שצריך לפתוח את כל התעשייה מחדש עם
3 ניסיון להגדיר מחדש את כל הזיאנרים משום שהעולם הלך
4 למקום אחר, היום אפשר לעשות סרט קולנוע ולצלם אותו
5 בטלפון, ואפשר לצלם אותו במצלמות של אוטו והוא עדיין יכול
6 להיות סרט מוצלח וטוב, אנחנו חושבים שצריך לפתח מחדש
7 ולנהל על זה דיונים מעמיקים של כלל התעשייה, ולפתוח ולנסות
8 לתמצת ולהגדיר מחדש את הזיאנרים, זה ברור לנו מה זה
9 מתוסרט ואנחנו חושבים שאולי גם ברור לנו מה זה דוקומנטארי,
10 אבל באמצע יש הרבה מאוד דברים שחייבים להתעסק בזה וזה
11 מה שאנחנו מנסים לעשות בשנה הבאה, החל מאפריל.

12 **אבינועם רוזנבאום** : תודה רבה לכם,
13
14

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

8.3.2016 פרוטוקול ישיבה מיום

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

ועדת מדרוג

שמוליק שם טוב

1

2

3

4 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : כמה הערות, שמוליק אתה יש לך את הזכות

5 לפתוח את הסישן הזה, אנחנו גם צריכים אתה יודע להכניס את

6 הצדק למוד. אז קודם כל כמו שאמרנו זה בלי טלפונים, נא

7 להיות מרוכזים, אני אעשה כמה מילות פתיחה לכל מוזמן, שזה

8 יהפוך להיות גם המוד עבודה ואז לפי הפרקטיקה הזאת.

9 בשבילך שמוליק, אי תשתדל לעמוד בלוח הזמנים, בי הנושא

10 מוקלט, השימוע הזה מוקלט, כך שכל מה ששייך לסודות

11 מקצועיים מתוך הנחה שאנחנו בעתיד עלולים עשויים להימצא

12 במצב שבו נצטרך למסור את הפרוטוקולים של הועדה, קח

13 בחשבון אז או שתגיד זה לא לפרוטוקול או שלא תגיד.

14 דוברת : אי אפשר להגיד לא לפרוטוקול מה שנאמר לפרוטוקול הוא

15 לפרוטוקול, מה שכן סודות מסחריים אחר כך בשלב ... לחשוף

16 את המסמכים... אנחנו מושכים -

17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : או.קיי, אז בוא נאמר ככה, מה שהוא נושא רגיש,

18 לציין שהוא נושא רגיש כדי שלפחות זה יהיה בפרוטוקול.

19 דוברת : אם מישהו מבקש סוד מסחרי, תכתוב לך כבר עכשיו את השם, כי

20 אחר כך יהיה מאוד קשה.

21 דובר : אין לנו בעיה, לגבי ... אני חושב שזה יהיה פחות רלבנטי אבל

22 אנחנו כמובן נגיד את זה.

23 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : עכשיו יש לנו את כל הנציגים הפורמאליים של

24 הועדה, או באי כוחם, זאת אומרת יפעת, נציגתה כרגע, יש פה את

25 האוצר, יש פה את משרד המשפטים, יש את הרשות השנייה, יש

26 אגף כלכלה והמשפטים של המשרד ואני, לחברי הועדה

27 שמדברים בשלבים הראשונים להגיד שמות כדי שהמקליטה תוכל

1 אחר כך לדעת מי הדובר. זהו, נתחיל, עכשיו יש לי בקשה קראנו
2 את הניירות ואנחנו נהיה חייבים גם לענות, בואו נתחיל, אני אגיד
3 את זה לכולם בהמשך גם כן, מכיתה ג' ד', זאת אומרת את
4 הדקלרציות לעשות כמה שאפשר, בפתור פתיח קצר ולרדת בברק
5 דאון באמת לטענות, למספרים, לנתונים לעובדות ולהשאיר זמן
6 לחברים לשאול, לקחת בחשבון שיש גם את העניין הזה, טוב,
7 יצאנו לדרך.

8 **שמוליק שם טוב:** טוב, תודה רבה שהזמנתם אותי, יש המון דיסאינפורמציה
9 והמון מהלכים סביב הועדה למדרוג, כל הזמן אנשים מזימים
10 כאן שמועות ומה שלי חשוב היה להביא לוועדה זה שתלמדו
11 ותבינו מה זה ועדת המדרוג, זה הכול, אני לא בא לשכנע אתכם
12 לעשות איזה שהן החלטות, אני מנסה שתבינו מה זאת הועדה
13 הזאת, למה היא עובדת כמו שהיא עובדת ותקבלו החלטות
14 נכונות, כי ראיתי שהוצאתם בדוח הביניים משפט אחד שאני
15 חושב שהוא לא מדויק ואני רוצה שתנסו להבין מה אתם אומרים
16 במשפט הזה ומה שבאמת יש כאן סביב הועדה הזאת.
17 נתחיל לסקור למה יש דיסאינפורמציה סביב הועדה, כי לכל אחד
18 יש אינטרסים בוועדה הזאת, בוועדה הזאת יש אינטרסים, לכל
19 ערוץ יש אינטרס שונה, למפרסמים יש אינטרס שונה, לאורך
20 עשרים שנות הועדה תמיד מישו אחד מהגופים תקף
21 אותה, אמר שהיא לא נכונה, תמיד לאורך כל הדרך ניסו לבטל
22 אותה, לסגור אותה, להחליף אותה להציע אותה, תמיד זה ככה
23 והיא שורדת כי יש בה משהו שאני מנסה להעביר לכם למה היא
24 שורדת ולמה היא הדבר הנכון להשאיר אותו. נתנו לי עשרים
25 דקות למצגת של שעה, אני ארוץ, תחתכו אותי איפה ש-
26 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** זה לא עשרים דקות, כי אני לפחות יש לי שתי
27 שאלות, אני מעריך שלחברים אחרים יש שתי שאלות.

- 1 שמוליק שם טוב: או.קיי., אז אנחנו נרוץ מהר ואני אנסה -
- 2 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: תשאיר זמן, בסדר,
- 3 שמוליק שם טוב: או.קיי., אז אני מסביר עכשיו את הפרטים ואחר כך
- 4 ניכנס לשוק הזה. שוק מדידת הטלוויזיה הוא שוק עולמי, כלומר
- 5 כל המדינות מודדות טלוויזיה, יש בסך הכול ארבע חברות בעולם
- 6 שמודדות טלוויזיה בכל העולם, כלומר זה לא שוק שיש בו תחרות
- 7 אין סופית. ארבע חברות האלה נקראות כולן חברות בינלאומיות,
- 8 אלה החברות שמודדות בכל העולם טלוויזיה. כאשר החברה
- 9 מכולן היא נילסן, שבודקת בארצות הברית ושלושת החברות
- 10 האחרות מודדות באירופה, אסיה, בכל המקומות האחרים. נילסן
- 11 כמעט נילסן יש לה שיתופי פעולה בכמה ארצות נוספות אבל היא
- 12 לא מודדת באופן עצמאי ולא כל כך מעניין אותה השוק
- 13 האמריקאי מספיק גדול בשבילה. אלה ארבעת החברות שעובדים
- 14 כאשר איפסוס היא חברה שנכנסת עכשיו בשלבים יותר מאוחר
- 15 והשאר חברות ... עובדות. זה השוק העולמי, אין אחר.
- 16 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: רגע, אלה חברות שיש להם את הטכנולוגיות,
- 17 חברות שעושות או חברות שגם עושות פיזית את מה שאתם
- 18 עושים?
- 19 שמוליק שם טוב: אלה החברות שיש להם את הטכנולוגיה,
- 20 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: את הפיפל מיטר,
- 21 שמוליק שם טוב: את הפיפל מיטר וזאת השיטה שמודדת את כל העולם, אין
- 22 שיטה אחרת בעולם שמודדת היום ואלה החברות היחידות, מה
- 23 שאני מנסה להגיד, אין חברות שמודדות טלוויזיה חוץ מהחברות
- 24 האלה, או.קיי.?
- 25 עכשיו כשאני אומר אין זה לא אומר שבאיזה ארץ אין איזה
- 26 משהו, אבל זה החברות. קנטר מדיה היא החברה שמודדת את
- 27 ישראל. קנטר מדיה חברה בינלאומית מודדת ב 55 מדינות. היא

1 מודדת את ישראל, היא חברה גדולה, היא החברה השנייה
 2 בגודלה אחרי נילסון, היא זכתה במכרז בישראל, היא מודדת את
 3 ישראל, היא מודדת 55 מדינות.

4 מה שאני מנסה להגיד לכם זה לא שבאנו ולקחנו מישהו סתם,
 5 היא החברה הרצינית השנייה בגודלה שמודדת בעולם והיא
 6 מודדת בישראל כבר הרבה שנים, כאשר המטה שלה בלונדון ויש
 7 לה את שוק הפעילות שלה בישראל.

8 שיטות המדידה בעולם כולו אין שיטות מדידה, יש שיטת מדידה,
 9 כל העולם המערבי ולא רק המערבי, גם אירופה, אסיה אפריקה,
 10 מודדות בשיטה שנקראת פיפל מיטר. אין מדידה בשיטה אחרת.
 11 הפיפל מתחלק או לפיפל מטר קבוע או למה שנקרא פורטבל פיפל
 12 מיטר שאתם רואים כאן, אני אומר שזה שתי שיטות למרות ש
 13 99% משתמשים בפיפל מיטר הרגיל ואחוז שניים שלושה
 14 משתמשים בפורטבל פיפל מיטר, שהוא סוג של ביפר כזה שאתם
 15 רואים שם בתמונה למטה, הביפר הזה האיש נושא אותו על הגוף
 16 ולכן הוא לוקח כל פעם שהאיש צופה במשהו, הוא לוקח באודיו
 17 מצינינג שלו ומקליט ומשדר וכדומה.

18 אלה שתי השיטות, שוב כל מה שאני אומר לכם היחידות בעולם,
 19 זה ב 99% בעולם אין שיטות אחרת. זה לא סתם שאין שיטות
 20 אחרות, זאת השיטה שהעולם השתכנע, זה שוק מאוד שמרני
 21 שהיא היחידה שניתנת למדידה. או קיי.?

22 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : זה ושיטת מדידה לברודקסט,

23 **שמוליק שם טוב** : זה שיטת מדידה לטלוויזיה, טלוויזיה בלבד.

24 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : לא גם רב ערוצי,

25 **שמוליק שם טוב** : גם רב ערוצי, לכל - תיכף אני אדבר על הרב ערוצי.

26 **דוברת** : הם פשוט בוחרים לא להשתמש בזה.

1 שמוליק שם טוב: אין ארץ שלא משתמשת בשיטה הזאתי כשיטה המדוברת
2 בעולם. עכשיו אנחנו מדברים על תחרות ואנחנו כן רוצים תחרות,
3 בכל העולם יש תחרות ומכרזים בין חברות מודדות ושיטות
4 מדידה. אמרתי לכם בין ארבע החברות האלה בגדול ולא תחרות
5 בין התוצאות, אין מדינה בעולם שמציעה שתי תוצאות ואומרת
6 תבחרו את התוצאה, אין דבר כזה, התחרות היא בין חברות
7 מודדות היא לא בין תוצאות של מדידה. אנחנו לא אומרים השעה
8 שש או השעה שבע, השעה תהיה אחת אתה צריך להחליט מהי
9 השעה ומי השעון שאנחנו משתמשים בו ולכן כשיש מדינה אחת
10 בעולם שזה לא עובד ככה, רוסיה, כי רוסיה יש לה ערוץ חזק
11 שפוטין שולט בו, ובערוץ החזק שהוא קובע את הרייטינג של
12 עצמו, יש מדידה בשוק שהיא מדידה מקובלת אבל הערוץ קובע
13 אני לא משתמש במדידה אני נותן לכם את המדידה שלי והוא
14 נותן והוא שולט בשוק.
15 זה היוצא מן הכלל, בשום מקום בעולם אין תחרות על התוצאות,
16 יש תחרות על חברות וגם בישראל אנחנו כל הזמן מנהלים תחרות
17 על חברה בודדת, מי נותן. הרי האינטרס של חברי הועדה הוא
18 תמיד לשלם מינימום לא לשלם מכסימום, זה עולה כסף, אז חברי
19 הועדה כל הזמן רוצים ודורשים שנחפש את האמצעים היותר
20 נוחים ואנחנו מבינים ב 2017 אנחנו יוצאים עם מכרז חדש, מכרז
21 חדש שיתחרו כל החברות על הטכנולוגיה על הכסף ואנחנו נקבל
22 אולי אותו מפעיל או מפעיל אחר אבל אנחנו הולכים לתחרות
23 והתחרות יכולה להיות על החברה המודדת, לא על שום דבר אחר
24 לא על תוצאה, אין תחרות על תוצאות.
25 איך זה עובד בעולם? מהו גייק? JIC Joint industry comities
26 בכל העולם המערבי הפרינציפ של מדידת הטלוויזיה הוא
27 באמצעות JIC, יש joint industry comity שהוא מפעיל שקובע

1 את כללי המדידה ובוחר את המפעיל של המדידה ומבצע את
 2 המדידה.
 3 הועדות האלה ה JIC בכל העולם, הם על אותו עיקרון, ועדה ללא
 4 מטרת רווח, שותפים בה רוב השחקנים הרלבנטיים בשוק, היא
 5 מספקת לשוק מטבע מוסכם שמאפשר תחרות, כי בלי מטבע
 6 מוסכם אי אפשר לנהל שוק מסחרי, אנחנו מדברים על שוק
 7 בישראל של מיליארד וחצי שקל. הוא צריך גולד סטנדרד וה
 8 JIC בכל הארצות נותן מדד אחד, נתון אחד שהוא המטבע
 9 שמשמש את השוק. הנתונים של ה JIC פתוחים לכל השוק וכל
 10 חבר משלם את חלקו היחסי. זה העיקרון שזה עובד בכל החברות
 11 המערביות בכל מקום בעולם.
 12 המודל האחר הוא בם בם הבריטי, שהוא המודל שבעצם התחיל
 13 את העניין וכולם עבדו בם הבריטי, כל החברים האלה כולל
 14 ערוצי כבלים ולוויין, BBC הפרסומאים ITV סקיי, כל
 15 המפרסמים כולם חברים בבר, משלמים את חלקם, נותנים
 16 תוצאה אחת, אנחנו המודל שלנו מחקה את הבם אבל בכל מדינה
 17 מולה באיזה שהוא סגנון זה הסגנון שכולם מודדים ואין בלתו,
 18 שלא תבינו, זה לא שאני אומר לכם אפשר להמציא משהו, אין
 19 בלתו, ככה עובדים.
 20 נתונים חוזרים .. בשום מדינה בעולם לא מבוסס הקרנסים על פני
 21 ... נתוני כבלים ולוויין. יש לכך הרבה סיבות טובות, אני לא אכנס
 22 לזה. הנתונים שלנו לא נותנים דמוגרפיה, לא נותנים הרבה
 23 בעיות. הם לא ... יש כל מיני דברים בחלק מהמדינות בעולם שזה
 24 חשוב, ואני מדגיש את זה, נתוני הכבלים והלוויין או רק הכבלים
 25 או רק הלוויין מחזקים את ועדת המדרוג, כלומר הם משתלבים.
 26 יש ועדות מדרוג בבריטניה שמקבלת את נתוני הכבלים הללו
 27 ומכניסה אותם לתוך הפיפל מיטר היא מגיעה לדיוק יותר גדול

1 בתוצאות או לתוצאות פחות קופצות, אבל באף מדינה לא
2 משתמשים בנתונים האלה כנתוני קרנסי, הם רק מוסיפים על
3 הנתונים וזאת תהיה אחת ההמלצות שלי לוועדה, ההצעות שלי
4 לוועדה.
5 הוועדה הישראלית בנויה על מבנה JIC שהכרתם, יש בה את
6 הרשות השנייה, רשות השידור, החברים שנמצאים כאן, לכל אחד
7 יש משקל בהצבעה על פי קריטריונים שנקבעו, כך שבכל החלטה
8 של הוועדה, וזה חשוב לזכור, הכול אי זה פתוח לגמרי כולם יודעים
9 את כל ההחלטות, אתה לא יכול לעקוף מישהו שלא ידע מה קיים
10 כאן, הוועדה לא יכולה לקבל החלטה על משהו בלי שבעים אחוז
11 מחבריה. שבעים אחוז מהחברים צריכים להסכים על כל החלטה
12 שהיא ויש תשלום של יחידות מימוש שאתם רואים בעמודה
13 השמאלית שזה הסדר.
14 זה המבנה של הוועדה והיכולת שלה לקבל החלטות. שני דברים
15 אנחנו יודעים כשאנחנו מסתכלים על הוועדה, תיכף אני אדבר -
16 זה תרשים זרימה של עבודת הוועדה, אתם רואים היא מבצעת
17 רצוף כל הזמן כל יום בשבוע סקר של ■■■ משקי בית שנתי, כל
18 שנה, כל הזמן ברגע זה, הסקר שנותן את האינפורמציה על
19 הצפייה, הצופים על הרגלי צפייה הכי חזק והכי גדול יותר
20 מהלמ"ס בתחומי האלה. מצד שני אנחנו מתעדכנים בנהלי
21 הלמ"ס מחברים את שניהם, קובעים מה משפיע על הצפייה,
22 מייצרים יוניברס של מה זה העולם שאנחנו חיים בו בישראל,
23 מייצרים פנל על פי .. שיש בו היום ■■■ פרטים, ■■■ פרטים
24 ■■■ משפחות, מזידה רציפה, דקה לדקה, 24 שעות ביממה, 365
25 ימים בשבוע, אספקת נתונים מדי בוקר, זה נדיר, לא בכל העולם
26 עושים את זה. מנהלים את הפנלים תחזוקה, מחליף פנל, זה
27 שיטת העבודה.

1 כאן היה לי סרטון שצריך להתחבר לאינטרנט, אין לי זמן אז אני
 2 אדלג עליו. כאן הייתם רואים את המורכבות של המדידה. אתם
 3 חושבים וגם כתבתם בשלוש שורות שלכם את המשפט - ניטור
 4 לינארי ובזמן אמת. אנחנו בזמן אמת דקה לדקה נותנים את כל
 5 הדברים. או.קיי.,.
 6 אנחנו נותנים את כל הדברים וזה מורכב מאוד וזה לגמרי לא
 7 פשוט וזה עולה הרבה כסף. זה דף אחד מתוך האינפסיסי, שהיא
 8 התוכנה שקיימת בכל השוק, שכולם מתוברים אליה כדי לנהל.
 9 היא נותנת פרטים דקה לדקה דמוגרפיה וכדומה, כל דבר כל
 10 הזמן צפייה בכל תוכנית 24 שעות בכל דבר, כך אתם רואים.
 11 אני רוצה להגיד לכם במשפט בסוגריים, כל חברי הוועדה שיושבים
 12 בוועדה קצת יותר מיום אחד, יודעים שאנחנו מספקים נתונים
 13 נכונים, למה הם יודעים? כי הם רואים את זה יפה מאוד
 14 בתוכניות שלכם וכאן אני אתן לכם דוגמא קטנה שתראו - זה
 15 דרבי הפועל מכבי, נובמבר 2014, או.קיי., הדרבי שנכנס האוהד
 16 של הפועל והכניס מכות לערן זהבי. תסתכלו את הריטינג ותרואו
 17 מה קורה, דרבי בערוץ אחד בדרך כלל עושה 12%, סדרי גודל של
 18 12% תסתכלו דקה מכאן פחות או יותר מהדקה ה 21:30 או
 19 מכאן, הם עולים עד 19.7 ב 14 דקות שמתרחש האירוע הזה. ב 14
 20 דקות שמתרחש האירוע הזה הם עולים מ 13.6 13.7 עד 19.7, זה
 21 מראה איך הפיפל מיטר מייצג וכולנו יודעים את זה, מהרבה
 22 תוכנית, זה לא, זה דוגמא שאני מראה לך, האנשים יודעים את
 23 זה, אנחנו יודעים על תוכניות יש הסברים זה מראה בדיוק מה
 24 אנחנו צופים ומתי אנחנו צופים. אגב זה מראה תופעה מעניינת
 25 תופעה שאתה עובר לטלוויזיה היום הרבה באמצעות רשתות
 26 חברתיות. אנשים לא ידעו שמתרחש משהו בערוץ 1, זה מתחיל

1 ואתה עובר לערוץ 1 כי אתה יודע משהו באס אם אסים. או.קיי.,
2 אני רץ.
3 אם ככה הנה אני במהירות נותן לכם את ... הועדה - שקיפות
4 מוחלטת לכל הנמדדים ולציבור, קבלת החלטות משותפת על פי
5 תקנון מוסכם. אי אפשר לכפות על מישהו להכריח מישהו, איזון
6 בין אינטרסים שונים של השוק, כי אין כאן אף אחד שיכול לגבור
7 עם האינטרסים שלו, זה ועדה מקצועית עצמאית, עם מנכ"ל
8 עצמאי שאינו כפוף לאף אחד. ניהול עצמאי מנותק מאינטרסים
9 כלכליים פוליטיים או אחרים. מערך סטטיסטי עם הייעוץ
10 הסטטיסטי הכי חזק במדינה בהרבה כסף עם פרופי ... שהוא
11 מומחה בתחום הזה. עלות המדידה מתחלקת בין כל הגורמים
12 מכרז תחרותי על העלות בסטנדרטים בינלאומיים, סקר כינון
13 ומעקב שוטף. כל אלה הם היתרונות הועדה.
14 אני רץ מהר מהי המדידה העתידית. מדברים על המדידה
15 בסמרטפונים כלומר הסמרטפונים ימדדו, זה כמו הביפר
16 שראיתם, במקום זה יהיה סמרטפונים, אין עדיין את זה בשום
17 מקום בעולם, יש תהליכים של ניסויים אבל הועדה החליטה
18 במכרז החדש שיוצא מ 2017 כל שנה, לעשות את המכרז על
19 טכנולוגיה חדשה במגמה לנסות להבין מעבר לשימוש שהוא יהיה
20 יותר זול כנראה בסמרטפונים, .. שלא נהיה הראשונים בעולם
21 שנהיה חמישי בעולם בתחום הזה, יש עם זה הרבה בעיות, אבל
22 זה עוד לא קיים, אנחנו החלטנו להיכנס לתחום הזה ולעשות
23 מכרז חדש.
24 **זוּבֵר:** השיטה במקום עם הממיר תהיה בסמטרפון אבל עדיין מדידה
25 באותה שיטה. רק דרך הסמרטפון.
26 **שמוליק שם טוב:** הסמרטפון יקלוט בסאונד את מה שאתה שומע. עכשיו
27 שימו לב עולם הצפייה הרי משתנה לגמרי, אנחנו מודדים רק

1 טלוויזיה היום ואנשים עוברים היום למה שנקרא שינוי בשקיפות
 2 המידע. כי הנה תראו זה ארצות הברית נילסן, 72% עם
 3 סמרטפונים, 81% PC אתם יודעים את כל הנתונים האלה,
 4 טבלטים 40%, בארץ בעלות על מכשירים ניו מדיה, 85%
 5 מחשבים, סמרטפונים 82%, אנשים מחזיקים במכשירים וגם
 6 צופים עליהם.

7 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : רגע איך אתם מודדים אותם?

8 **שמוליק שם טוב** : שנייה אני נכנס לזה, זה נתונים שאנחנו יודעים על הצפייה
 9 תשימו לב לקבוצת הצעירים כאן, צפייה בוידאו בטלוויזיה,
 10 שלוש אלה, טבלטים סמרטפונים, בגילאים הצעירים זה כאן, 18
 11 עד 34 אתם רואים כמעט 25% כבר צופים בכלים האלה
 12 במכשירים. גם כאן תראו כמה אנשים עוברים במיוחד צעירים
 13 לצפייה באמצעות המכשירים הנוספים.

14 הועדה יודעת את זה וכבר שישה חודשים אנחנו עובדים על איך
 15 אנחנו נמדוד את הדברים האלה. בארץ אנחנו יודעים שכמחצית
 16 ממשקי הבית יש לפחות אדם אחד שצופה בתכנים באינטרנט. אני
 17 מדלג כדי להגיע לעיקר.

18 הועדה החליטה אתמול בהחלטה אחרי שישה חודשים בישיבה
 19 שלה למדוד את כל המסכים הנוספים נוסף על טלוויזיה, צפיית
 20 הוידאו במסכים נוספים, כלומר היא לא תמדוד כל דבר, היא
 21 תמדוד מי שצופה בטלוויזיה במכשירים הנוספים שלו ותחבר את
 22 זה לרייטינג הקיים, זאת החלטה שאנחנו עובדים עליה כבר שישה
 23 חודשים היא התקבלה אתמול בישיבת הועדה.

24 מה המשמעות של זה? בשורה אחת אני אנסה להסביר לכם זה
 25 מורכב קצת אנחנו מקבלים כל נתוני הצפייה ברשת של כל
 26 אוכלוסיית מדינת ישראל, זה לא מדגם, כל נתוני הצפייה ברשת
 27 אנחנו מקבלים כאן, במקביל אנחנו מקיימים פאנל שהפאנל נותן

1 לנו את הנתונים הדמוגרפיים של אוכלוסיית מדינת ישראל
2 שצופה ברשת. יש חיבור בין סך הכול, לבין זה אנחנו עושים חיבור
3 אחד שהוא אינטגרציה של הפאנל עם כל הצפייה ברשת, ואנחנו
4 מוציאים מספר שנקרא וידיאו טוטל, סך הכול הצפייה יחד עם
5 און ליין פנל וידיאו טוטל.

6 זה נראה לכם יותר מורכב ממדידת טלוויזיה זה יותר פשוט
7 ממדידת טלוויזיה אבל גם זה עולה תוספת של [REDACTED]
8 לשנה. זה היום אנחנו הועדה אתמול קיבל החלטה של שני מיליון
9 שקל נוספים לשנה, כדי למדוד את כל המכשירים הנוספים. זה
10 תיאורטית יהיה כבר בעוד ארבעה חודשים בתקווה שנסגור את
11 החוזה, עשינו בדיקות בשוק וכדומה.

12 אני מגיע להצעות ואני מחלק לכם את הנייר, זה ההמלצות שלי
13 אגב הם לא של הועדה, בוועדה כל אחד יגיד לכם משהו אחר, אני
14 כמנכ"ל הועדה מייצג כאן את האינטרס הכללי הציבורי ולא כולם
15 מסכימים עם מה שאני אומר. אני אומר אסור לכם להחליש את
16 הועדה, אתם צריכים לחזק אותה, אתם צריכים לקרוא למועצת
17 הכבלים והלוויין להצטרף לוועדה, זה עוד קול ציבורי ועוד שליטה
18 ציבורית בעניין הזה. אתם צריכים לקרוא לחברות הכבלים
19 והלוויין אפילו בלי כסף. חברות הכבלים והלוויין אם מצטרפים
20 לוועדה לא יצטרכו לשלם ישתפו את הנתונים שלהם, הנתונים
21 שלהם יחד עם הנתונים שלנו, נותנים עוד כוח, נותנים עוד יותר
22 דיוק.

23 תנו תמיכה חד פעמית כי המעבר הוא נורא מורכב, הוא פותח
24 תחרות אבל הוא עולה עוד שני מיליון שקל, שהיום לערוצים
25 הקטנים, ערוץ 20 -

26 **אסף וסרצוג**: אבל ההחלטה שקיבלתם אתמול היא כן לעשות את זה.

1 שמוליק שם טוב: כן, תשמע אני אגיע לחוזה בעוד שנה, בעוד שלושה
2 חודשים - הם יתחילו להתווכח אז על הנקודה, ההחלטה היא
3 הסברתי להם את התקציב, הם יודעים מה.. הם החליטו שכן,
4 אבל יש בעיה כלכלית, תמליצו לוועדה לפתוח גם את ערוצי
5 הרדיו והאינטרנט, אין סיבה שהועדה ... חלק מהחברה אבל הם
6 לא רוצים את זה, הם לא רוצים את זה.

7 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: זאת הנקודה בואו נעצור פה, אני הכנסתי את שלוש
8 השורות האלה נכנסו בסוף, נכנסו בסוף כי יש לנו סוגיה אחת
9 רחבה שנקראת כל נושא שוק הפרסום שלטעמי יש בו איזה שהוא
10 כשל שוק ושהוא מורכב משורה של גופים שקשורים אחד בשני,
11 שזה משרדי הפרסום, המדיה הזכיינים וועדת המדרוג, שהיא
12 לכאורה לצורך העניין הילד הטוב בעניין. אבל אנחנו מחפשים
13 את החוליה החדשה שבה אתה שובר את הכשל שוק הזה ומתגבר
14 עליו. לכן המדידה תמיד הייתה של טלוויזיה, ... הטלוויזיה היה
15 מרכזי והיציב, זה היה בסדר, יש תהליכים שקורים בשנים
16 האחרונות שהם מבחינתנו תהליכים חיוביים והם חלק מהיכולת
17 להכניס תחרות בשוק. בגלל מבנה הועדה והמממנים שלה יש
18 אינטרס מובנה כמו שאמרת בניגוד עניינים, לחזקים ולותיקים
19 לנסות לשמר את המצב הקיים, כמה שיותר כדי לחסום תחרות
20 של גורמים חדשים, משמה נולדה ההמלצה הזאת. לנסות לבדוק
21 איך אנחנו פורצים, איך אנחנו עושים מדידה הרבה יותר אמיתית
22 ומדויקת כשבאמת כל התהליכים שהצגת פה שאני שמח אישית
23 לראות שאתם כבר שמה, של צפיית צעירים וצפייה נדחית וצפייה
24 במסכים נוספים, כל הדברים האלה שהם מאוד משמעותיים,
25 שלא היו בפיפל מיטר, ונכנסים למדידה. משם נבעה ההמלצה,
26 עכשיו אני רוצה להיות בטוח, זאת אומרת אין דרך אחרת, אנחנו
27 לא הולכים להמציא עכשיו גלגל שלא קיים בעולם, אבל כן כיוון

1 שזה גוף וולונטארי וזה גוף של בעלי האינטרסים, ואם מבחינתנו
2 הוא המפתח הוא המחיר הוא קובע את ה- הוא תחילת שרשרת
3 הייצור של כל השוק הזה, אנחנו רוצים לדעת שהוא מתנהל נכון
4 והוא משקף נכון את היכולת לנהל תחרות.

5 **שמוליק שם טוב:** אני רוצה להדגיש שני הדגשים, אחד הועדה הזאת ערוץ 2
6 בזמנו לפני כמה שנים כשהייתי ... טלעד נרדמה בוועדה, טלעד
7 כערוץ 2 כי היא אמרה הנתונים לא טובים, גם היום קשת, רשת,
8 כל אחד ערוץ 10 מדי פעם אומר הנתונים לא טובים, הנתונים לא
9 טובים. אם אתם מכניסים עוד שלושה את הכבלים והלוויין ואת
10 מועצת - אין שליטה לאף אחד בוועדה הזאת, זה לא, יש לך את
11 הרשות השנייה שהיא אינטרס ציבורי, יש לך את ערוץ 1 שהוא
12 אינטרס ציבורי יש לך את - הם לא יכולים. אף אחד לא יכול לנהל
13 את הועדה הזאת.

14 **הילה שמיר:** אני רוצה להגיד עוד משהו, התשתית עצמה של הועדה, מגיעה כל
15 פעם למנהל ההגבלים העסקיים, הרי לכאורה זה סוג של הגבל
16 עסקי, יושבים עם אנשים שמכירים אחד את השני וחלקם
17 תלויים אחד בשני, יושבים באותו מקום, מקיימים דיונים על איך
18 למדוד ומה למדוד והרעיון הוא שהממונה על ההגבלים העסקיים
19 אחת לכמה שנים קודם כל מאפשר את המיזם הזה רק מכיוון
20 שיושבים בו גם גופים ציבוריים והוא כתב על זה כמה פעמים, גם
21 רשות השידור וגם הרשות השנייה, שהם גופים ציבוריים.

22 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** גם המפרסמים,

23 **הילה שמיר:** נכון והוא בכל פעם אחת לכמה שנים הוא מחדש את הבדיקה שלו
24 ומציין שוב שהכוחות האלה ואני בזה מסכימה עם מה ששמוליק
25 אמר, מאזנים אחד את השני, כי בסוף יש שם כל כך הרבה
26 אינטרסים שונים והועדה כשהועדה הזו מצליחה איכשהו לתכלל

- 1 אותם ולהגיע למקום שהיא מקבלת החלטות משבעים אחוז, יש
2 את הסכם היסוד ישנה עכשיו כאן הרעיון -
3 **דוברת:** אני מסתייגת,
4 **הילה שמיר:** או.קיי., דקה, פה מה שאנחנו כתבנו ושמוליק הייתי - מה
5 שנכתב פה בדוח עצמו ואני רוצה להבין איך אתה מתייחס לצורך
6 שלך, זה שהועדה לא שוללת כניסה של גופים מתחברים לועדת
7 המדרוג, לדוגמא מכוני סקרים וכו', העיקר שהם נשענים -
8 **שמוליק שם טוב:** מכון סקרים אינו מבצע בדיקה של זה, אנחנו עובדים עם
9 מכון סקרים שנבחר במכרז לפני שנתיים, נקבע במכון הסקרים
10 של הועדה, אנחנו עובדים עם מכון סקרים שמבצע את סקר
11 הכינון, מכוני סקרים אינם מבצעים בדיקת רייטינג בעולם, אין
12 דבר כזה. זה חברות מקצועיות, זה חברות שעובדות עם מכוני
13 סקרים או שהם בעצמם מכון סקרים. אבל אנחנו מקיימים עם
14 מכון סקרים שנבחר במכרז ובקרוב יצא מכרז חדש, כל הזמן את
15 הפעילות. לכן אין כאן כניסה של תחרות של מכוני סקרים.
16 **הילה שמיר:** זאת אומרת אתה אומר שאם -
17 **שמוליק שם טוב:** טכנולוגיות אפליקטיביות, אין טכנולוגיות אחרות היום
18 בעולם, אולי יהיו בעוד חמש שנים, אנחנו נצא למכרז חדש ואולי
19 נפתיע, אבל אין טכנולוגיות אחרות היום בעולם למדידה. לדבר
20 שלך אתמול החלטת הועדה להיכנס למדידה נוספת -
21 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** זה לא -
22 **שמוליק שם טוב:** לא אני רוצה להסביר לך, הושגה פה אחד ולמרות שלפני
23 שלושה חודשים ערוץ 20 התנגד וערוץ 9 אמר לי אין כסף, וקשת
24 לא רצתה כל אחד מאלה שהן סיבות. פתאום קשת עשתה את
25 החישובים שלה ואמרה רגע, אני מתחילה עוד מעט למכור וכדומה
26 מה אני אעשה, לכולם אין להם ברירה לעבוד מול השוק וזה עבר

- 1 פה אחד כהחלטת ועדה, אף אחד לא יכול היה להכשיל אותה
2 וזהו.
- 3 עדי קופלוביץ': שאלה אתה, עדי קופלוביץ אגף כלכלה, אתה אמרת
4 שההחלטה היא באמת הולכים למדוד בעצם צפייה בטלוויזיה
5 בכל מסך.
- 6 שמוליק שם טוב: כן,
7 עדי קופלוביץ': עכשיו השאלה שלי אם אתם יודעים מה אתם מגדירים
8 טלוויזיה בכל מסך.
- 9 שמוליק שם טוב: כן וידיאו מה זאת אומרת? שני סוגי וידיאו, אנחנו נמדוד
10 סטרימינג נניח ערוץ 1 היום משדר סטרימינג כל הזמן את
11 התוכנית שלו כל הזמן אתה יכול להיכנס יש סטרימינג ישיר של
12 התוכניות שלו, אולי גם ערוצים אחרים, אני לא בטוח. אנחנו
13 נמדוד את הסטרימינג הישיר, אנחנו נמדוד כל קטע וידיאו שעולה
14 ברשת, של נניח עולה קטע של האח הגדול -
15 דוברת: גם תוכנית ...
- 16 עדי קופלוביץ': יו טיוב, נטפליקס דברים כאלה אתה רואה, או רק תכנים
17 שקיימים היום?
18 שמוליק שם טוב: אנחנו ברשת אתה מדבר?
19 עדי קופלוביץ': המדידה שתהיה לכם, איך אתם בודקים את הטלוויזיה.
20 שמוליק שם טוב: המדידה שתהיה לנו את התכנים נניח של ערוצי חברי
21 הועדה שמשודרים -
22 הילה שמיר: רק את חברי הועדה,
23 שמוליק שם טוב: רק חברי ועדה,
24 דובר: רק חברי הועדה ביחס אחד לשני.
25 שמוליק שם טוב: לא, רק חברי הועדה, עכשיו שנייה, באתרים של חברי
26 הועדה או גם באתרים אחרים אם הם עולים, תלוי למשל את היו
27 טיוב אנחנו לא יכולים כי היו טיוב חוסם.

- 1 עדי קופלוביץ: אבל את סלקום TV אתה צריך.
- 2 שמוליק שם טוב: סלקום TV אני מודד כבר היום, סלקום TV הוא משודר
- 3 במכשיר הטלוויזיה הרגיל, אנחנו מודדים היום, כל מה שמשודר
- 4 טלוויזיה רגיל אנחנו מודדים נטפליקס, סלקום TV הכול על
- 5 הטלוויזיה בלבד, עכשיו נמדוד את זה גם עם -
- 6 אסף וסרצוג: עם המכשירים -
- 7 שמוליק שם טוב: עם המכשירים הנוספים.
- 8 אבינועם רוזנבאום: אווה שאלה אחרונה ואנחנו - רק לפרוטוקול בבקשה שם
- 9 ותפקיד.
- 10 אווה מדז'יבוז': אווה מדז'יבוז' יושב ראש הרשות השנייה. זה לא יפתיע אותך
- 11 כל פעם הדברים האלו, קיימנו את הרשות השנייה והאינטרס
- 12 הציבורי, אני חושבת שבמתכונת הקיימת הרשות השנייה מהווה
- 13 סוג של עלה תאנה, בועדת המדרוג ולא חושבת שהיא באמת
- 14 משפיעה. מי שקובע למשל גודל המדגם שדיברנו עליו לא פעם ולא
- 15 פעמיים של ועדת המדרוג שאנחנו לא מצליחים להעלות אותו
- 16 בגלל שיש אינטרסים אחרים שמתאים להם גודל המדגם הזה.
- 17 השאלה שלי האם יש עוד מקום בעולם שבו הרגולאטור מממן
- 18 ועדת מדרוג.
- 19 שמוליק שם טוב: מה זה נקרא רגולאטור?
- 20 אסף וסרצוג: כסף ציבורי, לא משנה אם זה רגולאטור, לצורך העניין רשות
- 21 השידור זה כסף ציבורי.
- 22 שמוליק שם טוב: אני לא יודע לענות על זה.
- 23 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: טוב יש כאן דברים שתשלימו לנו, אין בעיה.
- 24 שמוליק שם טוב: אני לא יודע לענות על זה, אני אגיד דבר כזה, לרשות
- 25 השנייה יש לדעתי שני קולות - יחד עם המפרסמים, הפרסומאים,
- 26 רשות השידור היא כוח מתוך 13 קולות יש לה 2 קולות בוועדה.
- 27 זה תלוי בכם, עכשיו אני אגיד עוד דבר, ההחלטה להגדיל את

- 1 המדגם מ ■ משפחות ל ■ התקבלה בשנה שעברה הגדלנו.
2 הייתה בקשה להגדיל ל ■ לא הוגדל בגלל כסף, אין היום
3 מישהו בוועדה שמתנגד להגדיל ל ■, אין היום, קשת התנגדה
4 בזמנו, ויתרה על ההתנגדות שלה. יכולים להגדיל ל ■ זה עוד
5 מיליון שקל בשנה, אף אחד לא רוצה לשלם.
6 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : שמוליק תודה רבה, אם יהיה צורך אנחנו נפנה -
7 **שמוליק שם טוב** : אני מקווה שקיבלתם תמונה.
8 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : בהחלט,
9 **אבינועם רוזנבאום** : אפשר אם זה בסדר תשלח לנו את המצגת?
10 **שמוליק שם טוב** : שלחתי את המצגת כבר היא נשלחה אליכם. ועדת
11 המיזרוג
12
13

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
אסף וסרצוג - משרד האוצר
אלידור בליטנר - משרד המשפטים
טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין
ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1
2
3
4
5
6
7
8

אקום

יוריק בן דוד

אורלי

אלעד רוני

ראובן רצון

9 **אבינועם רוזנבאום**: חברים, אנחנו ממשיכים עכשיו עם אקום, בוא תן את
10 הספיץ' בבקשה,

11 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: ברוכים הבאים אנחנו ניתן לכם עוד מעט עשרים

12 דקות לצורך הדיון, שבו גם תציגו את הדברים גם יהיה זמן

13 לשאלות. הדיון מוקלט יתומלל וכנראה גם בשלב כלשהו יפורסם

14 כך שאם יש נושאים שמבחינתכם הם סוד מסחרי או חוסים תחת

15 חוק חופש המידע, תציינו אותם כדי שנדע לעתיד.

16 תנסו לגשת להתייחס קודם כל להמלצות של הועדה עצמה, לא

17 להמלצות אלא לכיוונים שהועדה ציינה ולא לפתוח לפסים רחבים

18 יותר כי א' האחרים עושים את זה לא פחות טוב מכם בגזרה

19 שלהם ובי' כי אנחנו רוצים להיות הכי אופרטיביים שאפשר,

20 כשאתם מתחילים לדבר בשביל הפרוטוקול בפעם הראשונה

21 תציינו רק את השם והתפקיד.

22 **יוריק בן דוד**: אנחנו באנו בשם אקום, יוריק בן דוד, מנכ"ל אקום, נוכחים כאן

23 ראובן רצון משנה למנכ"ל אקום, הוא יפתח בעצם את המצגת

24 שלנו אני רק רוצה להדגיש שאנחנו מייצגים לצורך העניין כאן

25 את כל יוצרי המוסיקה הישראלית בישראל. הייתי אומר

26 שתשעים ותשעה אחוזים מהיוצרים במדינת ישראל בתחום

27 המוסיקה, הם חברי אקום. אין להם איגוד מקצועי, למרות

1 שאנחנו לא איגוד מקצועי אנחנו הגוף היחיד שמייצג אותם, לא
 2 כאיגוד מקצועי, אנחנו מפוקחים על ידי הממונה על ההגבלים
 3 העסקיים אנחנו גוף שאמון על ניהול זכויות היוצרים, של
 4 המוסיקה והשפות במדינת ישראל, אנחנו בגדול קיימים מ 1936
 5 אנחנו בני שמונים השנה, אין הרבה ארגונים כאלה בארץ.

דוברת:

6 רשות השידור חוגגים, קול ישראל שמונים שנה.
 7 **יוריק בן דוד:** האמת היא כן, קמו פחות או יותר באותה תקופה הוקם על ידי
 8 אושיות התרבות הישראלית המתחדשת בישראל, אלכסנדר פן,
 9 נתן אלטרמן, אהרון אשמן. מה שתשמעו היום מאיתנו זה בעצם
 10 בשם היוצרים הישראלים, בתחום המוסיקה והספרות, ראובן אני
 11 אודה לך אם תפתח.

ראובן רצון:

12 עד היום ההכנסות של היוצרים מתבססות ... הקיימים היום ולא
 13 ההכנסות, ... ההכנסות של תאגידי השידור למעשה, היוצרים
 14 הישראלים קיום במצב מאוד קשה, מה שקורה האינטרנט תקלה
 15 חדשה של כמעט חינוס או חינוס, הם שם, אנחנו לא רואים כמעט
 16 כלום ואני יכול להגיד לכם שהיום השימושים האדירים שיש
 17 באינטרנט, חמישה אחוז מההכנסות שלנו (לא נשמע).
 18 זאת אומרת ההכנסות הפלטפורמה החדשה למעשה בסופו של
 19 דבר בתוך כמה שנים מתברר שהיא פוגעת בכלכלה, תגרום
 20 לדעתנו לאבטלה אדירה, אני לא מדבר רק בתחום של היוצרים
 21 ובתחום של המוסיקה.

דובר:

22 הגישה הזאת הכול חינוס, יוצרת עולם חדש,
 23 מודלים כלכלים חדשים,

ראובן רצון:

24 נכון מודלים חדשים ואנחנו חושבים -

דובר:

25 לא בהכרח טובים,

26 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** מותאמים לעולם החדש, זה הבעיה של סוכני

27 הביטוח.

- 1 **יוריק בן דוד** : לא רוצים לרסק את העולם הישן.
- 2 **ראובן רצון** : מה שקורה אנחנו קוראים לזה ירידת ערך, מה שקרה במקום
- 3 שהיוצרים יקבלו את הגמול ההוגן מה שקורה שחקנים חדשים
- 4 שנהנים מהיצירה, אני אתן לכם דוגמא, התשתיות מעבירות גם
- 5 מוסיקה, סרטים, בהיקף אדיר, הם מוכרים רוחב פס הם נהנים
- 6 מזה, מה היוצרים רואים מזה? מה היוצרים רואים? כלום. מה
- 7 שקורה בכל הרגולציה וכל מה שקורה מסביב, פשוט מאוד לא
- 8 מאפשר כלכלה והכלכלה הזאת בסופו של דבר או הכלכלה חדשה
- 9 תתברר כלא כלכלה ויתברר שבסופו של דבר יהיו טייקונים יהיו
- 10 באמת אנשים שישבו בצמרת, ולא יהיה מעמד ביניים. מעמד
- 11 הביניים יתרסק. גם היום היוצרים בקושי תיים מהיצירה, גם
- 12 היום המצב היום, המצב הזה מה שהולך לקרות, עלול מאוד
- 13 לפגוע ביוצרים, אנחנו -
- 14 **יוריק בן דוד** : רק להמחיש ברשותך להמחיש בדוגמא קטנה, בזק פרסמה
- 15 לציבור הרחב רוחב הפס ואת מהירות השיא של הגישה כדי לקדם
- 16 את השיווק של הדבר הזה היא אמרה אתה יכול להוריד בקלות
- 17 סרטים, אתה יכול להוריד בקלות מוסיקה עכשיו בספיד אימים,
- 18 זאת אומרת באמצעות התכנים שלנו הם מקדמים את מכירות
- 19 הפלטפורמה שלהם כאשר לנו ולזה אנחנו קוראים נדידת הערך,
- 20 בעצם לנו אין שום דבר מזה, להיפך, הם מעודדים סוג של
- 21 פיראטיות בעוד אנחנו נשארים - סליחה?
- 22 יש פה דיון פנימי, **דובר** :
- 23 **אלעד רונן** : אני אלעד, אלעד רונן אני יועץ לאקום, גילוי נאות אני מייעץ ...
- 24 בנושא הזה. יש פה נתחיל מזה שאין פה ניגוד עניינים או קיי, כי
- 25 זה באקום הם יודעים את זה, כמו שראובן אמר ההכנסות של
- 26 דיני היוצרים מתבסס על שחקנים קיימים, כדי שההכנסות
- 27 האלה ימשיכו להיות בהיקפים של היום, יש חובה ליישר את

1 מגרש המשחקים. הכוונה של הועדה לגרום לכניסה של המון
 2 גורמים היא מבורכת אבל היא צריכה להיות מפוקחת והיא
 3 צריכה להיות באיזון מסוים ואנחנו לא חושבים שצריך להיות פ
 4 הבדל בין שחקן לשחקן, לא על בסיס מה הוא משדר אם זה
 5 ערוצים לינאריים או VOD, מספר ערוצים לינאריים, יכול להיות
 6 ערוץ לינארי, בטח יודעת את זה, ערוץ לינארי אחד שהוא מאוד
 7 דומיננטי ונצפה או שלושים ערוצים שהם לא, יכול להיות שחקן
 8 VOD מאוד דומיננטי כמו נטפליקס שנכנס לכאן שמתחיל לצבור
 9 לעצמו נתחים בכל העולם, ולכן צריך לבחון את זה אך ורק דרך
 10 נתח השוק שהשחקן הזה תופס. זה לעניין -

11 לשם הלכתי,

דובר:

12 לא, בסדר אני תיכף אגע בזה. כי יש לזה שתי מדרגות, קודם כל
 13 מבחינת רגולציה כרגולציה, אנחנו נפריד את זה לשניים יש את
 14 הרגולציה הכללית ויש רגולציה בהפקות מקומיות ויש חובה
 15 להשקיע בהפקות מקומיות. שם זה הגיוני לתת הגנת ינוקא, היא
 16 צריכה להיות תחומה בזמן, כיוון שכל השחקנים החדשים
 17 אמורים להזרים כסף חדר לתעשייה בפרט שהם ינגסו בהכנסות
 18 של השחקנים הקיימים.

אלעד רונן:

19 המדרגות - לבוא ולהגיד עשרים אחוז נתח מהכנסות, אנחנו שוב
 20 מדברים על צרכנים קטנים יחסית, שגם ההכנסות שלהם תהייה
 21 קטנות יותר ולכן כל שווי שנמדד בהכנסות, הוא פי כמה ... לכן
 22 המבחן צריך להיות .. כי זה משקף כמה הם גוזלים מהשוק
 23 אמיתי ושתיים צריך להוריד מדרגות ולהוריד אותם ממש.
 24 פעם אחת זאת אומרת עשרים אחוז בהכנסות זה שחקן ענק, זה
 25 שחקן גדול ודומיננטי שהוא יכול גם להחליט שהוא נשאר מתחת
 26 לעשרים כי טוב לו שם וחמים ונעים ולמה לא.

1 אפשרות שנייה שיכנסו כמה ספקים קטנים, כל אחד נוגס,
 2 בחתיכות קטנות, ביחד בחתיכה גדולה וגם מתחת לרדאר והכול
 3 אחלה בחלה. לכן שוב, הגנות ינוקא תחומות בזמן בנתח שוק
 4 הקטן, זאת אומרת אני מתחבר פה לכיוון דווקא שהמועצה הלכה
 5 כאן, מגדיר עד חמישה אחוז across the board לא משנה מדרגות
 6 מעל זה, חובה זה הנקודה.
 7 לגבי רגולציה הצרה או העבה, זה צריך לחול במגרש מיום ראשון,
 8 סלקום נתנו כבר חמישים אלף לקוחות, אין שום סיבה
 9 שהלקוחות שלהם לא יהיו מוגנים. עכשיו, גם רגולציה זה הצד
 10 שלנו, ברגע שאין להם את הצד שלנו, ברור שהם יכולים למחוק
 11 את ההכנסות למטה וגם פה לגרור יחד איתנו את פלטפורמות כי
 12 אנחנו שוק תחרותי,

13 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: איזה סוג רגולציה?

14 אלעד רונן: כל רגולציה שהיא, אם זה רגולציה של סימול וסיווג יש לה -
 15 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: דיברנו על שני סוגי רגולציות, יש רגולציה של סור
 16 מרע מה שנקרא, זאת אומרת של המחויבויות, איסור - זה
 17 מהיום הראשון ויש את הרגולציה הפוזיטיבית, החובות מה
 18 שנקרא, ששם אנחנו קבענו רף ואמרת שהרף גבוה מדי, בסדר,
 19 באנו לדון נשמע וכו'. מה הרף התחתון?

20 אלעד רונן: הרגולציה התייחסה לרגולציה רכה שלא ברור בדיוק מה היא
 21 ורגולציה רחבה ואחרי זה גם הפקות מקומיות.

22 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: רכה, רחבה המשמעות שלה היא שאתה לא יכול
 23 לשדר בשתים עשרה בצהריים, אתה לא יכול לשדר אלימות, אתה
 24 לא יכול תוך שיווקי לילדים,

25 דובר: טבק אלכוהול,

26 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אתה יכול לעשות כל מיני דברים שהם הלא תעשה,
 27 של הרגולציה, נגיד כך.

- 1 **אלעד רונן:** או.קיי.,
- 2 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** יש את העשה, העשה זה תשקיע ששם אנחנו באים
- 3 ואומרים ניתן לך זמן לגדול, להתפתח, להתבסס, ואחרי שתהיה
- 4 בגודל מספיק, אתה חייב לצורך העניין יש את הדיון, אז אתה
- 5 תהיה גם חייב בחובות של הגדולים.
- 6 **אלעד רונן:** אז פה אנחנו מסכימים הנקודה נחדד אותה, הנקודה היא כל
- 7 רגולציה שיש - כל השחקנים מ DAY 1 או.קיי., למעט הפקות
- 8 מקומיות אמרנו .. התחומה בזמן ונתח שוק מנויים עד חמישה
- 9 אחוז.
- 10 עוד נדבך שהוא מאוד חשוב הוא נושא הרישוי, נושא הרישוי פה
- 11 אני מתייחס גם לערוצים המסחריים. ברגע שספק יכול להיכנס
- 12 ללא רישוי, צריך גם איפה שהוא לצמצם מאוד את המחויבות שלו
- 13 בטח אם הוא ספק מסחרי, בטח אם הוא ערוץ מסחרי.
- 14 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** הועדה קיימה הייתי אומר שלושים אחוז מהזמן
- 15 שלה, בדיוק בסוגיה הזאת, שנקרא לזה הרף התחתון שמעליו
- 16 אתה נכנס לרגולציה, שמתחתיו אתה פטור מרגולציה, מהסיבה
- 17 הפשוטה שהאינטרנט הוא עולם מים שאין לו סוף. יש שם
- 18 מיליארדי אתרים, וכל דיברנו כל הזמן על האבסורד הזה של דוק
- 19 טי וי, בסדר? ערוץ הטלוויזיה בכבלים שלשיטתך הוא צריך
- 20 להיות עם רגולציה. שלא לדבר על ערוצי מחו"ל שמופקים בחו"ל
- 21 שבכלל אין לנו יכולת לשלוט עליהם כל מיני דברים.
- 22 זאת אומרת היום צריכים במסגרת האפקטיביות לקבוע איזה
- 23 שהוא רף תחתון שאנחנו באים ואומרים מתחתיו אם אין לו
- 24 מספיק מנויים, אין לו מספיק נתח שוק אין לו מספיק פרסומות,
- 25 כל מיני דברים מהסוג הזה הוא זניח, אנחנו עוזבים אותו אין
- 26 טעם להתעסק איתו, כי להתעסק איתו אי אנחנו לא יכולים
- 27 להתעסק איתו תמיד וגם להצליח להתעסק איתו עלות תועלת לא

- 1 שווה. לכן עיקר הדיון היה איפה אנחנו מייצרים באינטרנט שהוא
2 בעיקרון רשת חופשית פתוחה, איפה אנחנו לוכדים ומתחילים
3 לעשות רגולציה.
4 אז קבענו שני כללים, אחד זה נפת פעילות בתוך ישראל והשני זה
5 בעצם בינלאומיות או ישראליות שקבענו, זאת אומרת כי גם שמה
6 מהרגע שאתה תוצה גבולות ישראל אין לנו את האפשרות לעשות
7 רגולציה.
8 **אלעד רונן**: כן ולא כי ברגע שהתוכניות מתורגמות לעברית וזה עוד נקודה
9 חשובה -
10 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: אז זה הופך להיות ישראלי.
11 **אלעד רונן**: זה הופך להיות ישראלי.
12 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: גמרנו, אם יש פרסומות ישראליות, זה הופך להיות
13 ישראלי. אבל אם CNN משדרת לפה, ורואים אותה עשרים אחוז,
14 עשרים וחמישה אחוז נתח שוק אבל היא מדברת באנגלית באותה
15 הפקה שהיא מדברת לכל העולם, כשאיך לה פרסומות ישראליות
16 דווקא, שאין בה את כל המרכיבים שקבענו אותם כישראליות,
17 היא לא, אין עליה רגולציה. נטפליקס העולמית תיכנס לפה,
18 דיברנו על זה, לא משנה, ברגע שהיא תהיה ישראלית לצורך
19 העניין, יהיה לה ממשק ישראלי, יהיה לה תרגום יהיה לה כל מיני
20 דברים היא תהיה ישראלית. ברגע שהיא עולמית אז היא עולמית.
21 **אלעד רונן**: אני מניח שפה אנחנו לא חלוקים אנחנו כן חלוקה בהחלטה
22 לעשות את הבחירה שמיעדת ... בעיקר לציבור בישראל על בסיס
23 שני מבחנים ולא אחד כמו שקבוע במקור בהחלטת המועצה ופה
24 אני מתחבר שוב פעם לנושא -
25 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: קבענו שניים, שניים או יותר.

- 1 **אלעד רונן:** שניים או יותר זה לסרס את ההחלטה, כיוון שרק עצם התרגום
 2 לעברית, הופך את זה - וואנס הוא תרגם את השידורים שלו
 3 לעברית הוא מכון -
- 4 **הרן לבאות:** אתה בעצם אומר שמדינת ישראל (לא נשמע) נטפליקס, אם זה
 5 במוסיקה וכו' וכו', לתפוס אותם ולהגיד להם חבר'ה, אני יודע
 6 שאתם בארצות הברית אני יודע שאתם בכלל אין לכם נציגות
 7 בישראל, כל מה שעשיתם זה רק פה, מהרגע שתרגמתם לאתר
 8 שלכם את התוכן שלכם, אם אתם רוצים להיות פה תקבלו רישוי
 9 רישיון לא משנה,
 10 **אלעד רונן:** התשובה היא כן,
 11 **הרן לבאות:** תשלמו, ואז ישב מישוהו בארצות הברית, ואתה אומר הוא לא
 12 ישב בארצות הברית, להיות בחצי בתי אב האלה שאולי נראה
 13 מהם מאתיים אלף אני אגש ואני אהיה רציני ואני אלך ותוא לא
 14 יגיד טוב, אז ישראל לא. ישראל זה לא מעניין.
- 15 **אלעד רונן:** התשובה היא כן, כל מי שמנהל את השידורים שלו, מתאים את
 16 השידורים שלו לציבור בישראל צריך לקחת פה רישוי או לכל
 17 הפחות רישוי כמו שהיה בשכטר, את כל הרגולציה להחיל ואני
 18 אגיד לך יותר מזה.
- 19 **דוברת:** הוא יבחר להיות פה?
 20 **הרן לבאות:** הוא יבחר להיות פה?
 21 **אלעד רונן:** אם הוא לא יבחר אני בטוח שיהיו ספקים שיוכלו לקנות את
 22 התוכן שלו או לעבוד במקומו.
- 23 **הרן לבאות:** זה נכון, אבל לגבות מאיתנו על זה 350 שקל,
 24 **אלעד רונן:** לא, לא, עזוב,
 25 **הרן לבאות:** אני מסכים השחור הכתום החדש אני מסכים שקנו אותו.
 26 **אלעד רונן:** יש פה את סלקום שכוללת את - זאת אומרת יש פה גם חלופות
 27 אחרות, כן מוצלחות, לא מוצלחות, שוב אני לא בטוח - לצורך

1 העניין - סלקום בוא אני אגיד לך כזה דבר, מוכנה לכניסה לשוק
2 כבר כמה שנים,

3 היא אומרת שהיא מוכנה לכניסה, **דוברת:**

4 אני יודע שהיא מוכנה, סלקום כבר פעילה ובאמת חבל לי על **אלעד רונן:**
5 הזמן, התשובה היא כן, כל ספק שמנייד את שידוריו לכאן,
6 בעברית, צריך להכניס אותו תחת הרגולציה, צריך לשלם פה
7 הפקות פנימיות אתה יודע מה צריך לשלם גם מס ישראלי
8 ותחשבו גם על זה. או.קיי., לגבי הערוצים המסחריים, תראו יש
9 בעיה גם עם הערוצים המסחריים וגם עם ... או.קיי., אני אגע
10 בציפור הנפש של אקום ובכבשת הרש שלה זה ערוץ המוסיקה
11 הישראלית. יש פה כוונה לשנות את העדכון שלו לערוץ שמסדר
12 רק חמישים אחוז מוסיקה.

13 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** מה הבעיה לפי התפיסה, אנחנו מדברים על רפורמה
14 שבה אנחנו באיזה שהוא מקום נפתח את הלפיתה הזאתי של
15 הפלטפורמות שתואורטית אנחנו רוצים להגיע למצב שבהם גופים
16 יוכלו להפיק ערוצים עצמאיים ויקבלו זכות מעבר, יוכלו לשדר.
17 למה היה ערוץ המוסיקה הישראלית, זה גורם שלישי, בסדר?
18 למה אם תשעים אחוז מהאומנים בישראל מורידים תחתכם
19 למה שלא תתקינו אתם תעשו את זה, תמצאו גוף אחר עצמאי
20 שיעשה את זה. למה להכריח -

21 קודם כל זה הרעה בתנאים... זה לא משהו שמותר, אתה יכול **דוברת:**
22 לבקש רשות.

23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** אני גם לזה חוזר, כי אחד הדברים שעלו
24 מהאיגודים אם אתה שואל אותי עם התובנה הכי חזקה מהיום
25 הזו מהאיגודים שעלתה זה באמת שהרבה מאוד מהבעיות
26 נובעות מחוסר יכולת להתאגד של החלטה שהייתה ב 2007,
27 שיכול להיות שיש מקום ב 2016 אחרי עשר שנים בעידן רב

1 ערוצים ובתחרות הרבה יותר גדולה, לאפשר הקלה בדברים
2 האלה, הייתה פה איזה שהיא הסתייגות של הרשות השנייה,
3 שאמרה שכבר ניסתה לעשות משהו בשנה שעברה, לא כל כך
4 הצליחה, מבחינתנו אנחנו יכולים לבדוק את זה לפחות קולגות
5 שלכם באו ואמרו שיכולת ההתאגדות תפטור שישים אחוז
6 מהבעיות, במקום שהרגולאטור יתערב בהם שהם יהיו ברשות
7 עצמאיים חופשיים במשא ומתן חופשי. השאלה אם אתם
8 מסכימים עם העיקרון כי אם כן יכול להיות שווה לנו לבחון את
9 הגישה הזאת.

10 **דוברת:** אני בטוחה שערופך כזה בלי תמיכה של -
11 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** עזבי את הערוץ, אני מדבר קודם כל על זכות
12 ההתאגדות או בתנאים מסוימים כאלה או אחרים, או גופים
13 מסוימים או גודל שוק או אני לא יודע. מישהו פה יודע משהו
14 הפוך, אחר,

15 **הילה שמיר:** אתם הייתם רוצים שהאופציה הזאת תהיה פתוחה בפניכם?
16 **אלעד רונן:** כן בהחלט,

17 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** וזה יפתור חלק מהצורך לבוא לרגולאטור כל הזמן
18 ולבקש תגן עלינו, תגן עלינו? מהגופים הגדולים?
19 **אלעד רונן:** תראה מה שאנחנו צריכים מהגופים הגדולים זה רק שיפעלו
20 ברישיון.

21 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** מותר לדבר פתוח כי יש- בין הפלטפורמות
22 לזכייניות למשל יש למשל קרב אדירים מי צריך לשלם למי.
23 בסדר? כי אלה אומרים אנחנו סוחבים אתכם, אלה אומרים
24 אנחנו סוחבים אתכם. למה, כי הגענו לנקודת האיזון של חמישים
25 חמישים פחות או יותר, ועל כל אחד צריך את השני בשביל
26 לשרוד. השאלה אם כשאתם מחר מתאגדים מול הגופים הגדולים

- 1 שיש, לפחות, האם אתם מייצרים איזה שהוא שיווי משקל
 2 שיאפשר לכם לנהל משא ומתן על תנאים בהסכמה.
- 3 **אלעד רונן**: אנחנו מאוד מוגבלים בגלל - של הממונה, אנחנו מאוד מוגבלים
 4 אפילו במשאים ומתנים.
- 5 **אווה מדז'יבוז'**: כי אתם מונופול בעצם, אין מה לעשות כי יש פה גם תחנות
 6 הרדיו המסחריות, שהם מאוד חזקים שם. תחנות הרדיו
 7 המסחריות.
- 8 **אלעד רונן**: אווה אנחנו מאוד חלשים, בגלל שאנחנו נאלצים יש לנו בית
 9 משפט מחוזי בירושלים דיון בכל תחנות הרדיו - למה ללכת לבית
 10 משפט?
- 11 **דובר**: עצם העובדה שאת יכולה לשרד בלי לקבל רישיון ואני צריך לרוץ
 12 אחרייך, זה כמו שאני אקח אכנס לסוכנות של מכונית אקח את
 13 המכונית, בעל החברה יבוא ירוץ אחריי בוא תשלם לי, אני אגיד
 14 לו די היא לא שווה היא לא זה, זה המצב. המצב שקודם
 15 משתמשים במוסיקה, אנחנו אחר כך רצים אחרי כולם ואחרי
 16 שאנחנו רצים אחרי כולם הם עושים לנו כל מיני תנאים, לא
 17 רוצים לשלם.
- 18 יותר מזה הממונה בהגבלות שהוא הטיל עלינו, הוא אמר לכל
 19 אחד, ... מאה אחוז, אני עכשיו, כשהוא יתפוס אותך אתה תשלם
 20 אותו דבר אם היית בא אליו - זה המצב שלנו.
- 21 **יוריק בן דוד**: אין שום תמריץ לקיים את החוק, לפעול ברישיון.
 22 **אלעד רונן**: הממונה מעודד את המשתמשים אנחנו לא יכולים לפנות -
 23 **אווה מדז'יבוז'**: אתה אומר בהתנהלות שלו לא בצורה רשמית. או קיי,
 24 **אלעד רונן**: לא, ודאי, זה הפועל היוצא שבעצם אף אחד לא צריך לבקש
 25 מאיתנו רישיון.
- 26 **אבינועם רוזנבאום**: חברים דקה אחרונה, סיכום,

- 1 יוריק בן דוד: אפרופו זה רישום, סלקום שנכנסה בלי רישום, אקום רודפת
2 אחריה.
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו עכשיו חלק מהוועדה הזאת נועדה בעצם
4 ...את סלקום זה חלק מהעניין, אם אנחנו מדברים על חובות על
5 המינימום של חובות בעניין הזה, אחרי שזה יקרה -
6 יוריק בן דוד: ברגע שיש כתובת לפנות אליה,
7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אבל זה בקטע של רגולציה על שידורים, אני שואל
8 אותך הרי במסגרת זכויות יוצרים זה חוקים אחרים. סלקום
9 טי.וי. תגמור איתם על הבסיס הזה. כל הנושא של צרכנות וכל
10 הנושא של -
11 יוריק בן דוד: כשיש את הכתובת הרגולטורית שאתה יכול לפנות אליה,
12 דוברת: החוק נותן להם מענה.
13 יוריק בן דוד: בעיות אכיפה נמשכות ארבע חמש שנים זה הבעיה.
14 הילה שמיר: שאלה אם זה נכון להחיל את זה ברגולציה.
15 ד"ר יפעת שגב בן חי: העניין הזה של ... הייעודיים.
16 אבינועם רוזנבאום: חברים לוועדה, התייחסויות אחרונות כי אנחנו רוצים
17 לסיים.
18 אלעד רונן: רק לגבי עוד ערוץ המוסיקה, התחלנו לדבר על הערוצים
19 הייעודיים אז בהנחה שאי אפשר להפעיל ערוץ מטעם אקום, יש
20 חשיבות מאוד גדולה שערוצים ייעודיים ... ימשיכו למלא את
21 הייעוד שלהם וערוץ המוסיקה זה דוגמא לערוץ -
22 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו מתרגמים ערוצים ייעודיים שמה שהיה פעם
23 בעצם לערוצי נישה.
24 אלעד רונן: נכון,
25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זאת אומרת אנחנו באים ואומרים העולם הזה הוא
26 עולם חופשי, אין יותר את הרגולאטור, את המדינה את הקומיסר
27 שיחליט מה חשוב מה לא חשוב ושיקצה או שיתן זיכיונות. כל מי

- 1 שרוצה להקים ערוץ, יקים, אנחנו יוצאים מנקודת הנחה שיש
 2 נושאים שהם לעולם יהיו נושאי נישה ולכן אי אפשר להתיל
 3 עליהם רגולציה כבדה נקרא לזה ככה שמתייבת אותם בכל מיני
 4 מחויבויות, כי ערוץ באמהרית לעולם יישאר ערוץ שמשרת
 5 במקרה הטוב מאה אלף איש, הוא לעולם לא יגדל, זה הקפסיטי
 6 שלו, אז הוא אומר נשאר ערוץ נישה, מוסיקה קלאסית, לצורך
 7 העניין יכולה להיות נישה.
- 8 **אלעד רונן**: זה ערוץ ייעודי אנחנו לא מדברים פה על נישה, אנחנו מדברים על
 9 ערוץ ייעודי, יש פה רשת ג' מחזיקה נתחים יפים מאוד.
- 10 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: זה כבר לא ערוץ נישה, חלק מהסיפור של מה
 11 שאנחנו רוצים לנסות להסדיר זה שההבדל אם אתה מקבל אם
 12 אתה נקרא ערוץ נישה או לא, שזה בעצם בסוף זה כרטיס כניסה
 13 כלכלי, האם בתום שלושת השנים אתה מחויב ברגולציה בחובות
 14 או לא, נובעת וזה יהיה שיקול הדעת הציבורי לא אנחנו נקבע את
 15 זה, אנחנו נבוא ונגיד, אם אתה מראש הגדירו אותך ערוץ נישה
 16 לעולם ועד אתה נשאר, אבל אז יש לך גם מחויבויות לשדר למשל
 17 לצורך העניין חמישים אחוז מהפריים טיים שלך את אותה נישה
 18 שעליה קיבלת את הרישוי.
- 19 **אלעד רונן**: אנחנו שנינו מבינים שתמישים אחוז זה לא מזוקק, חמישים אחוז
 20 זה יכול להיות ... רמות שמופיע -
- 21 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: החלק מהאכיפה זה לא נכון.
- 22 **אלעד רונן**: אנחנו מכירים את המצב איך זה נראה היום, אתם צריכים להבין
 23 שערוץ כמו ערוץ המוסיקה שהוקם למטרה מאוד מסוימת, זה -
- 24 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: היסטורית על ידי מי הוא הוקם?
 25 **דובר**: המדינה,
- 26 **אלעד רונן**: הוא במסגרת תמישה ערוצים ייעודיים שהמדינה חשבה שיש
 27 צורך שיקומו, הם קמו וצריך להמשיך ולעגן את זה, כולל אגב

- 1 למנוע תחרות מהערוץ הזה. זאת אומרת מצד אחד שימשיך
2 לשאת בחובות, מצד שני שיהיה מוגן מתחרות.
- 3 **דר' יפעת שגב בן חי** : מה דעתכם על כך שהמחוקק חשב שיש - הרי התפקיד של
4 הערוצים היעודיים זה להנכיח תכנים שלא קיימים, מה לעשות
5 שהעולם עבר מהפיכה בעשור הזה, כולל הטלוויזיה ומוסיקה לא
6 חסרה בטלוויזיה. אני אומרת שלא רק זאת צריכה להיות הדאגה
7 שלכם הדאגה שלכם צריכה להיות מודל כלכלי שיאפשר קיומו
8 של ערוץ מוסיקה, ערוץ טלוויזיה תראו מה קורה ב MTV , MTV
9 היום זה יותר סדרות מאשר מוסיקה, כי אתם יודעים מוסיקה
10 השתנה פורמט הצריכה שלה, לא בטוח שיש מקום בכלל צריך
11 להגיז את הדברים האלה באומץ לב, היא ערוץ מוסיקה
12 בטלוויזיה.
- 13 **יוריק בן דוד** : יפעת לדעתי ערוץ צריך לעמוד בתנאים שקיימים, הלכת ל MTV
14 אני אגיד לך שאצלי קלאסי פתוח כל לילה,
15 **דר' יפעת שגב בן חי** : קלאסיקה אתה לא רוצה קלאסיקה אתה לא מדבר על
16 מוסיקה קלאסית.
17 **יוריק בן דוד** : למה, ערוץ -
18 **דר' יפעת שגב בן חי** : אתם מדברים על ערוץ מוסיקה ישראלית,
19 **יוריק בן דוד** : למה אנחנו מדברים ערוץ המוסיקה יש לו -
20 **דובר** : עד שלושה לפחות, יש זיאנרים ויש -
21 **דר' יפעת שגב בן חי** : מי אתה רוצה שיפעיל אותם?
22 **דובר** : בסדר תאפשר לי להגיב אני יכול? (מדברים ביחד)
23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : בעולם החדש לא המדינה מקימה את הערוץ אלא
24 היזמים מקימים את הערוץ. עכשיו אם אתה יודע לעניין יזמים
25 שאתה אטרקטיבי ויש קהל יעד שמעוניין בזה ואתה יודע לבנות
26 את התמהיל הכלכלי את התוכנית העסקית הנכונה, אז תקים גם
27 שישה ערוצים, כמו MTV מה הבעיה.

- 1 **דובר:** לולא הפיראטיות באינטרנט אתה צודק, מה שקורה היום -
- 2 **הרן לבאות:** כל מודל הצריכה של המוסיקה השתנה בחמש עשרה השנה
- 3 האחרונות באופן מהותי, זה כבר לא מה שהיה פעם אין דרך
- 4 חזרה הפוך זה לא ילך.
- 5 **דר' יפעת שגב בן חי:** לכן להיפך, כדי עוד לשדר את זה, הדרך היא .. לפסים
- 6 אחרים. תחשבו על זה.
- 7 **יוריק בן דוד:** ההתייחסות שלך לאינטרנט, אין סיכוי לשים שמה רגולציה
- 8 בעתיד בכלל, מה שאתה אומר זה כמו שאמרו אבותינו זה עולם
- 9 וירטואלי, ואתה לא מתייחס לזה שזה הפך להיות העולם הפיזי,
- 10 העולם זה העולם.
- 11 **הרן לבאות:** אני אומר שרגולציה על האינטרנט זה דבר סופר בעייתי,
- 12 **יוריק בן דוד:** אני אראה לך עוד שורה של בעיות במדינת ישראל -
- 13 **הרן לבאות:** גלובאלית, בוא קודם כל ניתן למישהו בכלל להצליח באיזה שהיא
- 14 רגולציה להשפיע על זה ואז נהיה יותר חכמים.
- 15 **יוריק בן דוד:** אנחנו יותר חכמים מהעולם כמו בהרבה דברים, בורחים
- 16 מהחלטות. בוא נראה מה עשו באמריקה, בוא נראה מה עשו
- 17 בטורקיסטן.
- 18 **דר' יפעת שגב בן חי:** יוריק תקשיב, המסקנה הפרקטית של מה שאני אומרת
- 19 היא לטובתכם, אני מבקשת שתפתחו את הראש ותבינו את זה.
- 20 **יוריק בן דוד:** תאמיני לי שאנחנו נושמים את זה מהרגע שאנחנו קמים בבוקר.
- 21 **דר' יפעת שגב בן חי:** תקשיב, אני גם חושבת, אני מסכימה איתך שתשוב שיהיה
- 22 ערוץ מוסיקה ישראלית, אבל אתה צריך להבין שערוץ מוסיקה
- 23 ישראלית שמאה אחוז מהתכנים שלו יהיה מוסיקה, אין לו זכות
- 24 קיום, הוא לא - רגע שנייה תנו לי לסיים - לא יחזיק את ראשו
- 25 מעל למים. ולכן ככל שאתה תגוון את לוח השידורים שלו ופה
- 26 אפילו הולכים צד אחד נוסף ותאפשר אפילו תסתפק במינימום
- 27 של החמישים אחוז, כי זה יותר ממה שתקבל בכל תרחיש אחר,

- 1 זה מה שאני רוצה להגיד לך ואני אומרת לך את זה מהמקום
2 שחושב שחשוב שתהיה מוסיקה ישראלית בטלוויזיה, אבל תפתחו
3 את הראש שלכם.
- 4 **דוברת:** תראו את ערוץ 25, שלא דיברנו עליו אבל זה גם היה ניסיון.
5 **דר' יפעת שגב בן חי:** נכון הנה בבקשה,
6 **יוריק בן דוד:** ערוץ 25 הוא בתשלום, הוא לא מונגש לכולם,
7 **דר' יפעת שגב בן חי:** גם במנוי לא מומן פרסום ולא במנוי, לא, לא מחזיק
8 מעמד.
- 9 **אלעד רונן:** מימון פרסומות אני לא בטוח, אני לא בטוח שהערוץ הזה נפגע
10 אמיתית שהוא -
11 **דר' יפעת שגב בן חי:** נו באמת אלעד,
12 **אלעד רונן:** כן,
13 **אסף וסרצוג:** אבל פה ויכוח, אנחנו בעד שיבוא יזם ויקים את זה.
14 **אבינועם רוזנבאום:** חברים,
15 **אלעד רונן:** אתם צריכים לשנות את החובות שלו זה הגוף היחיד -
16 **אווה מדז'יבוז':** משפט אחרון, אקום משפט אחרון בבקשה.
17 **אלעד רונן:** יש לו חובות, יש לו חובות השקעה במוסיקה ישראלית יש לו
18 חובות שירדו, היו פעם -
- 19 **אסף וסרצוג:** רגע אתם רוצים ... את הערוץ הזה שאין לו .. השקעה בהפקות?
20 **אלעד רונן:** ערוץ ייעודי חייב להישאר עם החובות שלו, עם הייעוד שלו ועם
21 הגנה מפני מתחרים, זה הייעוד שלו.
- 22 **דובר:** המדינה החליטה באיזה שהוא שלב להקים ערוץ כזה והוציאה
23 מכרז על זה מתוך מגמה מאוד ברורה, לשמר את המוסיקה
24 הישראלית, לטפח אותה, לתת לה פלטפורמה,
25 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** מתי הייתה ההחלטה?
26 **דוברת:** (לא ברור)
27 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** עשרים שנה,

- 1 **אלעד רונן:** מוסיקה ישראלית, איך נשמר את התרבות שלנו איך נטפח אותה.
2 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** העולם השתנה, יש את בעיית האינטרנט, יש את
3 בעיית הרב ערוציות, יש את הבעיה של - את הבעיה במירכאות
4 אני אומר של הנגישות הגדולה מאוד, יש שינויים בגלי צריכה
5 והאזנה ישראלים. יש תחנות שקמו, FM 88 וגלגלצ whatever יש
6 עולם שלם שהשתנה צריך לסדר את כל המגרש מחדש, אי אפשר
7 לגעת בנקודה אחת.
8 **אבינועם רוזנבאום:** חברים, אקום תודה רבה לכם.
9 **אלעד רונן:** רק עוד דבר אחד, פיראטיות.
10 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אנחנו מדברים בזה, זיר"ה מגיעים, אנחנו מודעים
11 לעניין.
12 **יוריק בן דוד** ברשותך משפט אחד מסכם, רבותיי, עוד פעם אני מזכיר לכם,
13 אנחנו באים בשם יוצרים ישראלים, יוצרי התרבות שלנו, זאת
14 התרבות, המוסיקה הישראלית מה שמחזיק את כולנו כאן, אבל
15 זה השפה, זאת השפה המשותפת שלנו, התרבות מה שקושר את
16 כולנו לארץ הזאת. תזכרו מה אתם שומעים בימים הקשים מה
17 משמיעים ברדיו, מהמחבר אותנו, איך אנחנו כולנו אם זה בערבי
18 זמר, אם זה מוסיקה שהפכה להיות התפילה שלנו בארץ הזאת.
19 אין לנו מה שנקרא אם אין אני לי מי לי, אין לנו במדינה
20 פלטפורמות אחרות. לקדם את התרבות שלנו, לעודד אותה לעודד
21 את היוצרים שלה ואת המבצעים שלה, להמשיך ליצור אותה,
22 או.קיי, ולהנגיש אותה לציבור הרחב בצורה נוחה בצורה יפה
23 והדברים שיפעת אמרה שאין מקום במציאות הזאת של היום
24 לערוץ מוסיקה בכלל, עלינו ממש לא מקובל.
25 **דר' יפעת שגב בן חי:** אני אמרתי אין מקום כלכלי לא אין מקום. אני מבקשת
26 לדייק. אני אמרתי חשוב שיהיה.
27 **יוריק בן דוד** אני מודה לך על ההערה.

1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: משפט סיכום שלנו, אין חולק על החשיבות של
2 העניין, מיותר להזכיר את זה מה שאנחנו רוצים לעשות עכשיו,
3 אנחנו עושים עכשיו, אנחנו נשמח ונודה כי החוכמה בסוף היא לא
4 רק אצלנו, היא בעיקר אצל בעלי המקצוע. כמו שאמרנו מ 97
5 להיום 19 שנה העולם השתנה, חלק מהתהליך של העבודה
6 שאנחנו עושים פה הוא בגלל שעולם השידורים השתנה כולו זאת
7 סוגיה שניתנה להסדרה ב 97, אתם רוצים לשלב אותה בהסדרה
8 חדשה, תביאו רעיונות אל תגידו מה לא, תביאו מודל שהוא מודל
9 סביר, אפשרי, שנוכל לבחון.

10 יוריק בן דוד אני יכול לבקש מהמשרד להקים איזה שהיא ועדה לעניין הזה?
11 זה מספיק חשוב.

12 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא אנחנו הועדה,

13 יוריק בן דוד לא תת, כמו שאמרתם אתם הרי לא תיכנסו לנבכי התכנים.

14 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: שנייה, תנסו אתם, לא זה לא ברמה הזאת, אנחנו
15 מכינים את התשתית לגוף המאוחד החדש שיטפל בשידורים,
16 בסדר? לא לפתור את הבעיות האחרות אבל נגיד את זה לצורך
17 העניין, תאגיד השידור הציבורי ולא דברים אחרים. אנחנו ניתן
18 קווים מנחים, מה שאנחנו רוצים מכם זה עקרונות, בשביל
19 עקרונות לזקק את העקרונות צריך לחשוב הרבה, החשיבה היא
20 אצלכם ומה יהיה נכון לכם, אנחנו לא רוצים להמציא עבורכם את
21 - מה שטוב לכם, תביאו לנו כעקרונות. מי שיצטרך אחר כך
22 להגדיר את זה ככללים כבר, זה יהיה הגוף החדש. אנחנו לא
23 מטפלים בזה.

24 אבינועם רוזנבאום: או קיי, חברים, תודה רבה.

25

26

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

8.3.2016 פרוטוקול ישיבה מיום

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
אסף וסרצוג - משרד האוצר
אלידור בליטנר - משרד המשפטים
טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין
ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1

2

3

אקט

4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: הקדמה קצרה והבמה שלך, הדיון הפורמאלי הוא
 5 מוקלט מתומלל ועשוי גם להתפרסם, אז כך בחשבון את זה, אם
 6 יש סודות מסחריים או דברים אחרים שאתה לא רוצה שיביאו
 7 תציין את העניין הזה. קראתם בטח את הנייר של הועדה, זה לא
 8 המלצות ביניים אלא נייר. הוא מציין יותר כיווני מחשבה, אנחנו
 9 לא סגרנו שום דבר לא סגורים על שום דבר, אנחנו רוצים לשמוע
 10 פשוט ואחרי זה לקבוע דברים, זה מה שאנחנו עושים היום
 11 בעצם. אז תתייחס באמת get to the point מה שנקרא תלך ישר
 12 לנקודות הרלבנטיות שמופיעות שם תיתן את העמדות שלכם.

13 **אבינועם רוזנבאום**: יש לך עשרים דקות,

14 **אבי סטאט**: שלום לכולם, אני אבי סטאט, מנכ"ל אקט, איגוד העובדים
 15 בקולנוע ובטלוויזיה. התפקיד שלי בעצם הוא אני אחראי לזה
 16 שהעובדים יקבלו את הזכויות שלהם, יוכלו להתפרנס, לחיות
 17 בכבוד וגם לקיים את היצירה העברית ובכלל את היצירה,
 18 שמופיעה על המסכים. כדי להגשים את האחריות שלי אני חייב
 19 רגע לציין כמה עובדות. אנחנו מרכזים בתוכנו באזור השלושים
 20 אחוז מכלל עובדי מקצועות הסט, שיש בארץ, ואנחנו עוד רוצים
 21 להתפתח ולכלול בתוכנו עוד, רוב האנשים אצלנו שהם בעיקר
 22 מוגדרים כאומנים, הם עוסקים זעירים וזה מוביל אותי לנקודה
 23 המשמעותית בנייר שהוצאתם שהוא ביטול נאותות ההפקה, אני
 24 לא הולך לפי הסדר, אני הולך לפי סדר החשיבות שלנו.
 25 ביטול נאותות ההפקה, לדעתי יכול להביא לקריסת הענף כולו,
 26 שבדרך הוא ייצור הרבה משפחות והרבה חיים בלי כבוד לכל

1 אלה שעוסקים במלאכה והרבה מהם גם למדו והשקיעו ארבע
2 שנים.

3 נאותות הפקה כמו שאני רואה אותה, הם בשבילי למרות שכרגע
4 ממה שאני יודע נתונים של יס והוט וכאלה, יש מקרים שאפילו
5 הפקות כרגע עוברות את הגבול הזה, אבל הוא מבטא סף של
6 מינימום, והסף התחתון הזה הוא איזה שהיא הגנה על העובדים.
7 ואם אני אראה לכם עכשיו הסכמים שנותנים לי ואני מנסה
8 לאשר אותם ואני מתחנן או לגופים או למשדרים או לחברות
9 הפקה,

10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: שאלה שאולי - שאלה מכוונת,

11 אבי סטאט: בשמחה,

12 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו לא נגד נאותות הפקה, אנחנו כן נקרא לזה

13 ניצול נכון של הכספים -

14 אבינועם רוזנבאום: אנחנו בעד לא נגד,

15 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו בעד אפקטיביות של נאותות הפקה, נאמר

16 את זה ככה ולכן אין מודל אחד אנחנו מחפשים או מודל משולב

17 או מודל מורכב יותר שבעצם יענה על הצורך ולא יבוא ויגיד

18 אוטומטית סוגה עילית זה רק אם אתה השלמת [REDACTED] ו

19 [REDACTED] בסוף הטכנאי שלך מקבל שכר מינימום דופקים

20 אותו בלי תנאים. זאת אומרת תנסה אתה מנקודת המבט שלך

21 לראות אם יש דרכים אחרות שאנחנו יכולים להגן בהם זה פעם

22 אחת, פעם שנייה שאלה שמובילה לזה, והיא עלתה אצל כל

23 הארגונים, אנחנו מבינים שיש חוסר, יש איסור להתאגד שהוא

24 בעצם יוצר איזה מין מצב של חולשה מול - הגבלים, אני שואל אם

25 היה ניתן לכם להתאגד או גם ברמה ההסתדרותיות ברמת יוניון

26 ברמת תנאי איגוד וגם ברמת יכולת משא ומתן מול גופים אחרים,

- 1 זה היה פותר את כל הבעיה במקום להתחיל לקבוע כללים
2 ספציפיים?
- 3 **אבי סטאט:** קודם כל אני חושב שהשאלה היא במקום ואני התכוונתי
4 להתייחס לדברים האלה. אני התנגדתי קודם כל לביטול נאותות
5 ההפקה כי ככה זה מופיע בנייר, אבל -
6 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** כאלטרנטיבה.
- 7 **אבי סטאט:** כן, כאלטרנטיבה שאתם רוצים להציג אבל אני בהחלט חושב
8 שאפשר גם לגלם את זה בצורה אחרת, למרות שנאותות הפקה הן
9 חשובות מעבר לעובדים גם לקיום היצירה וגם לעשות הפקות
10 ערכיות ואנחנו רואים את זה בפועל קורה.
- 11 מבחינת האלטרנטיבות שלי להגן על העובדים שממש ממש
12 נושקים לקו העוני, אנשים שאפילו אם יתארו לכם שהם
13 מרוויחים שש מאות ושבע מאות שקלים ליום, אני יכול למדוד
14 בשנה את כמות הימים שלהם. לכן אני חושב שאם תצא הנחיה
15 מכיוון הועדה הזאת שכל גוף שיקבל רישיון לשדר יהיה חייב
16 להגיע להסכם עם האיגודים. ואז יכול להיות שאת הבעיה הזאת
17 ואת הצורך הזה בהגנה אני יכול לפתור.
- 18 **ד"ר יפעת שגב בן חי:** כמה עובדים יש?
- 19 **אבי סטאט:** אצלנו כרגע יש באזור ■■■ חברים, אנחנו רציתי לגעת בזה, תודה
20 אנחנו תחת ההסתדרות רק לצורך ההגבלים אנחנו לא כרגע ממש
21 חברים בפועל, כי איכשהו ארגון שעוד לא יודע איך להתמודד עם
22 העצמאיות שבעסק, אבל פתרנו לנו את העניין של ההגבלים ולכן
23 אנחנו איכשהו יכולים לפרסם מחירי מינימום, שעד עכשיו לא
24 יכולנו אבל נורא קשה לנו לאכוף את זה. מאוד קשה לאכוף את
25 זה.
- 26 **דובר:** למה?
- 27 **אבי סטאט:** אין לנו אל מול מי לדבר, אין לנו הסכמים.

- 1 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: אם יש מחיר מינימום איך אפשר - איך הייתם
2 אוכפים -
- 3 אבי סטאט: עד עכשיו אנחנו בנינו הסכם מול איגוד המפיקים שלדעתי היה פה
4 בשימוע אתמול,
- 5 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: כולם התחילו היום,
- 6 אבי סטאט: או.קיי, סליחה וההסכם איתם בעצם פג תוקפו לפני שלוש שנים,
7 הגיע איזה צץ, אנחנו עובדים כרגע על סטאטוס קוו שהוא
8 באוויר, שמי שעושה לנו טובה מקבל את זה ומי שלא, לא. עכשיו
9 בתוך כל הנייר הזה של הועדה ובכל ההקלות של הרגולציה כולל
10 ... הפקה, כולל החזר השקעה בקולנוע, וכולל חוסר ודאות שכרגע
11 ממה שאני הבנתי מהנייר אין ודאות לתקציבים לסוגה עילית, גם
12 אם אני אשען על התאגיד הציבורי וגם אם אני אשען על הדברים
13 האחרים, זה האופציה היחידה שלנו לשמור שבתוך כל הדה
14 רגולציה הזה שלא יהיה לי למעלה סוג של קרטל לכאורה, שם
15 יהיה תוהו ובוהו ולמטה יש גמדים וזה בכל זאת יקרה, אם אנחנו
16 לא נייצר את קו ההגנה הזה ואני מייצג אומנים, אני מייצג אנשים
17 שזה מה שהם יודעים לעשות הם עושים את זה באהבה רבה
18 ורואים -
- 19 אסף וסרצוג: איך אתה רוצה לעשות את זה,
20 אבי סטאט: את מה?
- 21 אסף וסרצוג: נאותות הפקה, איך אתה רוצה להשיג נאותות הפקה?
22 אבי סטאט: לתת אחת מההנחיות שאנחנו נוכל להגיע להסכמים עם כל בעל
23 רישיון.
- 24 דר' יפעת שגב בן חי: כלומר אתם רוצים חופש התארגנות.
25 אבי סטאט: אנחנו כבר מאורגנים,
26 דר' יפעת שגב בן חי: זה משנה -

- 1 **אבי סטאט:** מה להגיע להסכם? למה שיהיה להם אינטרס להגיע איתנו
2 להסכם?
3 **דד' יפעת שגב בן חי:** מחר נשבית את כל -
4 **אסף וטרצוג:** גם אם אנחנו נבוא ונגיד אמירה, הרי מה שאתה אומר תשוו את
5 זה שאנחנו יכולים לעשות את זה, אז נגיד להם -
6 **אבי סטאט:** לא, לא לאשר, לתת הנחיה,
7 **אסף וטרצוג:** נתנו הנחיה, אין לנו יכולת לאכוף את הדבר הזה הרי בסוף זה
8 יתנהל ככה, יש לך את היכולת החוקית הרי לעשות את זה, אין לך
9 - נכון? מה מונע ממך לבוא ולהגיד לכולם חברים אלה התנאים
10 זה מה שיש, אם לא,
11 **אבי סטאט:** לא אין לי בעיה - ההנחיה שלך לא תפתור - אבל אני אגיד לך
12 איפה הבעיה,
13 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** איך פתרת, מה ההבדל?
14 **אבי סטאט:** אנחנו שייכים להסתדרות לצורך הזה.
15 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** הגביל אתכם?
16 **אבי סטאט:** כן,
17 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** למה כי אתם...
18 **אבי סטאט:** יש לנו חוות דעת שמקצועות ... יכולים להיכנס ולהיות מוכרים
19 שמה, כמקצועות, זה על בדל השערה, אבל זה עבר. אז בוא אני
20 אגיד לך אני אצא מהנקודה שהעלית. לביבי יש בעיה של משילות,
21 והוא מנסה לקיים אותה, אצלי יש את הבעיה הזאת, עובדים
22 שמתנהלים באופן פרטני, מול כל בעל כוח שמולם, אין סיכוי,
23 עכשיו ברגע שאני נכנס לתמונה הכוח שלי זה הם ואם הם לא
24 יתנו לי את הכוח, אי אפשר לנהל מאבק וזה קורה עכשיו בדיוק
25 בתקופה הזאת, זה בדיוק כשהועדה הזאת פרסמה את המסקנות
26 או את הנייר הזה, אני רואה כבר את הרחש בין המפיקים. כבר
27 נתקל בדברים.

- 1 שלמה פילבר - יו"ר הועדה : שמה?
- 2 אבי סטאט : שהם מכניסים לחוזים סעיפים מאוד דרקוניים, סעיפים שלא
- 3 נשלם שעות נוספות, את שעות הנסיעה אתם תשלמו ואני מדבר
- 4 על סטים שרחוקים במרחק של 150 קילומטר.
- 5 דובר : מה ההסתדרות אומרת על זה?
- 6 אבי סטאט : ההסתדרות כרגע אין לה עמדה, ההסתדרות תיכנס לתמונה רק
- 7 אחרי. אחרי השלב שלהם.
- 8 הילה שמיר : אחרי מה?
- 9 אבי סטאט : אחרי שיהיו מסקנות ואז -
- 10 הילה שמיר : ועדת פילבר?
- 11 אבי סטאט : כן מהבחינה שלנו,
- 12 אסף וסרצוג : המסקנות האלה זה חקיקה זה יכול לקחת עוד שנתיים, זה לא
- 13 רלבנטי כרגע, אתה יש לך אתה אומר אתה צריך לאגד את
- 14 העובדים שלך ולשכנע אותם לצאת למאבק.
- 15 אבי סטאט : אני לא יכול,
- 16 אסף וסרצוג : למה לא?
- 17 אבי סטאט : כי העובדים כרגע, המפיקים -
- 18 אסף וסרצוג : מה זה אבל זה בדיוק המשמעות של לצאת למאבק, אני לא מבין,
- 19 אתה תצטרך באיזה שהוא שלב להגיד חברים, אנחנו עכשיו כולנו
- 20 מאוגדים, זה התנאים שלנו, לא תעשו, מפסיקים לעבוד עלינו.
- 21 אבי סטאט : נכון אבל ברגע שאין להם -
- 22 אסף וסרצוג : זה המהות של השבתה,
- 23 אבי סטאט : ככה קם האיגוד,
- 24 עדי קופלוביץ : אתה צריך עכשיו לממש את האיום.
- 25 אבי סטאט : נכון אבל ברגע שהרגולציה הזאתי תגרום לכך שתהיה תחרות
- 26 בשוק עוד יותר -
- 27 אסף וסרצוג : לא, אני לא מבין, אני איתך, בסדר?

- 1 **אבי סטאט:** לא, אני גם איתכם,
- 2 **אסף וסרצוג:** לא אני לגמרי אני מנסה להבין איפה נניח ויש פה איזה שהוא כשל
- 3 אני עדיין לא מצליח להבין מה הוא, אנחנו נבקש את הסיוע,
- 4 בסדר? אני מנסה להבין מה הסיוע הנדרש, כי אם אתה יודע
- 5 ישבו פה גורמים אחרים שאמרו תראו אנחנו מנוגדים אבל
- 6...אנחנו לא יכולים לנהל, תעזרו לנו תמליצו שאנחנו נוכל לנהל
- 7 משא ומתן כגוף, אנחנו מבחינתנו תחליטו את כל הרגולציה. אני
- 8 יכול להבין את הכשל. פה אתה אומר אין לי בעיה הגבלית אני
- 9 היום יכול לצאת למאבק, אם אני רוצה לצאת למאבק אני יכול,
- 10 אני רק צריך לשלם מחיר.
- 11 **אבי סטאט:** אני לא צריך לשלם מחיר כי פשוט אני רוצה להגדיש את זה עוד
- 12 פעם, כל מה שאתה אומר זה נכון, אין כרגע מחיר בלהוציא את
- 13 האנשים האלה למאבק. אין עתודה של לא מילימטר כסף, ולא
- 14 מילימטר זמן ומצד שני גם אם הם אומרים לא למפיק או
- 15 מעוררים בעיה הם כיבדו את העבודה שלהם אצל המפיק הזה.
- 16 כמות המפיקים בארץ הגדולים שיעשו - כמות די מועטה.
- 17 **אוה מדז'יבוז':** אם תצאו למה שנקרא שביתה מאורגנת וידועה.
- 18 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** כולם ביחד,
- 19 **אוה מדז'יבוז':** כולם ביחד, ואחד ערב לשני לא שאחד סוטה, אני חושבת
- 20 שכולם יבינו את זה. זה לא-
- 21 **אבי סטאט:** אני חושב שבאוטופיה את צודקת,
- 22 **אוה מדז'יבוז':** אבל בפועל זה לא יקרה.
- 23 **אבי סטאט:** עכשיו בכל מקרה מה שאת אומרת הוא מאוד נכון וגם מה שהוא
- 24 אומר הוא מאוד נכון, בסופו של דבר גם אם נעשה שביתה וגם אם
- 25 ניאבק הדבר צריך להיות בסוף מעוגן בהסכם, זאת אומרת בסוף
- 26 זה מוביל אותנו להסכם, למה שלא נעשה את זה בדרך הישר.
- 27 **אוה מדז'יבוז':** אתה אומר שאתה לא מצליח.

- 1 **אסף וסרצוג:** לא, תבין דרך הישר שאנחנו יכולים, המדינה יכולה לצורך העניין,
2 דרך גוף שמאגד את זה יכולה לבוא ולהגיד בעצם תעשו את מה
3 שאתם צריכים לעשות ... בסדר? זה כביכול מה שיכולים להגיד,
4 ואז בסוף שם אותך באותה פוזיציה שבה אתה צריך להתיישב
5 כראש האיגוד שאתה מייצג להסביר לאנשים שלך, שאתה מייצג
6 אותם במשא ומתן כרגע מול איגוד המפיקים או מול מי שזה לא
7 יהיה, בסדר? כאילו מי הדמות שמולה אתה עומד ואתם מנסים
8 להגיע להסכמות, על מחיר מינימום, שעות נסיעה, כן זה לא, על
9 כל הדברים האלה.היה ונגיע להסכמות מה טוב כרגע תמשיכו
10 לעבוד כרגיל, לא תדעו לכם שיכול להיות שצריך להגיד חברים
11 עושים קאט, מפסיקים כרגע עושים שביתה מאורגנת, כולם ביחד,
12 כי זה המהות של זה. אבל זה כבר אתה פה. זאת אומרת זה בתוך
13 הבית שלך, את זה אנחנו לעולם לא נוכל, אנחנו לא יכולים להגיד-
14 **דוברת:** אני מציעה שהצעות לפעולה בנושא לא יעלו בוועדה הזאת.
- 15 **עדי קופולוביץ':** אני מעוניין רגע לשנות נושא ויש משהו אחר שהתייחסתם
16 אליו,
17 **אבי סטאט:** יש כמה דברים, נכון,
18 **עדי קופולוביץ':** יש נקודה ספציפית שאני רוצה לשאול כמה שאלות. לגבי
19 הנושא ... שבשכטר הייתה המלצה להקים קרן -
20 **אבי סטאט:** על תשתיות,
21 **עדי קופולוביץ':** היטל מס על האינטרנט, עכשיו יש לי שתי שאלות בהקשר
22 הזה, אחד אתם כתבתם שזה יעזור לחלוקה שוויונית יותר, אם
23 אתה יכול להסביר למה התכוונתם בזה. והשני עד כמה שאני מבין
24 יש חשש שסך הכול הכסף שיכנס ירד. אם אנחנו מורידים את
25 החשש הזה וזה משהו שניסינו לעשות ואנחנו אומרים שאנחנו
26 מנסים להבטיח שהיקף ההשקעות בהפקות מקור לא יפחת, ממה

- 1 ששכטר אומר, באופן עקרוני אתה רואה את העדיפות למצב שבו
2 בהיטל או במנגנון האחר שאנחנו הצענו בהנחה שהוא עובד?
3 **אבי סטאט:** מבחינתנו אם יהיה - שיהיה מאובטח בהפקות מקור, זה פחות
4 משנה. אבל, אני עדיין חושב בנקודה הראשונה שאמרת שזה כן
5 ייצר איזה שהוא שוויוניות.
6 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** תסביר בבקשה,
7 **אבי סטאט:** כי הגופים האלה שאנחנו מדברים עליהם שנשענים על תשתיות
8 האינטרנט, שנשענים על דמי מנוי, שאין את זה במקומות אחרים
9 ואפשר שמה לדרוש את זה ואנחנו לא פוגעים בהם כמו שאנחנו
10 דורשים במקומות אחרים.
11 **אווה מדז'יבוב:** אתה מתכוון שוויוניות -
12 **אבי סטאט:** בנטל,
13 **עדי קופולוביץ':** הקהל שמשלם או בין - מי שמקבל את התקציבים?
14 **אבי סטאט:** אני מדבר על שוויוניות ביצירת התקציב. אני עניתי לך קודם על
15 השאלה השנייה.
16 **עדי קופולוביץ':** היא לא בעל התשתית,
17 **אסף וסרצוג:** לא מי שבעל תשתית,
18 **דוברת:** (לא נשמעת)
19 **אבי סטאט:** האמת שאני לא רואה דרך אחרת כרגע שגם באירופה -
20 **עדי קופולוביץ':** זה לא שוויוניות מול המפיקים או באופן שבו מחלקים את
21 התקציב או משהו כזה, זה במקורות לא בשימושים.
22 **אבי סטאט:** לגמרי אבל בשורה התחתונה מה שאותי מעניין באיגוד ואני לא
23 רוצה לעצום עיניים גם לבעיות אחרות, ברגע שיהיו את
24 התקציבים לדבר הזה.
25 **אסף וסרצוג:** בסדר גמור,
26 **אבי סטאט:** קיצרת לי את הזמן.
27 **אסף וסרצוג:** אמרת שיש לך עוד נושאים שאתה רוצה לדבר,

- 1 **אבי סטאט:** כן,
- 2 **אסף וסרצוג:** בבקשה,
- 3 **אבי סטאט:** אז אם נגענו כבר בעניין הזה של הפקות מקור וסוגה עילית, מה
4 שלנו חשוב קודם כל זה ליצור ולא להפחית מקומות בכמויות
5 העבודה של אנשים. וגם כשזה יקרה בתקציבים ראויים. הביטוי
6 של התמיכה בקולנוע לדוגמא לא נוגע לי, הוא רק מפחית לנו, אין
7 פה כרגע בארץ הרבה מפיקים שיכולים לעשות סרטים ... זאת
8 אומרת שאם יהיו כמה כאלה אדרי אולי ייצרו הפקות ואנחנו
9 נצטרך להיכנע - עכשיו אני נמצא איתם במשא ומתן, או שיתחילו
10 להיות כמו שיש עכשיו הרבה קו פרודוקציות אבל הם כבר באים
11 עם צוותים משלהם. לפעמים בזמן הקצר שמתרחשת פה הפקה
12 ומגיעה, אני קשה לי להתמודד מול משרד העבודה מול מי שנותן
13 את האישורים לעובדים הזרים האלה וכבר ההפקה הזאת -
- 14 **הילה שמיר:** להפקות בחו"ל לוקחים אתכם?
- 15 **אבי סטאט:** להפקות בחו"ל לוקחים אנשים במשורה, זאת אומרת זה יכול
16 להיות צלם, זה יכול להיות אנשי מפתח, בדרך כלל לא לוקחים
17 אבל עכשיו בימים אלו ממש מתקיימת פה הקו פרודוקציה
18 האוסטרית, שבעים אחוז שמונים אחוז מהצוות הוא אוסטרי.
- 19 **אווה מדז'יבוז':** שווה להם להטיס אותם לפה? הרי כאילו ישראל כן נחשבת
20 כוח אדם זול וזה ניסו לעשות פה ייבוא של הפקות בטלוויזיה של
21 צוק איתן -
- 22 **אבי סטאט:** כן זה לא-
- 23 **אווה מדז'יבוז':** אבל העניין היה שבאמת ההפקה פה יחסית זולה לעולם, למה
24 שהולך בעולם. אני לא מדברת על מזרח אירופה,
- 25 **אבי סטאט:** אני חושב שאת צודקת בכל מה שאת אומרת אבל הייתי רוצה
26 קצת לדייק. הם באים לפה בגלל כמה סיבות. אנחנו זולים טיפה
27 יחסית, אנחנו עובדים מאוד טובים, התעשייה שלנו היא מאוד

- 1 מכובדת, אני יכול להגיד שהרבה מהזמן שלי הולך על יצירת
2 סדנאות והעשרה מקצועית, כי אני חושב שעל זה אנחנו צריכים
3 בסוף להישען ומצד שני המדינה שלנו מקבצת בתוכה כמה אזורי
4 צילום טובים שהם נמצאים בטווח שקל להם נורא למדוד אותו
5 וזה הסיבות. אנחנו -
- 6 **אווה מדז'יבוב'**: מה זה משנה מה הסיבות אם אפשר לתרגם את זה לעבודה
7 לצוותים מקומיים.
- 8 **אבי סטאט'**: זה מבחינתי לא קשור לוועדה, יכול לפתור לי את הבעיה, בוא נגיד
9 הפקה אחת גדולה כמו שהייתה פה בצוק איתן, פותרת לי את
10 ענייני העבודה, אבל לא נעצום עכשיו את העיניים אנחנו חייבים
11 להבין שכרגע אין לי איך לפתור, כי זה גם עניינים שלא דיווחים
12 שלא מסכימים גם שהם יגיעו ואני חייב לציין שבאמת היו פה
13 מלא הפקות זרות, לא היה תקופה שלא היו שתיים שלוש וזה
14 באמת תמך אבל הרבה חבריה הלכו לעבוד שמה והשאר עבדו
15 בתעשייה המקומית. אבל כרגע זה לא המצב, זה ממש לא המצב.
- 16 אני מודה שגם בתוך כל שרשרת המזון הזאת אנחנו אומנם
17 בתחתית אבל גם המפיקים נפגעו וגם אלה שמעלינו נפגעו, אבל
18 יוצא שאת השכר הגדול, שמגיע לאוכל ושכר דירה, זה נופל עלינו,
19 זה נופל עלינו ואני חייב להגיד שמתוך ■■■ חברים, יש לנו ■■■
20 חברים שלא משלמים ■■■ דמי איגוד כי אין להם. הם
21 מבקשים הקפאה ומבקשים דחייה אין להם לשלם את המאה
22 שקל, אני יכול לתת דוגמא לסעיף שאתמול נתקלתי בו שאם
23 החבר רואה שיש שבביצוע תפקידו בהפקה יש סיכון לגופו או
24 לנפשו, הוא יכול להגיד שהוא לא עושה את זה ואז המפיק רשאי
25 לפטרו לאלתר.
- 26 **דנה נויפלד'**: אני רוצה לרדת לסוף דעתכם בנושא הזה, הרי מדובר בחקיקה -
27 מי שמגן על זכויות עובד זאת חקיקה מאוד, הנחה של תנאי

1 עבודה ולא משהו שצריך להסדיר אותו דרך רישיונות לשידור. גם
2 אם אני אכתוב שצריך להיות כפוף להוראות כל דין, זה נראה לי
3 גם שאסף ניסה להבין בתחילת השיחה. גם אם אני אכתוב את זה,
4 הבעיה היא בעיה אכיפתית לא בעיה של אכיפה.

5 **אבי סטאט:** אבל למה יש בעיה לאכוף את זה?

6 **דנה נויפלד:** זה לא משהו שאנחנו - מה זה יעזור לך שאני אכתוב שהוא לא
7 יכול להכניס תניות שאינן עומדות בחוקי העבודה ובהסכם, זה
8 עדיין לא יפתור את הבעיה של יחס המפיקים לעובדים של ... זה
9 עדיין לא יפתור את הבעיה שהם לא משלמים כמו שצריך. זאת
10 אומרת זה לא קשור לכמות השחקנים. ... ספציפית לתחום
11 השידורים לכל אסדרה של -

12 **אבי סטאט:** תראי,

13 **דנה נויפלד:** חוק מגן, זאת אומרת מה שאסף ניסה להגיד לך מקודם שיש לכם
14 חקיקה שמגינה עליכם, אתם צריכים להשתמש בכלים כדי לדאוג
15 שהיא תאכף זה לא קשור לרישיון השידור שהוא יקבל בדרך
16 כרגולאטור.

17 **אבי סטאט:** אני לא בטוח שהחקיקה מגנה עלינו כי החקיקה לא ... של
18 הדברים האלה וראייה לדוגמא יש פרטים בחוק שלא לעבוד יותר
19 מ 12 שעות והיום המובנה שלנו הוא אחת עשרה וחצי אחרי
20 שהורדנו, שיום ממוצע מגיע לשתיים עשרה, ארבעה עשרה וחצי
21 שעות לפני נסיעות. אז אם אני אפרוט את זה, אנחנו נגלה פה מצב
22 עוד יותר עגום, אנחנו נגלה פה מצב שעובדת שממלאה עופות
23 באורז בשדרות, היא אומנם מקבלת שכר מינימום שזה גם אצלנו
24 לא מעוגן, אבל היא גם בארבע חמש מגיעה הביתה ויש לה זמן
25 איכות עם המשפחה אצלנו ארבעים אחוז משפחות הרוסות.

- 1 **אבי סטאט:** אולי צריך לשנות את זה דרך חקיקת עבודה שתגן על זכויות
- 2 עובדים בשוק השידורים, אני לא בטוחה שצריך להתנות את
- 3 הרישיון של המשדר -
- 4 **אבי סטאט:** חיפשנו אלטרנטיבה של נאותות הפקה וזאת אחת האלטרנטיבות
- 5 שפותרת את זה, אני חושב שמבחינת השחקנים שהכרנו בשוק,
- 6 אנחנו גם שחקן ובהחלט אני חושב שאפשר להתנות את קבלת
- 7 הרישיון בזה ש 12 חודשים הראשונים יש להגיע להסכם.
- 8 **הילה שמיר:** את זה בדקנו והממונה לא - זה הדבר שבדקנו לא ספציפית
- 9 לגביכם.
- 10 **אבי סטאט:** טוב אני מבין שחבל, אני נורא נהניתי.
- 11 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה:** נמשיך לבדוק את העניין.
- 12 **אבינועם רוזנבאום:** תודה רבה,
- 13 **אבי סטאט:** תודה לכם.
- 14
- 15

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1

2

3

אשכולות

4

דורין פלורנטין

5

אילי גורליצקי

6

7

אבינועם רוזנבאום : אנחנו ניתן שניים שלושה משפטים של הכוונה ואז-

8

שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בשביל הפורמליסטיקה והפרוצדורה הדין הוא

9

שימוע פורמאלי שאנחנו מקליטים אותו ונתמלל אותו סיכוי

10

שבשלב כזה או אחר יפורסמו, כך שקחו את זה בחשבון במסגרת

11

סודות מסחריים דברים שאתם לא רוצים שיאמרו, אחד, שתיים

12

תציגו את עצמכם לצורך הפרוטוקול, הקצינו עשרים דקות

13

ואנחנו רוצים להיות מאוד מדויקים ועניינים אז תשתדלו למצות

14

את הדברים ולתת זמן לשאלות. הבמה שלכם.

15

אילי גורליצקי : הרמב"ם אומר שלאנשים חכמים צריך לומר דברים

16

חכמים בראשי פרקים. כי גם להסברים יש סוף. תן וזהו, גברת

17

דורין פלורנטין היא סמנכלית באשכולות, ואני מנכ"ל אשכולות

18

מזה 31 שנה מן היום הראשון ועד היום, ואנחנו מייצגים על פי

19

חוק,

20

שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בקיצור,

21

אילי גורליצקי : אנחנו מייצגים את כל השחקנים על פי חוק, את כל

22

השחקנים ואת כל הזמרים ובין שהם חברי איגודים ובין שהם לא

23

חברי כי יש הרבה אומנים שהם לא חברי איגודים בכלל, זה צריך

24

לדעת. לנו במחשבים יש [REDACTED] אומנים, מבצעים, [REDACTED] שאני

25

חושב שאין תאגיד שאחראי על כל כך הרבה אנשים. אבל גם כן

26

יש לנו בעיה באיזון בין שני החלקים, חלקים שמייצגים מוסיקה

27

וחלקים שמייצגים מלל. לכן אנחנו די זהירים בנושא.

1 עכשיו, לגופו של עניין יש לי איזה תהייה, קודם כל הניירות האלה
2 מעידים על כך שזה עשוי יפה ולעומק, ויש בכל אופן תהייה.
3 התהייה הראשונה היא אנחנו מבינים שהמטרה המרכזית שלכם
4 היא אחת המרכזיות, היא לעשות תחרות בשוק התקשורת, ולשם
5 כך להכניס שחקנים חדשים. השאלה המתבקשת היא בארץ
6 ישראל הקטנה האם יש גבול למספר המשתתפים החדשים או
7 שאומרים עד גבול מסוים. כי צריך להבין דבר אחד, המגרש שלנו
8 כאן בישראל הוא מגרש קטן ומצומצם זה לא מגרשי סמי עופר
9 בחיפה זה המגרש של הפועל מרמורק ולכן צריך קצת לחשוש
10 האם ריבוי המשתתפים, ריבוי תחנות השידור לא יכול לרסק לאט
11 לאט גם את כל הסיפור כי אלה שהיו עד כה איתנים מספיק יהיו
12 איתנים פחות, אלה שהיו איתנים פחות יהיו כבר על הגבול
13 והשאר יכולים פשוט להיעלם. אני אתן לכם רק דוגמא קצרה.
14 בעברי היו לי חמש חנויות פרוזן יוגורט, עם בלעדיות, זה היה
15 בסדר, היה כסף, כעבור כמה חודשים ראיתי שיש עוד עשרים
16 חנויות שלוש חנויות, הבלעדיות נגמרה. אני בחרתי, כעבור שנה
17 בכל עיר היו חמישים שישים חנויות כאלה וכולם התרסקו
18 התרסקות אדירה למה? כי המגרש של הפועל מרמורק לא היה
19 יכול להחזיק כל כך הרבה -

20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: איזה סוגי שחקנים אתה מדבר כי יש גם את
21 הטלוויזיה הרב ערוצית יש גם את -

22 **אילי גורליצקי**: כל השחקנים, כל השחקנים למיניהם. עכשיו אני אגיד לך
23 עוד משהו, המגרש של השחקנים היה גם שרשות השידור הייתה
24 היחידה ואחר כך הביאו עוד שלושה זכיינים שאחד מהם נפל
25 טלעד והם פחדו מהמתחרה החדש ערוץ 10 ואני זוכר שאני
26 אמרתי לצנגן, צנגן שום תחרות הם יהיו אומללים כל הזמן כי אין
27 מקום, אין מקום.

- 1 עכשיו צריך לדעת דבר אחד, אתה לא יכול לעשות דבר שאין לו
2 איזה שהיא הגבלה, כי כאן יכולים זה יכול להיות פשוט סופה
3 אימתנית, אני שואל למשל עשיתם איזה שהוא מחקר כלכלי
4 שבדק את האפשרויות של ריבוי אין סופי של משתתפים, אנחנו
5 יש לנו את הניסיון עם הרדיו האזורי, הם אומללים מה אנחנו
6 כבר יכולים לקבל מהם תמלוגים, אני עכשיו - מה אנחנו יכולים
7 לבקש תמלוגים, כל אחד מרוויח מחזור ההכנסות שלו הוא כל כך
8 קטן שזה כלום. אז עכשיו יש ריבוי -
9 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: התמלוגים שלכם מוגדרים בחוק?
10 אילי גורליצקי: בוודאי,
11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: יש לכם בעיקרון כמו שלי המדינה צריכה לשלם
12 בסוף החודש משכורת?
13 אילי גורליצקי: ודאי,
14 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: גם אצלכם -
15 דורין פלורנטין: ... לא מוגדר מבחינת התחום אלא רק העובדה שאנחנו
16 צריכים לקבל תמלוג ראוי.
17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: או.קיי.,
18 אילי גורליצקי: אין הגדרה לתמלוג הראוי ובוא נאמר על פי החוק בסעיף 3
19 (א) א כתוב המבצע זכאי לתמלוג ראוי על ביצועו.
20 דורין פלורנטין: וזה נתון למשא ומתן עם כל גוף.
21 אילי גורליצקי: ובסעיף קודם יש משהו אפילו יותר חמור אבל אני אומר
22 לך זה על פי חוק, התמלוגים הם על פי חוק וזה מעניין אותם כי
23 אנחנו יודעים שערון 10 עד היום -
24 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: יש לי שאלה פרובוקטיבית קצת, אני מחזיק בכיס
25 תעודת עורך דין, היא מספר 22,000, היום יש כבר 56,000 או
26 שישים אלף, יש הצפת המקצוע, זאת אומרת השאלה היא מה פה
27 לא מותאם, האם יש יותר מדי שחקנים שצריכים להתחלק על

- 1 איקס תמלוגים או שאין מספיק שחקנים ואם יהיה יותר, אז
2 יהיה יותר -
- 3 אילי גורליצקי: אני כשאני אמרתי שחקנים התכוונתי לאלה שמקימים -
4 דובר: יוצרים,
5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אני מדבר על מבצעים כרגע מבחינתכם.
6 אילי גורליצקי: מבצעים זה הבעיה הפנימית שלנו אנחנו מסתדרים,
7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא כי בסוף אם יש שלושים ומשהו אלף שצריכים
8 להתחלק על אותו מגרש, ולא משנה עכשיו כמה אנשים על
9 ההכנסות אני מדבר.
- 10 אילי גורליצקי: בוא לא נבזבז את הזמן שלי כי זה לא בדיוק כך,
11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: או.קיי.,
12 אילי גורליצקי: כי שלושים וחמישה אלף איש רשומים כי הם פעם קיבלו
13 שנתיים לא קיבלו בפועל מקבלים אלפיים ואם אלפיים חמש
14 מאות כל שנה אבל הם מתחלפים.
- 15 דורין פלורנטין: אולי התכוונתי גידול שחקנים גילוי גופי שידור,
16 אילי גורליצקי: הוא הבין,
17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אני הבנתי מצוין, אנחנו בעולם של חלוקת
18 משאבים, של עוגה, אז בא אילי ואומר בצדק אתם תכניסו יותר
19 אנשים, יותר גופי שידור יהיה להם פחות הכנסות כל אחד משלם
20 לנו פחות. אני אומר זאת שאלה צריך לדון בה מבחינה כלכלית
21 יש תפיסות עולם כלכליות וגם נ שאלת השאלה, אני זורק את
22 הכדור למגרש שלכם ושואל, האם אין יותר מדי מבצעים שמצפים
23 לקבל - יש הצפת המקצוע.
- 24 אילי גורליצקי: יש, יש, אז מה? אבל אנחנו לא באים בטענות.
25 דורין פלורנטין: .. יד מכוונת,
26 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בסדר, כי אותו דבר קיים גם בגופי שידור, זאת
27 אומרת כשאתה בא ואומר תחרות יש מצד אחד מונופול שהוא לא

- 1 טוב ויש מצד שני היפר תחרות שהיא לא טובה ויש תהליכים
2 טבעיים שתמיד קורים כשאתה פותח את השוק לתחרות הרבה
3 מנסים, כמו שאתה אומר ובסוף דרווין אמר שהחזקים שורדים
4 ויש רוטציה.
- 5 אילי גורליצקי: אני אתן עצה, ... אם היה מחקר כלכלי ש... ואנחנו
6 חושבים שגידול לאין סוף-
7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אין סוף בוודאי שלא,
8 אסף וסרצוג: זה היפה בתחרות באיזה שהוא שלב אנשים נכנסים ויבוא הגוף
9 המשדר הבא ויגיד אני לא רואה פה היתכנות כלכלית שאני אכנס
10 כי יש ערוץ 2 ערוץ 10 לא יודע הוטי יס לא משנה, הוא יכנס ויגיד
11 אני הולך להפסיד?
- 12 אילי גורליצקי: הוא מקווה שהוא יצלח. זה מתוך ניסיון -
13 עדי קופולוביץ': ההצעה שלכם היא לבוא לעשות איזה שהיא הבדיקה
14 ולהגיד או.קיי., השוק הזה מתאים לתשעה שחקנים ושנחנו
15 נתכנן את השוק ונשים חסם ונגיד עד שישה שחקנים וזהו?
16 אילי גורליצקי: לא,
17 עדי קופולוביץ': אז תסביר מה אתה אומר.
18 אילי גורליצקי: אני אומר שבכל אופן זה בידיכם שאיפה שהוא צריך לשים
19 חסם. כי אני אומר לך ערוץ 10 לגבינו ולגבי כולם מתפקד כנכה.
20 לא היה לו מקום.
21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הוא לא משלם לכם?
22 אילי גורליצקי: משלם לנו חצי ממה שהאחרים. וזהו, ובכל אופן אני
23 אומר לך זה היה מוציא הרבה טענות שלא מן העניין, אני אומר
24 היה אומר חברים צריכים לתת חופש לתת - עכשיו יש דבר אחר,
25 אסף וסרצוג: אפשר לשאול שאלת תם ואחרי זה תוסיף, שנייה רגע אתה יכול
26 להסביר מה בדיוק אתם גובים עבור השחקנים כי אני אישית
27 מבולבל, אתם אקום, אני לצורך העניין דקה אם אתה יכול -

- 1 **הילה שמיר**: כי היו פה כמה גורמים היום שכל אחד בעצם אומר שהוא זה -
2 **אסף וסרצוג**: אני לא מצליח להבין את הקשר ביניכם לבין אקום.
3 **אילי גורליצקי**: הדברים פשוטים מאוד, ליאת יכולה להסביר לכם. אני
4 אסביר, אם אני כבר הגעתי, ככה, אקום הוא לאנשי המוסיקה
5 ביוצרים, יש יוצרים ויש זכויות יוצרים ויש זכויות מבצעים שפעם
6 קראו לזה ... רייטס ואנחנו הקמנו ראש וזה כבר לא אלא רייטס,
7 יש להם את הזכויות של היוצרים אבל רק במוסיקה כי תלי יש לה
8 את הזכויות של היוצרים במלל. סיכמנו את היוצרים, מבצעים,
9 מבצעים שחקנים וזמרים וזה למעשה האנשים שמחפשים אותם
10 זה רק אשכולות כי המחוקק נתן לנו את ה-
11 **אסף וסרצוג**: אז מה התמלוג הוא בגין ביצוע ששודר עוד פעם?
12 **אילי גורליצקי**: כן, בדיוק, אנחנו מייצגים את המבצעים אבל לא רק
13 המוסיקה כמו שאקום ואת המלל כמו תלי, אלא את כולם,
14 **אסף וסרצוג**: צריך גוף אחד שיאחד את כולם.
15 **אבינועם רוזנבאום**: יש יוצר שמקבל משלושתם.
16 **אילי גורליצקי**: לא אם הוא גם מבצע, שלמה ארצי מקבל -
17 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: או קיי.,
18 **אילי גורליצקי**: התמונה היא מאוד פשוטה והיא הרבה יותר מורכבת
19 מחול, גם כן יש עילם שהם רק המוסיקאים, חברה מכובדת מאוד
20 ואני רוחש לה כבוד, אף על פי שהיא -
21 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: נפגשנו איתם,
22 **אילי גורליצקי**: כן, בסדר, דני היה? הוא עורך דין אגב, אבל - מה שיש
23 כאן אני הטמעת את מה שאני חושב אני אומר שגם לכם יהיה בזה
24 הרבה יתר נראות טובה, מה מדברים, פוליטי וזה, להקטין את ...
25 אני אומר לך ברגע שיש מחקר פוליטי, מחקר כלכלי אומר אין וזה
26 לא יפגע מבחינה - תחשוב על זה, פחות טענות דבר אחד, דבר שני
27 יש העניין של ההקלות יש שם יפה מאוד הקלות ינוקא?

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הגנות ינוקא,
- 2 אילי גורליצקי: אבל זה בערך מה שאני התכוונתי.
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הגנות לשחקן חדש,
- 4 אילי גורליצקי: לשחקן חדש, כן, זה מובן, אבל אתם משתמשים שם
- 5 בשימוש שאני אומר לכם תוציאו אותו, תהיו חכמים ותטמיעו
- 6 אותו, אל תגידו אף פעם שהיציאה במקור תרד, אפשר לנסח את
- 7 זה אחרת אני אגיד לך גם למה, יש כתוב, כתוב שמה שבשנים
- 8 הראשונות הוא זה עד שהוא יגיע לנפח מסוים ואז הוא יהיה כמו
- 9 כולם, אבל אין ספק -
- 10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אני אסביר את העיקרון אולי כדי להפיס את דעתך,
- 11 חס וחלילה, אנחנו לא חושבים לרגע אחד שכל מה שנקרא סוגה
- 12 עילית או הפקות מקור אמור להיפגע, אנחנו גם הצהרנו את זה,
- 13 אני הצהרתי את זה השבוע בוועדה במקומות אחרים, הסכום
- 14 שקיים היום יישאר. מה שאנחנו עושים בסך הכול אנחנו עושים
- 15 תמהיל, שינוי תמהיל מקורות ההכנסה. מתוך הנחה שיכנסו
- 16 שחקנים חדשים הם יכניסו ועד שלא יכנס שקל, לא יצא שקל.
- 17 אילי גורליצקי: אין בעיה אבל בכל אופן אני עוד לא נכנס לסוגה העילית כי
- 18 על זה יש לנו - אבל בוא נאמר כך, שכל הגופים האלה שיקבלו -
- 19 זאת אומרת הגנה כזאת עד גבול מסוים שיעברו את ה-20 אחוז או
- 20 שיגיעו למעמד, אחר כך אומרים עם הזמן תרד הרגולציה וגם
- 21 ההתחייבות ליצירות מקור לא עילית, אני לא מדבר - בקיצור זה
- 22 דבר הכי קשה שיכולים להגיד אני אגיד לך למה, כי בכל ארצות
- 23 אירופה שהם דומות לנו מבחינה זאת, מאיזה בחינה הם דומות
- 24 לנו? שהן מגינות על השפות שלהן שהיא לא אנגלית, פלמית,
- 25 בלגית, צרפתית איטלקית ספרדית, על העניין הזה של יצירת
- 26 מקור הם נלחמים, למה? כי לא להציף את השוק במשהו אנגל
- 27 סכסי שזה ברור שזה יותר קל. לכן היא מטפחת אותם בכל משהו

- 1 כזה אין מילה להיפך, אנחנו צריכים להגיד אנחנו בעד, יותר
2 מאשר סוגה עילית שאני לא כל כך אוהב -
- 3 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: אני אומר לך מה עשינו בעניין הזה, בעצם כדי
4 אנחנו בעצם מה שאנחנו קוראים זה רגולציה במקום מיקרו
5 רגולציה, אנחנו נקבע את גבולות המגרש, יצאנו משלוש נקודות
6 הנחה שאם אתה מערער עליהם אז נדבר עליהם אבל אם לא אז
7 תקבל אותם. אחד שהתהליך שקה בעשרים השנה האחרונות של
8 תוספת ערוצים וכו', יצר פה יצירה ישראלית והצרכן הישראלי
9 אוהב היום לשמוע, רוצה לראות תוכניות, יצירה בעברית ולא
10 בשפות אחרות, הוא יעדיף את זה על פני שפות אחרות.
11 זה אחד, שתיים אנחנו אז קבענו כלל רחב שבא ואמר נדרוש
12 ששבעים אחוז נדמה לי שבעים אחוז מזמן השידור במסך יהיה
13 בשפה העברית מתוך הנחה שאתה שומר על התרבות העברית.
14 עכשיו מה יקרה בתוך הזמן הזה? מה יעשו בתוך הזמן הזה האם
15 זאת תהיה יצירה מסוג א', או מסוג ב' או מסוג ג' פה אנחנו
16 משאירים את זה לכוחות השוק במובן הזה של הטעם של הצופים
17 ושל המפיקים ושל היוצרים, במקום שהמדינה שהפקידים יהיו
18 קומיסרים ויחליטו מה כן מה לא,
19 **אילי גורליצקי**: קומיסרים של תרבות.
- 20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: אנחנו מעדיפים שכוחות השוק יעשו את זה ואנחנו
21 אומרים בעצם קבענו מין גדר למגרש המשחקים, אמרנו כל עוד
22 זה בפנים מקובל עלינו.
- 23 **אילי גורליצקי**: ושבעים אחוז בעברית,
24 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: כן, יש לנו חובת ישראליות קראנו לזה, שזה לאו
25 דווקא ישראליות זה גם שפות אחרות אבל לצורך העניין זה לא
26 אנגלית, זהו, ושם אנחנו נמצאים. וזה אמור לטעמנו לענות על
27 הצורך.

- 1 אילי גורליצקי: קודם זה תשובה טובה,
- 2 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: או.קיי, תודה,
- 3 אילי גורליצקי: עכשיו יש לי רק הסתייגות אחת, אני נגד ההגדרה הזאת
- 4 של סוגה עלית ואני אגיד לך למה, סוגה עלית היא יומרנית, היא
- 5 יהירה. יש הרבה אומנים שאומרים כמו שהמוסיקה אומרים את
- 6 כל המוסיקה לעשות סוגה עלית שזה דבר שלדעתי לא יכול
- 7 להיות מה אתה תגיד שאייל גולן הוא עלית וזה לא עלית. כי
- 8 במלל יש מלל שהוא סוגה עלית ויש מלל שהוא לא סוגה עלית,
- 9 כלומר יש שם שתי רמות בעוד שהם הייתם בהגדרה שלכם הייתם
- 10 צריכים -
- 11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה דבר שקיים כבר הרבה שנים והוא קיים בגלל,
- 12 הוא קיים שוב בגלל כוחות השוק,
- 13 אילי גורליצקי: לא בגלל כוחות השוק בגלל מלחמות -
- 14 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כשאתה עושה את עמוד האש, זה מונומנט זה
- 15 מסמך היסטורי תיעודי ערכי מאין כמותו שעולה הרבה מאוד
- 16 כסף. אבל אם הוא היה צריך להיות על בסיס כוחות השוק, הוא
- 17 לא היה נעשה.
- 18 אילי גורליצקי: נכון,
- 19 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לכן באה המדינה ומעודדת אותו.
- 20 אילי גורליצקי: אז למה להגיד סוגה עלית.
- 21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה דוקו ודרמה,
- 22 אילי גורליצקי: דוקו ודרמה, מצוין,
- 23 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בסדר דוקו ודרמה,
- 24 אילי גורליצקי: דוקו ודרמה מצוין, כי בדרמה יש אלמנט אומנתי של
- 25 סיפור ובדוקו יש משהו שהוא --
- 26 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אילי כשאנחנו אומרים סוגה עלית זה שם קוד
- 27 לדוקו ודרמה.

- 1 אילי גורליצקי: אקום לא אמרו לכם שזה ... סוגה עילית, הם כועסים עלי
2 שאני אומר שצריך פשוט לתת יותר נפח דקות שידור למוסיקה,
3 פשוט מאוד, יותר.
4 דוברת: למוסיקה הישראלית,
5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה קיים היום בעיקר בערוצי השמע זה קיים,
6 אילי גורליצקי: בערוצי השמע אבל זה לא באודיו ויזיואל, קלטנו את זה.
7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: ודאי,
8 אילי גורליצקי: יפה עכשיו, עילית זה לא טוב, אבל כשאתה אומר דוקו
9 ודרמה זה בדיוק מה שרציתי להגיד לך.
10 אילי גורליצקי: זה דוקו ודרמה, עכשיו תשמע בנושא של - בכל מקום
11 שאתם כותבים -
12 אבינועם רוזנבאום: צריכים לחתור לסיום,
13 אילי גורליצקי: תודה רבת,
14 אבינועם רוזנבאום: לחתור לסיום,
15 אילי גורליצקי: אני מההתחלה סיימתי.
16 אילי גורליצקי: סיפור תלמודי,
17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אם הגעת עד לפה,
18 אילי גורליצקי: אתם מזכירים כל הזמן על הפקה של היוצרים והמפיקים.
19 לקניין הרוחני יש שלושה שותפים, עכשיו אני אגיד לך רק עוד
20 משהו אחד שאני לא יודע אם אתם תוכלו לרדת לתוכו, זה שיש
21 נניח שיש יותר יצירה, והמפיק מקבל את הכסף, אומנים באותה
22 רמה, זאת אומרת אין שום דבר שיצבע את הטור הזה באדום,
23 אתה מקבל את הכסף אתה יוצר אתה עושה, מה מגיע לאומנים.
24 דורין פלורנטין: אין שום דבר שמבטיח את שכר האומנים בסופו של דבר, ורוב
25 התקציב הולך למפיקים.

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה חוזר לשאלה שאנחנו שואלים פה את כל
2 האיגודים שבאים ושנחנו מבינים שזה תמיד על הרקע הזה של
3 איסור התאגדות, אתם גם -
4 אילי גורליצקי: לנו אין בעיה,
5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אין לכם בעיה של איסור התאגדות? אז למה אתם
6 לא יכולים לייצר משא ומתן מול כל הפלטפורמות ולדרוש שכר
7 מינימום לקבוע מחירון או תעריפון.
8 אילי גורליצקי: זה תמלוגים אנחנו מדברים על תמלוגים.
9 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה מדבר על תמלוגים,
10 אילי גורליצקי: על תמלוגים עכשיו יש לנו תביעה נגד הוט ושם התביעה
11 היא שבית משפט יכריז מהו התמלוג הראוי לאומן בשידור חוזר.
12 עכשיו אתה אומר דבר שלושה משפטים - רב ברוקה היה מטייל
13 בשוק בין לבין, והיה אליהו מצוי אצלו, שאל רב ברוקה את
14 אליהו, יש בשוק הזה אנשים בני עולם הבא כלומר צדיקים? אמר
15 לו אליהו לאו. הלך הרב ברוקה לאנשים ושאל אותם מה
16 מעשיכם? מדברים עליכם מה מעשיכם? אז הם אמרו אנשים
17 שמחים אנחנו ומשמחים אחרים. כשיש איזה ריב אנחנו משכינים
18 שלום ביניהם. אתם מבינים מיהם הצדיקים האמיתיים?
19 האומנים המבצעים. שלום לכם. תודה רבה,
20
21

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

אסף וסרצוג - משרד האוצר

אלידור בליטנר - משרד המשפטים

טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין

ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1
2
3
4
5
6
7
8
9

זיר"ה

גיא פסח

מוטי אמיתי

מיכל רפאלי

מיכל ריבלין

10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: טוב חברים, שני משפטים פורמאליים, אנחנו
11 עורכים שימוע מסודר יש הקלטה מסודרת ויהיה תמלול וכנראה
12 גם באיזה שהוא שלב יופץ אז תיקחו בחשבון מבחינתכם דברים
13 שאתה אומר אם יש סודות מסחריים אם יש נתונים שאתם לא
14 רוצים שיופצו משהו בסגנון הזה, תציינו את זה כדי שנוכל אחרי
15 זה להתייחס לזה.

16 יש לכם עשרים דקות גם להציג וגם לשאלות חברי הועדה.
17 אבינועם רוזנבאום: לפני שאתם מדברים לדבר בקול לפרוטוקול שם ותפקיד
18 בסדר?

19 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: שיציג את עצמו לפני כן.
20 אבינועם רוזנבאום: אני אתכם על הזמנים, בהצלחה.

21 מיכל רפאלי: .. זירה זה גוף שקם לפני ארבע שנים מאגד את כל גופי השידור,
22 רוב גופי השידור, הוקם בפטור של הממונה על הגבלים, תחרות
23 שהממונה סבר שהנושא מספיק ראוי כדי לאפשר לכל גופי
24 השידור לשבת בשולחן אחד ולפעול כחברה. הקמנו חברה פרטית
25 במאבק משותף לאחד כוחות למאבק - ומאז אנחנו פועלים. לכל
26 גופי ליוצרים, המפיקים, לכל בעלי הזכויות בארץ. נמצאים איתי
27 פה מיכל ריבלין שהיא דירקטורית בחברה מטעם הוט, מולי

1 אמיתי מטעם יונייטד ... ביומו הארוך סמנכ"ל ויועץ משפטי של
 2 פדרציית סרטים הוא מומחה לאכיפה ודרי' גיא פסח שהוא
 3 מומחה - הוא יועץ שלנו.
 4 ... חלק ממדיניות תקשורת אי או הזנחת או מחדל בתחום
 5 המאבק בפירטיות ולטעמנו פגיעה במשימות וביעדים של משרד
 6 התקשורת ופתיחת השוק לתחרות או בשמירה על השקניות
 7 בתחום טלוויזיה, אנתנו באנו הנה בין היתר משום שאנחנו
 8 באמת תושבים שפיראטיות היא לא תחרות, פיראטיות היא
 9 חסם לתחרות, פיראטיות במדינת ישראל זה לא בניגוד למדינות
 10 אבל יותר מכל המדינות המערביות היא אחד המקומות שבהם
 11 הנתונים הפיראטיים מראים שמאוד נרחבת. ובניגוד למדינות
 12 אחרות התחיקה פה אפסית. אני לא אאריך על זה, אני רק רוצה
 13 לומר שאנחנו כבעלי רישיונות כולנו בעלי רישיונות כולם נושאים
 14 במחויבויות, מחויבויות כלכליות מחויבויות של התנהלות,
 15 מחויבויות שנובעות מרישיונות שקיבלנו מהמשרד הזה. מהשר
 16 שהוא ראש המועצה, המשרד, הרשות השנייה, ויש לנו ציפייה
 17 שהגוף שנתן לנו את הרישיונות יהיה הגוף שישמור עלינו יעזור לנו
 18 יסייע במאבק הזה. עד היום זה לא קרה, אני רוצה לומר ואני
 19 אגיד את זה -- בוודאי שמעה אותי אומרת את זה כשחברות
 20 הכבלים קיבלו את הזיכיונות לחקור את מדינת ישראל בסוף
 21 שנות השמונים, משרד התקשורת .. הייתה יחידה שעסקה
 22 במלחמה בפיראטים יחידה שישבה במשרד, הייתה בקשר עם
 23 הפרקליטות, היו בא עורכי דין היה בה קצין משטרה לשעבר.
 24 בפירוש עסקה את ... שהיו הזיכיונות הראשונים של מתב
 25 והמשרד התקשורת ראה את עצמו אחראי לנקות את השטח
 26 מפיראטים במתכונת של אז. היום המתכונת הטכנולוגית
 27 השתנתה אבל המהות היא אותה מהות. לנו יש קושי מאוד גדול

- 1 לפעול בלי חקיקה, ואנחנו מבקשים שאתם לא רק תובילו את
 2 החקיקה אנחנו חושבים שיש מקום לחקיקה מהירה במסגרת
 3 חוק התקשורת, אולי במסגרת הרישיונות כל החקיקה שאנחנו
 4 חושבים שצריכה להיות והרחיב גם גיא וגם מוטי, חובנו כבעלי
 5 רישיונות במשרד, ... לכן אנחנו רואים בכם מקום טבעי בוודאי
 6 לטפל באופן מהיר בתופעה דרך חקיקה שמופנית כלפי מי ...
 7 ברישיונות.
- 8 עוד דבר שמיכל אמרה לי, הכנסת מטפלת בחוק לאיחוד מועצות,
 9 אני חושבת שאתם צריכים לשקול שבמסגרת הגוף המיוחד הזה
 10 תהיה מחלקה לאכיפה או איזה שהיא אמירה שקשורה בסמכות
 11 של הגוף הזה, או באיזה שהיא -
- 12 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: דיברנו על אכיפה לא אכיפה ואנחנו מתחילים
 13 למלא בתוכן את ה-
- 14 **מיכל רפאלי**: ..כי עד היום לא היה לו מה לעשות לגוף, אז עכשיו יש לו.
- 15 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: לא רצינו להתעסק באכיפה פרטנית, אבל שקלנו
 16 אם בכלל יש מקום להקים שם גוף אכיפתי או לא, אנחנו לאט
 17 לאט מקבלים, ממלאים אותו.
- 18 **מיכל רפאלי**: ..אנחנו חושבים שהוא לא צריך לעסוק בדברים מסוימים הוא
 19 צריך לעסוק -
- 20 **דנה נויפלד**: התשובה של הפורום שלכם לא תהיה-
- 21 **מיכל רפאלי**: מבחינתי לקחתי ממנה את הזכויות, תקימו מחלקת אכיפה
 22 למלחמה בפיראטיות, we couldn't care less אנחנו באמת
 23 זועקים גם בשם זועקים שלא בעלי רישיונות היוצרים המפיקים,
 24 השחקנים, זה יפגע בכולם זה יפגע ביכולת שלנו להפיק, זה יפגע
 25 בהכנסות שלנו, ההכנסות שלנו גודלו של השוק התרבותי
 26 הישראלי, אני לא צריכה להגיד לכם שכל שמונים אלף שקל זה

- 1 סרט וכל הפסד של [REDACTED], כל [REDACTED], כל [REDACTED] הם
2 [REDACTED] זה סרט, -
3 דובר: שמונה מיליון,
4 מיכל רפאלי: .. כל אובדן של [REDACTED] שלי, הוא [REDACTED], [REDACTED]
5 [REDACTED] סרט תעודה, [REDACTED] להפסיד בתעשייה כזאת
6 זה ככה, אנחנו במכפלות הרבה יותר גדולות זה אומר הרבה
7 סרטים דוקומנטאריים, הרבה סדרות, חבל אין שום סיבה
8 שבמדינה אנשים שלא קוטפים רק כסף יורידו שיש להם משמעת
9 שלא קוטפים רקפת לא קוטפים פרח מוגן לא מבזבזים מוגן אבל
10 סרט חופשי הם חושבים שזה לגיטימי. אני אעצור כאן מיכל -
11 מיכל ריבלין: התעשייה הרבה ערוצית בארץ כמו בעולם - חלק גדול מזה
12 הפיראטים לוקחים, אנחנו גם רואים את זה בעבודה שאנחנו
13 עשינו, אנחנו מבינים לאן הדמוגרפיה אמרה משהו אחד ומספר ..
14 התכווץ, ההשפעה זה הפקות המקור, אני צריכה לומר כל גוף
15 בהכנסות שלנו יש לו משמעות הרסנית על שוק הפקות המקור
16 בארץ שנבנה פה בעמל רב מאוד.
17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אפשר להגיד כמה ההפסד באחוזים או בכסף,
18 גרוסו מודו נגיד בשנים -
19 מיכל ריבלין: אני לא יכולה להגיד,
20 דוברת: אנחנו מתחרות ולא אמורות-
21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא מספרים, לא מספרים אבל סתם לומר לצורך
22 העניין כמה השוק הפיראטי נוגס אני לא יודע איך אתם מודדים
23 אבל צריך למדוד את זה בצורה,
24 מיכל רפאלי: זה צריך בשתי דרכים אני חושבת שהשאלה היא לא רק שאלה
25 כמה הוא נוגס, קודם כל הוא נוגס במשהו שהוא שלי, ששילמתי
26 עליו המון כסף,
27 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מסכים,

- 1 **מיכל רפאלי**: ומישהו אחר לוקח אותו חנים זה לא מאפשר לנו להתחרות.
- 2 **מיכל ריבלין**: אתם רואים את המגמות בשוק הזה, אתם עצמכם רואים את
- 3 הגרף שנמצא בירידה, אז אתם יכולים להניח שחלק מזה הולך,
- 4 אנשים לא יפסיקו לצרוך טלוויזיה,
- 5 **מיכל רפאלי**: השוק המשותף שלנו הצטמצם, שוק הטלוויזיה הרב ערוצית
- 6 הצטמצם.
- 7 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: זה הפוך זה יכול להיות בכלל שבתי האב גדלו
- 8 ושהשוק היה צריך לגדול, זה משנה את התמונה.
- 9 **מיכל ריבלין**: בוודאי שגדל,
- 10 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: אני אומר צריך לדעת האם אנחנו מדברים כרגע על
- 11 נגיסה של שני אחוז, ארבעה אחוז, או על עשרים אחוז, זה משנה
- 12 דרמטית את עצומת הטיפול.
- 13 **מיכל ריבלין**: יש לזה שני חיובים החצי האחד הוא במספרי מנויים והחצי שני
- 14 הוא באחוז, אתה לא יכול למכור משהו במחיר איקס, או שבחוף
- 15 - זה נכון לדלק זה נכון לכל דבר, אתה לא פותח תחנת דלק כשיש
- 16 תחנת דלק פיראטית ליד. אז תסתכל על זה מהמקום הזה, אנחנו
- 17 לא יכולים להתמודד, לא במחירים, עכשיו אני חושבת שאתם
- 18 צריכים לראות את .. מהמקום ... של שחקנים חדשים, אני לא
- 19 מייצגת פה את סלקום אבל אני בהחלט יודעת שסלקום בשלב זה
- 20 עוד לא הצטרפה לזירה אבל מחזקת את ידינו, סלקום נפגעת
- 21 מהפיראטיות אולי אפילו יותר מאיתנו, דווקא בגלל האיפיון שלה
- 22 והמוצר שלה.
- 23 **אסף וסרצוג**: אגב הייתה פסיקה של בית משפט בחיפה אם אני לא טועה לא?
- 24 **מיכל ריבלין**: כן ...
- 25 **דר' יפעת שגב בן חי**: כיוון שיודעת שאתם גם חלק מגוף בינלאומי, יש שקיפות
- 26 ומה נעשה -

1 עו"ד מוטי אמיתי : עשר דקות לסיום הזמנו לתת שתי דקות של איזה שהוא
2 דיון מסוים על התחום, קודם כל אני רוצה רק להדגיש -
3 דירקטור בזירה וסמנכ"ל משאבים בפדרציה הישראלית ...
4 תראו, קודם כל אני רוצה להדגיש ולחדד את הנקודה הזאת,
5 אנחנו לא מדברים פה על פיראטיות של משתמשי קצה, אנחנו לא
6 מדברים פה על פיראטיות של אנשים פרטיים בבתים, אנחנו כבר
7 מזמן עברנו לשלב שבו אנחנו מתעסקים בפיראטיות מסחרית.
8 זאת אומרת פלטפורמות מסחריות, שגובות כסף בעבור השידורים
9 הללו, שהם שידורים פיראטיים שלוקחות את התכנים של יס
10 ושל הוט ושל רשת ושל קשת ושמות את הכול בסל אחד. אנחנו
11 לא מדברים על משהו שהוא איזה שהוא משתמש קצה בודד
12 שנמצא איפה שהוא, אנחנו לא שם. זה נקודה מאוד חשובה
13 להגיד.
14 לגבי השאלה שלך לגבי מה שקורה בעולם, אחת לשנה ארגון
15 הסחר האמריקאי מדרג את המדינות בעולם ביחס למקום של
16 הפיראטיות היו הסדר אמריקאים, אנחנו כבר שנה שביעית,
17 שמינית, שנמצאים ב priority watch list אותן עשר מדינות
18 שנחשבות למדינות השחורות ש בהן רמת הפיראטיות היא
19 הגבוהה ביותר בעולם ואנחנו נמצאים ביחד עם סין וביחד עם
20 צפון קוריאה ודרום קוריאה,
21 ד"ר יפעת שגב בן חי : זה כולל גם מוסיקה?
22 עו"ד מוטי אמיתי : בוודאי זה כולל את כל הנושא של הפיראטיות בוחנים את
23 הכול כמקשה אחת. התחום הזה של הפיראטיות תחום האודיו
24 ויזואל הוא תחום שאפשר לקרוא במירכאות אפשר לכנות אותו
25 קבוצת חדש, למה הוא חדש כי אם עד לפני שנתיים שלוש הפס
26 הרחב הרוחב של הפס הרחב הקשה על הנושא של הפיראטיות,
27 היום זה כבר לא שם, תסתכלו על איפה שתעשיית המוסיקה

1 נמצאת, אני מכיר את זה גם בכובע שלי כנציג של תעשיית
2 המוסיקה, איפה היא נמצאת היום תעשיית המוסיקה לאן היא
3 הגיעה וזה בדיוק אותו מדרון חלקלק שלשם הולכת תעשיית
4 האודיו ויזואל, בדיוק אותו דבר, ככל שהפס ילך ויהיה רחב יותר,
5 כך הקלות של הפיראטיות בתחום הזה תלך ותגדל, העלויות של
6 הסטראז'י הולכת וגדלה וככה בדיוק אנחנו באותו מקום.

7 **מיכל רפאלי** : הצפייה הפתוחה יותר בתוכניות בודדות עוזרת לזה משום שהיא
8 דורשת הרבה פחות רוחב פס.

9 **דובר** : אני אזכיר כשהמוצר הוא פיראטי - המדד משוקלל באיזה השיא
10 צורה או אפשר לשקלל אותו באיזה צורה עם רמת
11 השירותים האודיו ויזואלים - כי לדעתי הוא משפיע בכיוון
12 ההפוך.

13 **עו"ד מוטי אמיתי** : תראה המדד הזה שאני מדבר עליו, מה ש UCR מדבר עליו
14 זה בעקבות זיכיונות 301 שכל מדינה מדווחת ל USTR בהתאם
15 לרמת הפיראטיות שלה, אני לא חושב שהם נכנסו לדיפרנציאציה
16 הפנימית של מה בהתאם למה שקובעים באותה, מדברים על רמת
17 הפיראטיות. מה רמת הפיראטיות באותה מדינה, זאת אומרת
18 כמה הפיראטיות נגישה מצד אחד, כמה בפועל עושים בה שימוש
19 וכמה מערכת החקיקה המדינתית נותנת לזה מענה.

20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : כמה גופים מסחריים ישראלים פיראטיים
21 מסתובבים - לא קודים.

22 **דובר** : אינטרנט TV,

23 **עו"ד מוטי אמיתי** : רק שנייה, קודם כל קודים ופופ קורן בואו נשים את זה
24 רגע בצד, אלה פלטפורמות אנחנו לא מדברים עליהם כרגע,
25 למרות שזה מאוד מפריע וכואב אבל אנחנו לא שם, אנחנו
26 מדברים על פלטפורמות לאחרונה רק ביחד עם להב 433 עשינו
27 איזה שהיא פעילות מאוד מסיבית ועמוקה כנגד אתר שנקרא MY

- 1 TVIL אתר שגבה ממנויים שלושים דולר לחודש, מלמעלה
2 משישים אלף מנויים, שישים אלף מנויים -
3 **מיכל ריבלין**: כסף שחור גנוב מאיתנו,
4 **עו"ד מוטי אמיתי**: שכמובן זה כסף שלא מדווח למדינה וזה כסף שהרשות
5 להלבנת הון מעורבת כאן. כמוהם -
6 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: כמה כאלה אתם מכירים.
7 **עו"ד מוטי אמיתי**: אנחנו עובדים על עוד ארבע פלטפורמות כאלה ואנחנו
8 בטוחים שיש עוד הרבה יותר.
9 **מיכל רפאלי**: רגע ויש עוד שתיים רוסיות.
10 **עו"ד מוטי אמיתי**: יפה עכשיו זה חוץ מאשר באמת הנישה של המגזר
11 במירכאות המגזר הרוסי שזה דבר אחר לגמרי שפה אני חושב
12 שדווקא הרב ערוצי גם יס וגם הוט יכולות לתת אני לא יודע אם
13 ביחד או לחוד, אבל יכולות לתת תשובה כמה הן נפגעות מזה,
14 להערכתי מדובר בעשרות אלפי מנויים, שבאופן ישיר יורדים
15 מהרב ערוצי לטובת הפלטפורמות הללו. זה פלטפורמות
16 שמאפשרות הנגשה של תוכן פיראטי של ערוצים לינאריים, מארץ
17 ומהעולם וכמובן תוכן VOD -
18 **מיכל ריבלין**: זה נישות לקהל הרוסי, נישות לקהל הצרפתי, תחת מעטה שהוא
19 חוקי למתבונן מהצד, ...
20 **מיכל רפאלי**: הם יכולים לעבוד מול המגזרים, כי הם לוקחים ערוצי לוויין
21 זרים, שאין להם זכויות בישראל, ולא יודעים שלוקחים אותם
22 פה ומעבירים אותם במתכונת הזאת, יותר קשה להם אבל הם
23 מספיק תוצפנים כדי לעשות את זה, לקחת את ערוץ 2 ו10 שאותם
24 יותר קל לנו להוריד כי הם מקומיים, אבל אני בלי להגיד נתונים
25 אני אגיד דבר אחד, עד היום השוק הרוסי הוא שוק שהוא מאוד
26 היה תמיד ברב ערוצי, אנחנו יש פה עורכי דין אז תעצרו אותי
27 אנחנו ידענו, התחרינו בינינו, הוט ויס התחרו ביניהם, לקוח שעזב

- 1 אותי בתשעים ותשעה אחוז מהמקרים עזב אותי והלך להוט,
2 היום למעלה מחמישים אחוז מהלקוחות שעוזבים אותי אינם
3 הולכים להוט, היינו יוצאים מהשוק והולכים לקרטינה
4 ולמכסימוס. עכשיו אתם צריכים לדעת אתם מאוד מתעניינים
5 בנושאים צרכניים, החברות האלה אין להם שום תרבות צרכנית
6 בשום צורה, שום דבר, הם דופקות את הלקוחות שלהם, לא
7 מכירות את חוקי הגנת הצרכן, אין עליהם הלקוח שעובר לשם
8 הוא גם בחשיפה הרבה יותר גדולה מלקוח אחר לאלף בית של
9 צרכנות. בזה גמרתני,
- 10 עו"ד מוטי אמיתי : אני רק אגיד משפט אחד לפני שאני אעביר את זכות
11 הדיבור לגיא, אני חייב שזה יהיה על השולחן, שתבינו כאשר אתם
12 ובטח אתם שוקלים את זה במסגרת השיקולים של תחרותיות
13 ומחירים וכו', אני גם אומר את זה מהתחום של המוסיקה,
14 במקום שבו יש תופעה פיראטית לצד מחיר של הפיראטים ומהצד
15 השלישי יש אפס אפשרות לאכיפה נכונה בין אם זה בפן הפלילי או
16 בצד האזרחי what so ever לא משנה, זה לא יעזור, לא תהיה פה
17 תחרות בשוק לעולם. זאת אומרת זה מהווה חסם למשתמשים
18 חדשים להיכנס לשוק, גם המשתמשים הקיימים ילכו ו- פשוט
19 רואים את זה בתחום המוסיקה ואנחנו רואים את זה בחתך
20 עולמי.
- 21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : מה הכלים שאתם מבקשים -
22 עו"ד מוטי אמיתי : גיא ידבר על זה,
23 מיכל ריבלין חקיקה ואכיפה,
24 גיא פסח : קוראים לי גיא פסח ואני מלווה את זירה בענייני חקיקה,
25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בקול,
26 גיא פסח : שתי נקודות, אחד מה ששאלת צריך לקחת בחשבון את השינוי
27 שקורה בשנה שנתיים האחרונות כאשר האתרים הפיראטיים

- 1 האלה מספקים מוצר חלופי מלא לטלוויזיה הרב ערוצית. זה
 2 משהו שהוא מוצר מושלם שכמובן משפיע על הנושא של רגישות.
 3 (לא נשמע)
 4 מאתיים ערוצים, **מיכל ריבלין**
 5 זה דבר אחד ודבר שני שההשקעה במוסיקה היא השקעה לא **גיא פסח**:
 6 טובה, תוכן ויזואלי הוא תוכן שונה, ... הרבה יותר ענישה אי
 7 אפשר לעשות חוזה עם אומן שמוכר אותו הם מתפרנסים מדבר
 8 אחד. פה הפגיעה הרבה יותר קרדינאלית שלא לדבר על נושא של
 9 עידוד הפקות מקור.
 10 כשאנחנו מדברים על חקיקה אני חושב שצריך לחלק את זה לשני
 11 רבדים, יש רובד אחד שדוחק והוא מיידי והוא בהארד קור של
 12 התחום שצריך להיות מופעל על ידי משרד התקשורת כ... תקשורת
 13 וזה תיקון החקיקה לטעמי חוק התקשורת באופן שיסמך להורות
 14 למחזיקי רישיון ואני מדגיש אך ורק מחזיקי רישיון זה המנדט
 15 שלכם, לחסום גישה לאתר אינטרנט שמעורב בפעילות - זה הדבר
 16 שהיה צריך לעשות, עכשיו אנחנו יותר חכמים, היינו עושים לפני
 17 שנה.
 18 מה שצריך להדגיש בהקשר הזה זה הדבר הבא,
 19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: שזה ... הרבה חקיקה, והתחלת עם איזה שהוא -
 20 אנחנו התחלנו חקיקה שלנו, חקיקה שלנו ההצעה שלנו היא לתקן **גיא פסח**:
 21 את חוק התקשורת.
 22 (לא נשמעת) **דוברת**:
 23 זהו אני מיד אגיע לזה אני רוצה -- וזה נורא חשוב, שתהיה סביבה **גיא פסח**:
 24 קונצנזוס מלא, יש יותר מ 25 מדינות שיש להן חקיקה כזאת
 25 יותר מ 25,
 26 **דר' יפעת שגב בן חי**: אין שום בעיה לגלוש - אבל לעומת זאת יש להם חובת
 27 הודעה, אבל אין חובת חסימה.

- 1 **דובר:** זו עבירה פדראלית.
- 2 **גיא פסח:** נכון אבל אין חסימה. המצב הוא כזה את צודקת, בניגוד
- 3 לאמריקה במסגרת הודעה בהסכמה, סעיף 5 -
- 4 **דוברת:** זה לא מה שאתה מציע -
- 5 **גיא פסח:** לא, אני אומר מה שיש באמריקה אני רק מסביר, אני מיד אגיע,
- 6 במשפט אחד באמריקה מכוח סעיף 5 J או H אני לא זוכר כרגע,
- 7 יש סמכות להורות לספק אינטרנט לחסום מקום שהוגדר
- 8 כפעילות מפירה. עכשיו מעבר לאמריקה וזה העיקר מבחינתנו
- 9 בכלל מדינות אירופה ומדינות נוספות כמו סינגפור, אוסטרליה,
- 10 **מיכל דיבלין:** אנגליה, צרפת, הולנד,
- 11 **גיא פסח:** יש חקיקה שנותנת בדיוק את הסעד הזה זה. החקיקה יש לגביה
- 12 קונצנזוס היא עברה מסננת של בית הדין האירופי לזכויות אדם,
- 13 זאת חקיקה מידתית במונחים של חוק יסוד כבוד האדם וחירותו
- 14 וזה הדבר שצריך לעשות באופן מיידי, צריך להדגיש זה לא משנה
- 15 ממי זכויות היוצרים המהותיים שלא מרחיבים את האחריות
- 16 שלא מסיטים הפרות, זה בסך הכול אומרים בית משפט יכול
- 17 להורות לספק שנותן גישה, לחסום גישה לאתר מפיר מתוך
- 18 העובדה שזה מישוהו שהוא מחזיק רישיון, זה הרובד הראשון, על
- 19 הרובד הזה יושב רובד יותר רחב, שזה באמת רובד שכבר דורש
- 20 מעורבות של אנשי הקניין הרוחני, הרובד הזה כן צריך את הליווי
- 21 והרוח הגבית שלכם, ... זכייין תקשורת ושם יש הרבה מאוד מה
- 22 לתקן. צריך לתקן את חוק העונשין בחוק זכויות יוצרים, שנכון
- 23 לעגן דרך אגב, אני אומר עוד פעם - .. יש אי בהירות משפטית עד
- 24 כמה פעילות של שידור אינטרנט הוא ... לדוגמא המקרה של ...
- 25 נופל לסעיף 62 לחוק זכויות יוצרים זה לא דבר שהוא ברור כרגע.
- 26 יש חלק שלם .. החקיקה שלנו שעוסק באחריות של גורמים
- 27 מסחריים שנותנים כלים לפעילות מפירה שהם לא מבצעים את

1 ההפרה בעצמם, נכון להיום זה לא מטופל בחוק שלנו, אז עמית
2 יכול להרחיב. אז את המקרים האלה צריכים לעשות - הדבר
3 המידי שיושב בתוך הגרעין הקשה של האחריות, משרד
4 התקשורת זה נושא של צווי חסימה -

5 **אבינועם רוזנבאום** : הזמן נגמר אז בואו, ניתן לכם לחתור לסיום בסדר?

6 **דוברת**: אולי כדאי בכל זאת אולי תחודד, יש פה למעשה מה שמבקש
7 שתעלו הצעה בשני מישורים, יש את המישור האחד של נקרא לזה
8 אפשר לסגור חוק התקשורת שאגב גם לא כזה ברור, אני פשוט
9 מבינה זה לא קל בכלל להסדיר ענייני.. (לא נשמעת) אבל מה
10 שגיא דיבר עליו זה טיפול הרבה יותר משמעותי זה לעניין החוקים
11 שעוסקים בזכויות יוצרים שהם לא באחריות -

12 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : זה משרד המשפטים,

13 **דוברת**: אז אולי תסביר את זה עוד -

14 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : זה כן, בסדר, בגדול אני לא חושב, גם אני בכובעי

15 כמנכ"ל לצורך העניין וגם הועדה הזאת בכובעה כוועדה, אני
16 חושב שאין חולק על זה שאם אנחנו רוצים שוק תחרותי ואם
17 אנחנו רוצים שוק מאוסדר, אז ברור שזאת אחת האופציות.
18 לחילופין אנחנו הסדרנו פה את כל הנושא הזה של שידורי OTT כי
19 אחרת במה אנחנו עושים, אז זה השאלה.

20 קודם כל המשרד כמשרד כבר עובד אתכם ומריץ את זה למעשה
21 מנסה לעשות -

22 **מיכל ריבלין** צריך לקבל אור ירוק, לעדיפות,

23 **דוברת**: אני חושבת שצריך לקבל ה חלטה, קודם כל זה נושא שמאוד

24 חשוב שידון כאן כחלק משלים של מה המדיניות הרגולטורית
25 הארצית, אחרי שיש החלטה כזאת של מדיניות אפשר לראות מה
26 הדרך ... אז במסגרת היישום של מסקנות כמוכן שגם - זה נכון -

- 1 אנחנו יכולים לנסות להעביר החלטת תקשורת מוגבלת למה שהם
2 היו רוצים בחלומות -
3 דר' יפעת שגב בן חי : אפשר להתחיל,
4 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : נכון, זה סוג של פלסטר,
5 מיכל ריבלין אפשר דרך משרד המשפטים -
6 דוברת : יש הצעת חוק בעניין אתרי אינטרנט פעילות עבריינית חמורה.
7 דובר : הימורים וזנות,
8 מיכל ריבלין ופדופיליה ואנחנו ניסינו ---
9 דוברת : בסקטור הפלילי שימו לב שרק שעבירות מאוד מאוד חמורות,
10 עו"ד מוטי אמיתי : אבל זה לא אפילו זה דווקא בגלל שזה בספקטרום
11 הפלילי, אז עושים שם את הדיפרנציאציה המאוד דקה, בין
12 עבירות קיצון לבין עבירות של זכויות יוצרים, דווקא בגלל -
13 דובר : פה זה אזרחי,
14 עו"ד מוטי אמיתי : בדיוק,
15 לידור : זה הצעת חוק נפרדת זאת אומרת היא לא תיקון למשל לחוק
16 התקשורת.
17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : סתם שאלה אם אנחנו נסגור את --- הישראלי -
18 עו"ד מוטי אמיתי : זה לא רלבנטי כי מה שאנחנו מבקשים, אנחנו מבקשים
19 לחסום את המשתמשים הישראלים מכניסה לאותם, אנחנו לא
20 סוגרים את הפער את האפשרות אנחנו מבקשים לחסום את
21 המשתמשים הישראלים מלהיכנס לאותו אתר.
22 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : שיעשו את האכיפה כמו שעושים בנטפליקס?
23 עו"ד מוטי אמיתי : תמיד יהיה אפשר, בגלל זה אתה קראת לזה פלסטר ולא
24 חוסם עורקים.
25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בסדר, לא רק להבין -
26 עו"ד מוטי אמיתי : זה בדיוק זה,
27 דנה נויפלד : זה לא טריוויאלי כי ברוב האתרים האלה יש ... תכנים -

- 1 עו"ד מוטי אמיתי : החלק של ההוכחה הוא מהותי,
- 2 דנה נויפלד : לא וגם מה שלידור ניסתה לומר,
- 3 לידור : מה שדנה אומרת שיש לך שאלה מהותית שלא מוסדרת בחוק
- 4 היוצרים וזה מהי אותה פעילות.
- 5 דוברת : אני הבנתי שהכוונה שלכם היא פעילות מפירה שבית המשפט
- 6 הכריע שמדובר בהפרה-
- 7 גיא פסח : השאלה היא מהי פעילות מפירה ומהי פעילות לא מפירה היא
- 8 שאלה שתגיב - הבקשה לא מבקשת לשנות - אז לצורך העניין רק
- 9 בואו רגע נפרוט את זה, נניח שיש פסק דין בבית המשפט המחוזי
- 10 השופט פרוסקופף שקובע בכללים מתי פעילות של פורום נחשבת
- 11 מפירה ולא נחשבת מפירה. יבחינו בין פורום סגור לפורום פתוח,
- 12 ולפורום פתוח צריך יותר תכנים מפירים או.קיי., נניח שהתיקון
- 13 יתקבל במתכונת שאנחנו מציגים וזירה תבקש צו חסימה כנגד
- 14 אתר כלשהו, אנחנו נצטרך להוכיח שלפי הדין הקיים היקף
- 15 הפעילות עולה כדי כזה שמסווג את האתר כאתר מיפר, אין פה
- 16 שהוא סוג של הנחות או דרכים אחוריות כדי להוריד את הדין
- 17 המהותי. זו ההצעה הקטנה, ההצעה הגדולה באמת באה ואומרת
- 18 צריך ... מהותי.
- 19 ד"ר יפעת שגב בן חי : משהו יודעים על מדינות שזה כבר מיושם?
- 20 גיא פסח : אז אני רוצה להגיד שיש מחקרים אמפיריים אני יכול לשלוח
- 21 אותם לכם שמראים ניתוחים כלכליים שמראים שהשימוש
- 22 בסעדים של צווי חסימה, עוד פעם אני מדבר בצורה לא מדויקת,
- 23 סדר גודל כללי, אם היקף הפעילות ... מספרים מאוד גבוהים,
- 24 אף אחד לא מצפה שאנחנו ... הדבר השני עוד פעם לעצור את
- 25 הדברים שהוא מוצר.. מלא. (לא נשמע)

- 1 **הילה שמיר**: החקיקה בעצם קובעת איזה שהיא נורמה, כרגע הנורמה - זה
2 לגמרי בסדר ולא מזיק, ברגע שיש חקיקה רגולאטור שמלווה את
3 זה, התפיסה משתנה.
- 4 **עו"ד מוטי אמיתי**: פשוט תשימו לב, פה יש נתון של המוסיקה, בייחודיות
5 שלנו כמדינת ישראל בנושא של הפקות מקור לאיזה פלח שוק זה
6 פונה, הסדרה של סורגים או what so ever שהיא פונה, היא פונה
7 לקהל יעד ישראלי בלבד, לעומת סידרה אמריקאית שיוצאת
8 בארצות הברית או באנגליה לצורך העניין באחת ממדינות
9 אירופה, היא לאו דווקא פונה לפלח השוק האנגלי המקומי בין
10 אם זה שפה - לכן הפגיעה שלנו היא כפולה ומכופלת בנושא
11 הזה.
- 12 **דנה נויפלד**: אבל הפעולה שלכם היא רק .. או שאם יש אתר שיש לכם זכויות -
13 **עו"ד מוטי אמיתי**: לא ברור -
- 14 **מיכל ריבלין** הפירטיות בישראל היא טריטוריה שהיא פונה לקהל מצומצם
15 מלכתחילה ולא מתפרנסת גם מסינדיקציה, אז היא פוגעת בענף
16 במשק. בעוד שמי שמוריד את ... בארצות הברית, עדיין ימשיכו-
17 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: חברים תודה רבה,
18
19
20
- סוף ישיבה -

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
אסף וסרצוג - משרד האוצר
אלידור בליטנר - משרד המשפטים
טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין
ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1

2

3

איגוד העורכים

4 יונתן שקדי: יונתן שקדי איגוד העורכים, מרבית הדברים נכתבו ב... הקצר

5 שהגשנו בכתב, וגם דברים מורחבים אני לא אתעכב יותר מדי,

6 תודה לכם על ... הועדה הזאת, כולם יודעים שיש הרבה צורך

7 בהסדרת ... המודלים נמצאים בדוח הביניים של הועדה, ברובם

8 מודלים נושקים שגם מראים באמת על רצון אמיתי לשמור על

9 מידת ההשקעה בהפקות מקור שזה דבר חשוב לנו.

10 לנו גם באיגוד העורכים פחות חשוב עניין של חלוקה לסוגות,

11 אנחנו שמחים שיש עבודה, שני דברים קטנים שאני בטוח

12 שנאמרו כבר על ידי רבים לפנינו אבל חשוב להדגיש אותם, אי זה

13 שההסתמכות על שידור ציבורי ראינו ושמענו הרבה פעמים

14 שמדברים על זה שכל עוד השידור הציבורי לא יוכל באמת לעמוד

15 ולספק את ההפקות בהיקף הנדרש לא תהיה הפחתה ... אחרים,

16 מקווים שאכן כך יהיה והתוכנית הזאת ... אותו העיקרון אפשר

17 להחיל אותו גם על הדיבור על קולנוע ישראלי, במצב כיום אי

18 אפשר לוותר על תמיכה של גופי השידור בקולנוע הישראלי זה לא

19 אומר -

20 הילה שמיר: אגב כשקראתי את המסמך שלכם ותודה שהוא ממוקד וקצר

21 ולעניין, תודה אני מאוד מעריכה את זה, התפלאתי שאתם

22 הערתם דווקא את ההערה הזאת. איך מה הקשר בין האינטרסים

23 שאתם בעיקר מציינים פה שהם יותר קשורים באמת למי שעובד

24 בתעשייה לבין העניין של בעצם תמיכה של שוק אחד בשוק אחר?

25 יונתן שקדי: באופן עקרוני זה עניין ... העורכים שלנו גם אם פחות יוצרים

26 ויותר עובדים שיעבדו גם בקולנוע הישראלי,

27 הילה שמיר: התמיכה הזאת תיתן יותר עבודה לדעתכם לעורכים?

- 1 אווה מדז'יבוז': או שזה ערכי,
2 הילה שמיר: או שזה ערכי,
3 יונתן שקדי: לא, זה לא רק ערכי, בראש ובראשונה כולנו רוצים קולנוע
4 ישראלי, התמיכה הזאת מה שמאפשר היום קיומם של סרטים
5 בקולנוע הישראלי לכן גם -
6 אסף וסרצוג: לא עיקר התקציב של הקולנוע לא נגזר מהתקציב הזה.
7 יונתן שקדי: עיקר התקציב לא, השלמת התקציב כמו שאתם יודעים סרט
8 קולנוע יכול להיות ממומן על חשבון... השלמת התקציב בדרך
9 כלל באה היום ... יכול מאוד להיות שאפשר למצוא מקור החלפה
10 מקור הכנסה חלופי לזה.
11 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: איזה מקור היית מציע?
12 יונתן שקדי: אפשר שזה לא יהיה שמונים אחוז אלא מאה, אפשר אני לא יודע
13 יש אלף ואחת דרכים אני לא זה לדעתי ידעו להגיד לכם יותר
14 טוב, ...
15 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא השאלה בשמונים אחוז של הקרנות נולד מזה
16 שידעו שהמשדרים כבר משדרים, שהמשדרים תומכים, כדי שלא
17 יהיה מאה עשר מאה עשרים אחוזי .. ואז באמת כמו שאתה אומר
18 קוטעים את זה בזה שאנחנו רוצים להפסיק לעשות ערבוב בין
19 הקרנות, יש משרד התרבות והספורט הוא תומך, יש את קרנות
20 הקולנוע, שינחה אותם איך לעבוד ושיעבור את הברוד קסט, זאת
21 אומרת כמו שהם מנסים לפה - או שיש משהו יותר עמוק בעניין.
22 יונתן שקדי: אני לא יודע אם יש משהו יותר עמוק בעניין.
23 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: כסף,
24 יונתן שקדי: הכסף צריך לבוא מאיפה שהוא, אי אפשר לוותר עליו כל עוד לא
25 מוצאים מקור חלופי בדומה לעיקרון שמנחה אתכם עם השידור
26 הציבורי, סך הכול הרעיון של למקד את ההשקעות של כולם ...
27 הוא עיקרון מבורך אבל אי אפשר לבטל לפני שמוצאים-.

- 1 הדבר המרכזי שאנחנו רוצים לדבר עליו זה באמת לא העניין של
 2 שמירה על תנאי העסקה, הבקשה שאיתה אנחנו רוצים לבוא
 3 אליכם היא שתהיה הקפדה על תנאי העסקה לאו טק תוכר
 4 כהפעלה של תנאי הרישיון ברישיונות.
- 5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מה זה אומר? תנאי העסקה,
 6 הילה שמיר: אני רוצה להתייחס לזה.
- 7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא, רגע להבין מה זה אומר תנאי עסקה נאותים?
 8 יונתן שקדי: תנאי העסקה נאותים זה אומר -
 9 הילה שמיר: שעות וכסף,
 10 יונתן שקדי: שעות וכסף בעיקר, כן, היום אנחנו -
 11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה מתכוון לשכר שמשלמים לעובדים.
 12 יונתן שקדי: זה לא רק השכר זה גם התנאים, היום עורכים אף על פי שהם
 13 עובדים לכל דבר והם לא מוכרים ככאלה הם לא מועסקים -
 14 הילה שמיר: אני רוצה רגע להגיד משהו,
 15 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: עובדים הסתדרות משהו?
 16 הילה שמיר: אני רוצה להגיד משהו בעניין הזה, כשאנחנו הצבנו, רק לנקודה
 17 הזאת, כשאנחנו עיצבנו את הנוסח של רישיון לשידורים, שניתן
 18 לאחרונה, לראשונה לערוץ עשר, אבל לאחרונה מבחינתנו,
 19 הופעתם לפנינו, הופיעו נציגים שלכם בפנינו ובאמת טענו בעיקר
 20 על העניין הזה. ובעניין הזה עשינו שני דברים ברישיון, אחד יש
 21 לנו סעיף כללי שקובע שהפרת הוראות כל דין, כלומר גם הוראות
 22 של העסקה וגם הוראות של דינים אחרים, ברגע שהיא הפרה
 23 כזאת היא הפרה של הוראות הרישיון ואז כמובן לא מיד שוללים
 24 רישיון על כל הפרה כמו שגם כל הפרה אחרת לא מיד שוללים
 25 רישיון אבל זה הפרה ואם זאת תהיה הפרה מתמשכת זה יבוא
 26 בחשבון ואפשר להתלונן על זה לרגולאטור, זה נמצא כחלק
 27 מהרישיון.

1 בנוסף לזה, הכנסנו סעיף ספציפי שקוראים לו והיה עם זה הרבה
 2 כעס מצד ארגוני השידור, התקשוריות עם ... ובסעיף הזה אנחנו
 3 חייבנו את בעל הרישיון לנהל משא ומתן אני מוכנה לקרוא את
 4 הנוסח עצמו, להשגת הסכם אני לא קוראת את כל הסעיף, עם
 5 ארגונים המאגדים את אנשי המקצוע שמתתפים בהפקת
 6 תוכניות הכול בכפוף לכל דין. יש כל מיני עניינים כאלו הם
 7 אמורים לדווח לנו על הגעה להסכם כזה וגם כתבנו שכמובן שזה
 8 לא מפחית משום חובה אחרת והייתה מריבה מאוד גדולה על
 9 הסעיף הזה, כי גופי השידור לא כל כך אהבו אותו, אבל הכנסנו
 10 אותו לרישיון לשידורים.

11 באשר להערה השלישית במסמך שלכם, אני חושבת שבגדול ענינו
 12 על הנקודה הזאת בנוסח הרישיונות.

13 **יונתן שקדי** : אז חשוב להגיד - באמת יש איזה נטייה לפעמים בפגישות האלה
 14 לבוא בכל מיני טענות שאתם בית דין לעבודה או ... אנחנו אכן
 15 רוצים שההתייחסות לסנקציה תהיה (לא נשמע) אחד זה
 16 נאותות הפקה, כלומר כל הנושא של להקפיד על תנאי העסקה
 17 נאותים אני לא רואה איך אפשר לעשות אותו תוך ... מערכת
 18 הפקה, אומנם יש בנושא ... של הועדה יש את ההתייחסות הזאת
 19 שאומרת שהשוק החופשי יכתוב וכו', שאפשר לצפות מגופי
 20 השידור שיקפידו על הפקה ברמה גבוהה גם ללא מחויבות, קשה
 21 לי לראות את זה.

22 **אסף וסרצוג** : אתה לא חושב שהציבור רגיל כבר לאיזה שהוא סטנדרט מסוים
 23 בעניין הזה, זאת אומרת -

24 **יונתן שקדי** : אני חושב שהציבור רגיל למה שמוקרן בטלוויזיה.

25 **אסף וסרצוג** : לא בסדר שנייה, אבל היום יש שינוי מאוד משמעותי הרי במהלך
 26 השנים אתה רואה ביחוד ההפקה הישראלית בכל ההיבטים שלה.
 27 אתה לא חושב שהציבור כבר הורגל לאיזה שהוא סטנדרט

- 1 מסוים, אני לא יודע דרך מתוכניות סטירה ארץ נהדרת וכאלה
2 דרך סידרות דרמה דרך אפילו ריאליטי, היקף התקציבים
3 שמושקע בתוכניות האלה והתפאורה מסביב, כל הדברים האלה,
4 אתה חושב שהיום אפשר לחזור אחורה ולהציג משהו הרבה יותר
5 זול לקהל והקהל יגיד טוב סבבה?
- 6 **יונתן שקדי**: חד משמעית? כן, גם ריאליטי לא היה, פעם היו סדרות דרמה
7 בכלל היום אין סדרות, אפשר תמיד לרדת -
- 8 **אסף וסרצוג**: לא, לא, אתה מדבר על רמת התוכן זה כבר סוגיה אחרת, אפשר
9 לדבר עליו זה לא -
- 10 **יונתן שקדי**: זה לא משנה -
- 11 **אסף וסרצוג**: זה מאוד משנה,
12 **הילה שמיר**: הוא מדבר על ההפקה,
- 13 **אסף וסרצוג**: בתוכניות ריאליטי אני לא יודע אם הושקע פחות בתוכניות דרמה
14 בחלקם ממש לא, שהן כנראה יכולות להחזיר את עצמם יותר, זה
15 ההבדל, זה כשל שוק אחר זה כבר נפתר בסוגית הפקות מקור. אני
16 שואל לעניין האיכות. עכשיו כן תהיה סדרת דרמה, אתה חושב
17 שיהיה אפשר לא יודע, לצלם אותה בכזה סטנדרט רעוע והקהל
18 ישב ויגיד סבבה או אפילו תוכניות ריאליטי והקהל יגיד טוב,
19 בסדר, הבמה של כוכב נולד תהיה איזה סתם יצלמו באיזה
20 מתניס וכולם יגידו איזה יופי?
- 21 **יונתן שקדי**: אני לא יכול לצפות את העתיד אני חושב בפירוש כן, אני חושב גם
22 שההצעה החלופית של המועצה לכבלים ולוויין מתייחסת לזה
23 בצורה - מהבחינה הזאת חשוב לי להדגיש שהמודל בנייים
24 שהמועצה מציעה לרגולציה רכה של ארבעה אחוז השקעה לגופים
25 שיגיעו לחמישה אחוז מרווח - גופים שיגיעו לחמישה אחוז זה
26 באמת שומר על מצב שאין לנו ישר החל מאיזה - אנחנו לא נמצא

- 1 את עצמנו באיזה מצב ביניים שבו אפשר לחייב... וזה מצב
- 2 שבהחלט יכול להיווצר במודל. תודה רבה,
- 3
- 4

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

- שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
- אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
- אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
- הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
- דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
- עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
- אסף וסרצוג - משרד האוצר
- אלידור בליטנר - משרד המשפטים
- טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולווין
- ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
- הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
- דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

ד"ר תהילה אלטשולר ואלעד מן

אבינועם רוזנבאום : אנחנו עוברים לתחנה הבאה.

שלמה פילבר- יו"ר הועדה : שתי הערות פרוצדוראליות, הדיון כולו מוקלט,

אם יש דברים שאתה לא רוצה שאנחנו נדע, אם יש דברים שחוסים תחת חוק חופש המידע, תציין אותם תוך כדי כיוון שאנחנו כולנו בתוך העניינים ולא נחשפים אליהם בפעם ראשונה, נפגשים גם בפורומים אחרים ומכירים את הדלת האחת של השנייה, אני מציע כדי להיות הכי אופרטיביים שאפשר, להתמקד בנקודות האופרטיביות שמופיעות בדוח, דיברנו עליהם, יש דברים שלא מופיעים בדוח, אנחנו לא נוכל גם אם הם נורא חכמים נצטרך לעשות שימוע שני, אז לחשוב על זה, אבל מה שמופיע בדוח ופרסמנו אנחנו נשמח לקבל הערות כדי שנוכל להתייחס ולתקן בהתאם.

אבינועם רוזנבאום : עשרים דקות ולהיות עם העיניים על הזמן, בבקשה,

שלמה פילבר- יו"ר הועדה : עכשיו תעשי את זה בחמש דקות, שבע דקות,

ד"ר תהילה אלטשולר : בוקר טוב, תודה רבה על ההזמנה, אני אפתח ואומר

כמה דברים שאני מרגישה קצת כמו קאטו הזקן שחוזר ואומר אותם אבל אני חושבת שראוי שהם יאמרו. כתב המינוי של הועדה היה לצאת להסדרת רגולציה על שוק השידורים והתוכן, תחושת הבטן שלנו בדוח הביניים שהועדה נשארת ברמה עליונה מדי ולא יושבת באמת על המדוכה עם החומר והלבנים לכתוב את הסעיפים את הדה רגולציה שהיא דורשת.

בסופו של חשבון אני חושבת שבזה ייבחן כל המהלך. ככל שהועדה תהיה יותר .. ולא תעביר את זה הלאה אני חושבת שתהיה איזה שהיא אמירה שרשות שטרם הוקמה ומוקמת עכשיו

1 ללא סעיף מטרות, היא זאת שתעשה את זה אחר כך, היא בעצם
2 מגלגלת את האחריות הלאה משפט ראשון.
3 משפט שני, לכן אני באמת אומרת לכם פתחתי את המדריך ... של
4 הממשלה, אותו מדריך שבעצם אמור גם ... של ישראל ל OECD
5 להסביר איך עושים רגולציה ולפעמים צריך לחזור למדריך הזה.
6 אני ישבתי בוועדות האלה שכתבו את הדוח איך באמת צריך
7 לעשות רגולציה וזה תורה שלמה, באמת היא לא ... צריך
8 להסתכל מה הדברים שנדרשים ובראש ובראשונה בכל רגולציה
9 טובה צריך לחיות אתם צריכים להחליט למה מאסדרים ... ואם
10 עכשיו גם יש לנו איזה שהיא הצעה, בסוף ההחלטה שלכם צריכה
11 להתבטא בסעיף מאוד מאוד קונקרטי שכולל גם את התכליות
12 וגם את סדר החשיבות, זה שני דברים מאוד מאוד משמעותיים.
13 אני חושבת באמת שנורא קל ללכת למקומות של מי יהיה בוועדת
14 האיתור שהיא זאת שתחליט אם השר יכול לפטר את התת ניצב
15 של המועצה, אבל בסופו של חשבון אם רוצים רגולציה שתחשוב
16 שנים, אני חושבת שהדבר הזה הוא מאוד הכרחי.
17 עכשיו, מה צריכות להיות התכליות, אני יכולה ללכת פה באמת
18 מאוד גרוסו מודו, לצורה הבאה - אחד הגנת הצרכן, יש הרבה
19 הקשרים של הגנת הצרכן שצריך להגן על הצרכנים הן מפני
20 הטעיה והן סתם מפני כל מיני חברות שמנסות לנצל צרכנים זה
21 דבר אחד, דווקא פה אני חושבת שברמת ההסדרה יש הרבה
22 דרכים שאנחנו יכולים להציע ... יש הרבה דברים שאפשר להקל
23 בהם באמת להעצים צרכנים ולא להסתכל עליהם כאל טעונות
24 הגנה.
25 אולי בהקשר הזה לדבר על מה שנקרא פה גם האחדה של
26 סטנדרטים של רגולציה, זאת אומרת שאם יש סוגיה שהיא
27 רוחבית שמשפיעה על צרכני תקשורת,

אלעד מן:

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה הרציונאל של ברית המועצות.
- 2 אלעד מן: לא זה -
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: הכוונה של ברית המועצות הייתה כדי שגוף אחד
- 4 יחליט לא רק בשוק -
- 5 אלעד מן: היתרון צריך להיות גם באינטרנט, העיקרון צריך להיות עיקרון
- 6 צרכני במקרים הדומים שהוא זהה והסטנדרט הוא זהה
- 7 והמחויבות היא זהה וכאן כשתהילה מדבר על להוציא לרשויות
- 8 אחרות או לתאם עם רשויות אחרות או לעשות מארג משודרג של
- 9 רגולציה בהתחשב בסמכויות של רגולאטורים אחרים ובשוק
- 10 התקשורת יש הרבה רגולאטורים אחרים שהם רלבנטיים, אם זה
- 11 הגבלים עסקיים, אם זה הגנת צרכן, אם זה רשויות רלבנטיות
- 12 אחרות בסגמנטים של ניסיונות הגנה בכשלי שוק ספציפיים, אז
- 13 צריך להביא את זה בחשבון ולא רק להגיד אנחנו מסתכלים על
- 14 טלוויזיה על רדיו, ועל מוצרים של סגמנטים ושם אנחנו עושים
- 15 את ההסדרה. אלא מסתכלים על הבעיה הרוחבית.
- 16 דנה נויפלד: היה לנו את אותו דיון, זה שכפול של דיון שכבר היה אבל זה לא
- 17 חשוב, הבעיה היא שהמשרד עצמו לא יכול לתת הוראות ... זאת
- 18 אומרת אין לנו את הסמכות לעשות את זה, השאלה מאוד
- 19 ממוקדת האם נכון לוותר על זה ולהטיל את זה ... שזה יכול
- 20 להיות הממונה על הגבלים עסקיים זה יכול להיות שאגב יש דעות
- 21 בתוך ההגבלים העסקיים מה האפקטיביות שלהם לגבי מעורבות
- 22 בתחום, הם בעצמם שמענו את זה לא בטוחים שהם הגורם
- 23 הרלבנטי בתחומים האלה בזה ויש להם מחשבות שניות בעניין
- 24 הזה.
- 25 אז בנוסף מה שאתם מבקשים מאיתנו זה לבוא ולהתנער ולהותיר
- 26 את הזירה בידי מישהו אחר.
- 27 אלעד מן: ממש לא,

- 1 דנה נויפלד: עכשיו רגע, המשמעות של הדבר הזה - דנה נויפלד משרד
2 התקשורת.
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: יועצת משפטית,
- 4 דנה נויפלד: המשמעות של זה, שפשוט יש לנו את הדיונים האלה ומתעורר כל
5 מיני קשיים האם אנחנו רוצים את המצוין שיעשה מישהו אחר
6 שזה יהיה הסדרת הרוחב שמתפרשת על כל התחומים או שתהיה
7 הסדרה שלנו שחלה על אותם גורמים רלבנטיים ואני רוצה להגיד
8 שהיו לא מעט מקרים שאנחנו עברנו את ראש החץ בכל מיני
9 נושאים צרכניים, קחו לדוגמא איסור כבילה, כמו למשל קנסות
10 יציאה. שבעקבות ההסדרה של משרד התקשורת שנגעה רק ...
11 אחר כך בעלי הסמכות פעלו בצורה יותר רוחבית, זה הגיע
12 לדוגמא גם לנושא מכוני כושר ומנויים אחרים שגם הם היו -
13 אתם צריכים לחשוב האם מה שאתם מציעים הוא בסוף לטובת
14 העניין או שהוא פוגע באותו עניין שאתם רוצים לקדם אותו.
15 בסדר? כי אנחנו לא הגורם הנכון לבוא ולהגיד תסדירו הכול.
- 16 ד"ר תהילה אלטשולר: יש תשובה של חכם ותשובה של בקיא בהקשר הזה,
17 התשובה של הבקיא ברוב המקרים אני חושבת שבחלק מהמקרים
18 את באמת צודקת, משרד התקשורת והאכיפה המצוינת שלו
19 באמת הוביל -- זה לא אומר שככה זה צריך להיות בעתיד ופה אני
20 מגיעה לתשובה של חכם, חברים שה הולך להתפוצץ לנו בפרצוף,
21 למה מפני שחלק גדול מהשוק יהיה שוק שלא יהיה תחת
22 ההסדרה, אין מה לעשות, גם אם בעוד שנתיים וחמש שנים זה
23 עדיין יהיה שם, השוק הולך לקראת מקום שרובו יהיה מחוץ
24 לטווח ההסדרה -
- 25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מה קורה בעולם?
26 ד"ר תהילה אלטשולר: כך קורה בעולם,
27 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מה קורה בעולם?

- 1 דר' תהילה אלטשולר : מה שקורה בעולם,
2 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : לפני אכיפה?
3 דר' תהילה אלטשולר : אז ה-FTC מחליפים את ה-FCC, אין שום מדינה בעולם
4 שבה זה מתרחש אחרת, אני יכולה לומר לכם באמת אולי
5 באינדונזיה אני בודקת את אלה שהן רלבנטיות עבורנו. רשויות
6 הגנת הצרכן הופכות להיות רשויות לא רלבנטיות.
7 אני אתן לכם רק דוגמא אחת, תוכן שיווקי -
8 דנה נויפלד : דיברנו על ההמלצות שלנו - מה ההצעה?
9 אלעד מן : הממשלה יודעת לעשות עבודת מגן משולבת כשהיא רוצה בזמן
10 מאוד קצר ומאוד יעיל, אפשר להביא דוגמאות שתוך שנה היו פה
11 חוקים שהפכו את המשק מלמעלה עד למטה.
12 דר' תהילה אלטשולר : רגע, רגע, אז אני כן רוצה להגיד ככה, לתת פשוט את
13 התחושה הזאת למה הכוונה. אנחנו יכולים לדבר על תוכן שיווקי
14 מהיום ועד עולם, גם בהגנת הצרכן, בנוסף יש לנו ... שתתחיל כמו
15 שהיא עושה מארצות הברית לבריטניה, ... מנהלת עכשיו או יותר
16 נכון רשות אכיפת הפרסומת הבריטית שהיא גוף בעצם של הגנת
17 הצרכן, היא לא גוף ששייך לאופקום, מנהלת עכשיו מהלך מול
18 בסקין בגלל תוכן שיווקי לא מסומן.
19 עכשיו זה ברור אותו דבר עושה את ה-FTC האמריקאית נגד
20 בלוגרים כן שמתמשים בטקטיקות האלה, מדוע מפני שיש הבנה
21 שה... שעליה הסדרת התקשורת הולכת ותצטמצם ביחס לשאר
22 השוק. זה דבר ראשון -
23 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : מטרות ותכליות.
24 דר' תהילה אלטשולר : לא, אבל אנחנו פה בסמכות של הגנת הצרכן ועבודה עם
25 רשויות. טוב עשיתם לא התייחסנו לזה בדוח שלנו, שהתייחסתם
26 לנושא של ... היתר בשוק הפרסום, אכן סוגיה שראוי להידרש
27 לה, כתבתי עליה כבר לפני שנתיים איזה שהוא נייר, וגם הנייר

1 הזזה הרעיון היה בעצם להגיד ההצטנעות של רשות ההגבלים
 2 העסקיים בעיני היא הצטדקות מזויפת, הגיע הזמן שהרשות
 3 להגבלים עסקיים תתחיל להפעיל את הסמכות שלה כמו שהיא
 4 צריכה להפעיל את הסמכות שלה ולא מתוך איזה כניסה לדלת
 5 אמותיהם של השיקולים -

6 **הילה שמיר**: הוא יופיע אבל בעיסקאות מאוד ספציפיות.

7 **ד' תהילה אלטשולר**: עכשיו אני רק אומרת לכם בקנה שלי מוצר חדש שהולך
 8 לצאת ממש בעוד חודש, עבדתי עליו עכשיו גם קרוב לשנתיים
 9 שעוסק באמת בנושא של ריכוזיות בשוק התוכן העיתונאי, אני
 10 כבר לא קוראת לזה העיתונות או הטלוויזיה או זה, השווקים
 11 האלה הולכים ומתאחדים רשויות ההגבלים העסקיים יצטרכו
 12 לתת לדבר הזה פתרון, אי אפשר יהיה לראות יותר את שוק
 13 הטלוויזיה ... אלא צריך לראות אותם כשווקים מאוחדים ולתקן
 14 וצריך יהיה לעשות חוק המזון לדמוקרטיה אם אתם רוצים לקבל
 15 את הכותרת של המסמך הזה. אז אני אומרת אלה דברים
 16 שבפירוש העודה כן צריכה שיהיה לה את הרחבת גבולות הדמיון
 17 הפוליטי, יש דברים שלא תוכלו - וגם אם היום זה מאוד מפתח
 18 להחזיק אותם קרוב ולהגיד אנחנו יכולים לעשות את זה יותר
 19 טוב, עדיין זה לא תשובה מספיק טובה כשמסתכלים.

20 **דוברת**: מה ההצעה, אם יש מקום -

21 **ד' תהילה אלטשולר**: ההצעה היא שככל שאפשר יש דברים שנוגעים להגנת
 22 הצרכן, לתחרות, להעביר החוצה להעביר את השווקים באופן
 23 אחוד בלי שאתם צריכים לשאול את עצמכם את מי אנחנו
 24 מאסדרים.

25 **אלעד מן**: או לכל הפחות לתאם עם הגורמים הרלבנטיים שאלו -

26 **ד' תהילה אלטשולר**: הרשות לסחר הוגן,

- 1 מוקדי העיסוק שלהם את אופן בניית הרגולציה, לא יכול להיות
2 שהם יהיו לוויניים חיצוניים לתהליך הזה ויקבלו אותו בדיעבד.
- 3 **דר' תהילה אלטשולר** : שתי התכליות הנוספות אחת היא החדשות והשנייה
4 השמירה על שרשרת הייצוג כמו שזה דובר בהפקות ואז אני רק
5 אומרת ואז עוד רגע אפרט לגבי כל אחד מהדברים האלה. אם
6 מסתכלים באמת על התכליות שלכם כמשולש, זה נע בין הגנת
7 הצרכן, לחדשות, להפקה מקורית, וילדים זה חמוד וזה נעים
8 ואנחנו לא נתנגד לזה אבל זה יכול להיכנס פנימה, שלושת
9 הקודקים האלה צריכים להנחות אתכם ואז תתעדפו ביניהם
10 לדעתי צריך לתת עדיפות יותר נמוכה לסוגיות של הגנת הצרכן
11 ובאמת להגיד אנחנו עכשיו מתחילים לדבר על זה שאנחנו רוצים
12 להבטיח מינימום של איכות ... ואנחנו רוצים לדאוג לשפר את
13 העיצוב של הפקות המקור.
- 14 **אלעד מן** : אז נתחיל באמת באמירת הבסיס שמופיעה בתחילת הדוח שאתם
15 קובעים שכעומק התחרות כך עומק הדה רגולציה, זאת אמירה
16 שאני אפילו לא יכול להתחיל להסביר את הבעייתיות שבה,
17 מנקודת המוצא הזאת -
- 18 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : אולי אני אאתגר אותך ונעשה את זה הפוך?
19 **אלעד מן** : בוא תאגר אותי,
- 20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : כן יש לנו שתי תברות חדשות שכל אחת מהן
21 משקיעה 20 מיליוני שקלים אם אנחנו עכשיו נכנסים לקרביים
22 שלהם ורואים איך הן מפיקות חדשות, אנחנו רואים שעיקר
23 הכסף הולך לטלנטים לצורך העניין שאין שום ייחודיות בסוף
24 בויזואלס שהם מצולמים על ידם יותר מאשר על ידי גופים עניים
25 so called poor הרבה פעמים כשאתה לא מגיע למקום כשזה לא
26 ללכת לצלם בבית המשפט העליון איזה דיון אלא ללכת לאירוע
27 שיש בו שהוא קצת רחוק, אז הם בכלל קונים מצלמים מקומיים

1 ועושים לעצמם את החיים קלים. כמעט הליין אפ של כולם, בין
2 של העניים בין של העשירים נראה בדיוק אותו דבר ובעצם -
3 ד"ר תהילה אלטשולר: זה תיאוריית - יש לך שניים, שניים אותו דבר.
4 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא זה לא שניים, אני מדבר גם בקטנים האחרים,
5 גם ברדיו האזורי גם באני לא יודע מה, זאת אומרת יש איזה מין
6 הייתי אומר DNA מסוים של תקשורת או של או של עיתונאים
7 בתקשורת, או של עורכי חדשות לאיך עושים חדשות ומה זה
8 חדשות, כשמחפשים היום וזה לא קשור ליכולות, מחפשים את
9 הצהוב את הפופולארי, את הזה זאת אומרת גם אלה שיש להם
10 הרבה כסף ויכולים לעשות איכות, מחפשים את הרייטינג ודברים
11 מהסוג הזה, כלומר לא ראינו נגיד ככה, או לא ראינו שכסף או
12 השקעה בחדשות מביאה איכות, כן ראינו בגלל שחדשות הם
13 בעצם באות לבטא אמונות ודעות של אנשים, שכשאתה עושה
14 רבגוניות וזה מה שחסר היום בחדשות, אתה תקבל יותר איכויות
15 ודיווחים. אפרופו הויכוח על ערוץ 20 לפני שבוע, נולד אך ורק כי
16 ערוץ 20 נמצא היום הוא לא קרה לאורך עשור, בסדר? בקרב
17 העיתונאים הבראנזיה אין לי פה אבל אני טוויטר בסדר, בית
18 סוקולוב החדש בגלל שכולם היו שטנץ אחד כולם כתבו אותו דבר
19 אם זה זן מרגלית שמקבל איקס כסף או זה פרילנסר שמקבלת
20 שתי אגורות וחצי, לכן אני מערער על התזה של הכסף, מה
21 שאנחנו -
22 אלעד מן: אני לא אמרתי כסף,
23 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: לא, מה שאנחנו מצפים איכות חדשות. עכשיו עוד
24 שאלה אחת אחרונה, בסוף כשאתה מסתכל בתוצאה על הליין אפ
25 של חדשות כי חדשות מה לעשות, הדבר שמעניין, היה משהו זה,
26 כולם נותנים שמונים אחוז את אותו ליין אפ,
27 אלעד מן: נכון,

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : השינוי בחדשות -
- 2 דוברת: אותו אורך סטנדרטי,
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : כמעט באותו אורך, כן, השינוי בא לידי ביטוי בשני
- 4 דברים, אחד זה בשתי כתבות מגזין האחרונות שכל אחד בוחר
- 5 לעצמו מה הוא עושה ייחודי, עושה צרכני עושה זה עושה אחרת.
- 6 אלעד מן : מה שהזכייין מקדם,
- 7 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : משהו כזה ופעם שנייה זה הפרשנים שיושבים
- 8 ומסבירים מה אנחנו רואים ושני הדברים האלה הם מאוד זולים
- 9 והם שייכים להיפך למוטיבציה ולאיכות, לרצון ולמוטיבציה
- 10 הרבה יותר מאשר ליכולת.
- 11 אלעד מן : הרגע אמרת שלטלנטים זה יקר,
- 12 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : לא טלנטים, פרשנים, לא, לא, לא,
- 13 אלעד מן : הפרשנים הם מוזמנים?
- 14 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : לא,
- 15 אלעד מן : איזה פרשנות?
- 16 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אני אומר שהפרשנות שאתה נותן שהיא באה עוד
- 17 פעם ממקום של אמונות ודעות, זאת אומרת אתה יכול לראות את
- 18 אותו דבר ואחד יסביר לך שזה ככה והשני יסביר לך בדיוק מאה
- 19 שמונים מעלות שזה הפוך ולכן אני אומר לך זה מקום, זה התינוך
- 20 זה ההיסטוריה זה הבקגראנד של הפרשן שיושב ומסביר מה
- 21 אנחנו רואים מנסה לדחוף לנו לראש.
- 22 אלעד מן : אז אני אגיד ככה, גיוון מאוד חשוב זה עדיין לא סותר את -
- 23 דוברת: אתה לא סופר -
- 24 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : למרות שהדיון הזה נועד באמת כן לשאול אתכם
- 25 שאלות, לא לתת לכם להרצות.
- 26 הילה שמיר : קחו חשבון שקראנו -

אלעד מן:

1 אני אומר דבר כזה, תחרות היא לא תרופת פלא במקום שיש בו
2 כשלי שוק שהתחרות אפילו מעצימה אותם. זאת אומרת שאם
3 היום אתה תיתן גיוון שיוריד גם את האפשרות לעשות באופן
4 מינימאלי מה שאתה כן רואה היום בסטנדרטים של ייצור
5 שמופיעים על המסך אולי לא באופן המיטבי שאתה רוצה ומדבר
6 עליו, אנחנו נראה גם ... באופן של היכולת המינימאלית לעשות
7 חדשות, מוקפדות וטובות.

8 עכשיו, לכן כן צריך איזה שהיא גישת מינימום. אבל התשובה
9 למה שאתה מדבר עליו נטוע ממשל תאגידי של חברת חדשות,
10 הוא לא נטוע בזה שאתה פותח את השוק לתחרות פרועה -

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: ... ממשל תאגידי, היום על המדינה יש ארבעה

11 נציגים בחברת חדשות של ערוץ 10 ושל ערוץ 2, אין לנציגים האלה
12 שום השפעה ואוי ואבוי להם אם הם יפתחו את הפה הם יחטפו
13 מה שעדנה חטפה בתור רגולאטורית עכשיו הם יחטפו פי ארבע על
14 התערבות של השלטון של הזה טה טה טה חופש העיתונות, ובסוף
15 חוזרים אותם עיתונאים אותם עורכים ועושים את אותו דבר.

אלעד מן:

17 כשאני אומר ממשל תאגידי אני לא מדבר על שיקולי עריכה
18 שנותנים - אלא לסטנדרטים של העיצוב ולאופן התהליכי. היה
19 לנו את זה סליחה שאני מזכיר שוב, את הפרשה המפורסמת של
20 אדלסון, אבל שם היה דיון בדיוק לאיך ממשל תאגידי לקוי או של
21 אי דיונים בנקודות המפתח בסוגיות שקשורות לדברים שמשיקים
22 לתוכן, מביאים לכשל גדול.

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: הסינדיקציה -

אסף וסרצוג: אתה התחלת לדבר ולא נראה לי השלמת את הטענות שלך. אסף

24 מאגף התקציבים, תוכל להסביר את הטיעון, התחלת להגיד משהו
25 וזה קצת - אתה אמרת שאתה רוצה לתקוף את הטיעון של יותר
26 תחרות.
27

- 1 **אלעד מן** : תחרות ... לפעמים מחריפה את הבעיה ולא עוזרת לה,
- 2 **אסף וסרצוג** : הטענה אתה אומר שיש מקומות שבהם עדיין צריכים לקבוע
- 3 סטנדרטים מינימאליים?
- 4 **אלעד מן** : בוודאי, במוצרים שהם מוצרים ... מוגנים שהיינו רוצים לאבטח
- 5 אותם, כגון חדשות למשל, או אקטואליה או מה שנקרא מוצרי
- 6 אינפורמציה שהם תוכנית אפילו -
- 7 **אסף וסרצוג** : עכשיו שאלה, איך אתה מודד את המינימאליות הזאת, אתה יכול
- 8 להגיד לצורך העניין בכסף, אבל כסף לא בהכרח מבטיח איכות, כי
- 9 אתה יכול עוד פעם אני סתם ניקח, זה כמות ההוצאה שרשות
- 10 שידור מוציאה על צוות ניידת שידור לעומת ערוץ 2 או ערוץ 10 או
- 11 ערוצים אחרים זה לא מבטיח שהדיווח או אמינות הדיווח תהיה
- 12 יותר טובה - לכן אני אומר השאלה היא איזה סטנדרטים
- 13 מינימאליים אתה קובע שהם נורא קל להגיד מינימום כסף ונניח
- 14 שזה נותן לי איזה שהיא ערובה לאיכות.
- 15 **אלעד מן** : בדיוק פה המשלימה של ממשל תאגידי, נכון, אם נותנים כלים
- 16 ומבנים באופן קשיח שיטה ודרישה שתתייחס לאספקטים האלה
- 17 ולא ייתן למצב של גבולות נגד טובת החברה למשל, טובת החברה
- 18 במובן הזה זה לשדר מוצר שהוא איכותי הוא מהותי היא לא רק
- 19 פועלת במישור של פרסום אלא של המוצר הציבורי שהיא מייצרת
- 20 ולכן אם אתה יוצר סטנדרטים של ועדות שדנות -
- 21 **ד"ר תהילה אלטשולר** : ועדות דירקטוריון הוא מתכוון ל-
- 22 **אלעד מן** : ועדות דירקטוריון שדנות בנושאים מסוימים כמו שאמור היה
- 23 להיות במבנה של חברת החדשות הקיימת.
- 24 **אסף וסרצוג** : צריך לראות את זה מאוד קונקרטי לפרוט את זה-
- 25 **אלעד מן** : בשתי דקות האלה - אבל אני אשמח, יש תיאוריות מאוד
- 26 מפורטות.
- 27 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : אתה אומר שממשל תאגידי -

- 1 דר' תהילה אלטשולר: רגע יש שני דברים, יש את השינוי של הממשל התאגידי
 2 שעליו אלעד מדבר באמת על הדרך שבה ... גם הכסף הוא שחקן
 3 פה כאילו הצגת פה איזה שהיא תזה שהיא תזה מאוד כובשת
 4 לאיך שאומר ואז כשכנס ערוץ 20 הוא עשה פה איזה שהוא סוג
 5 של שינוי, אז עם כל הכבוד אני חושבת וגם כתבתי את זה בעבר
 6 מי שיצר את --- הזה זה ישראל היום זה לא ערוץ 20.
- 7 אסף וסרצוג: ערוץ 7 לפני כן, זה לא משנה, אני אומר ברגע שאתה מייצר גיוון
 8 אתה מייצר דיאלקט.
- 9 דר' תהילה אלטשולר: רגע שנייה, מה שאני רוצה להגיד זה ככה, שאלות לגבי
 10 פלורליזם בכלי תקשורת, הם שאלות שבאמת ישראל היום עורר
 11 אותם בצורה מאוד חזקה, חסרת תקדים בשוק התוכן וזה
 12 שאפשר לקרוא בישראל היום אתם יודעים שאת זה לא תקראו
 13 בידיעות אחרונות ובואו נסביר לכם למה, זה היה - זה התחיל
 14 בישראל היום וזה בכלל המסורת הייתה שלא מתייחסים
 15 למתחרה בשום מקרה, וידיעות אחרונות התחיל להתייחס
 16 למחקרים שלו אחרי באמת איזה שהוא סוג של מגננה. עכשיו
 17 אנחנו לא נכנסים בכלל לכל הדבר הזה אבל אני רוצה להגיד פה
 18 שני דברים, ראשית אני חושבת שלפחות ממה שקראתי בעולם
 19 לייצר פלורליזם פנימי בתור תקשורת זה דבר שכמעט ולא קורה
 20 מאותן סיבות -
- 21 אסף וסרצוג: זה לא ... תקשורת ..
- 22 דר' תהילה אלטשולר: שנייה תן לי, אני אומרת הדבר הזה כמעט ולא קורה
 23 והתחושה הזאת כאילו אנחנו נוכל לכפות רעיוני חדשותי, לא
 24 קורה בשום מקום. צריך פלורליזם בשוק לא פלורליזם פנימי-
 25 רגע, אז עכשיו מה שאני באה לומר פה הוא הדבר הבא, צריך
 26 לזכור שחדשות זה מוצר רגיש, מוצר רגיש ראשית מפני שיש לו
 27 נטיות למונופולין כי יש העותק הראשון הוא העותק שעולה הרבה

1 מאוד כסף לייצר אותו ואז ככל שיש יותר צופים באמת זה הופך
 2 להיות יותר משתלם, נכון? או יותר קוראים, זה הופך להיות יותר
 3 משתלם. בשוק קטן כמו שלנו, אין הרבה צופים זה הופך באמת
 4 את העותק הראשון להיות מאוד מאוד יקר ולכן יש לנו ...
 5 כשאתה מדבר על מודל שצריך להרוויח זה או מודל שיש
 6 פרסומות בטלוויזיה או מודל של פרסומות - זה לא הגיליונות.
 7 רגע אז עכשיו מה שאני רוצה להגיד זה ככה, זה דבר ראשון, יש
 8 פה באמת נטייה טבעית לריכוזיות ומי שחושב שאנחנו רק נפתח
 9 את השוק ותהיה פה תחרות ואז נוכל לעשות רגולציה, הוא או
 10 תמים או עושה את עצמו.

11 עכשיו אני רוצה לדבר טיפה על העושה את עצמו, תראו, חדשות
 12 זה מוצר רגיש מפני שאתם כשאתם באים בשם המדינה לאסדר
 13 את החדשות, אתם מאסדרים מי שאמור להיות המבקרים שלכם.
 14 נמצאים במצב של ניגוד עניינים אינהרנטי. לא שחלילה אני
 15 מאשימה פה, אני אומרת זאת הסיטואציה. לכן הנטייה הטבעית
 16 להגיד אני רוצה הרבה ערוצי חדשות, מבחינתי אומרת יהיו פה
 17 המון כלכלבי שמירה לא יהיו פה כלבי שמירה.

18 **הילה שמיר**: למה בעיתון זה לא הוכיח את עצמו?

19 **ד"ר תהילה אלטשולר**: זה לא הוכיח את עצמו לא היו הרבה, לכן אני אומרת,

20 אני חושבת אף פעם בעולם העסקי במדינת ישראל, ... בעולם של
 21 עיתונות שהייתה צריכה להרוויח לא היו ... מסחריים
 22 משמעותיים בשוק העיתונות במדינת ישראל, לא היו, לכל אורך
 23 ימיה של המדינה וזה הגיוני להתחשב בגודלה.

24 עכשיו מה שאני רוצה רק להגיד פה זה הדבר הבא, אתם מאשים
 25 פה בהאשמה מאוד קשה את העיתונות המסחרית בישראל וזאת
 26 האשמה שהיא בעיני לא נכונה. אם יש היום אתוס של עצמאות
 27 עיתונאית במדינת ישראל, היא נמצאת בערוץ 2 כמה שקשה לי

1 להגיד את זה. כן? דווקא ערוץ 2 בגלל הכוח שלו הצליח לייצר
2 אתוס שגם הקרין אגב אחר כך על ערוץ הכנסת, איזה שהוא סוג
3 של אתוס שלא היה ברשות השידור, ברשות השידור לא היה שום
4 אתוס עיתונאי אפשר היה להגיד להם לעשות -
5 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: זה דיון אין סופי, אבל שאלה אופרטיבית להחלטות
6 של הועדה, לאור העובדה שאנחנו באים ואומרים,
7 דר' תהילה אלטשולר: או.קיי, אז -
8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: רגע, לאור העובדה, אני מסתכל על זה מכיוון הפוך,
9 אם אנחנו רוצים גיוון, ואז הויכוח הוא גיוון עוזר לא עוזר,
10 דר' תהילה אלטשולר: לא, אנחנו מסכימים לגבי גיוון אבל -
11 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בהנחה שאנחנו רוצים גיוון, אנחנו זיהינו
12 שהדרישות שקיימות היום בברוד קסט שאומרים תשקיע שישים
13 מיליון שקל לפני שאתה בכלל מתבסס, הם חסם כניסה.
14 דר' תהילה אלטשולר: נכון אבל הורדנו את זה לאפס -
15 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: לא, אז באנו ואמרנו, אנחנו בכלל הרי זה לא רק
16 לזה, זה גם בהפקות המקור מסיבה אחת שאתה בא ואומר
17 תשמע, אם אתה רוצה לייצר גיוון אתה צריך לתת את ההזדמנות
18 למישהו את הגנות הינוקא. עכשיו כיוון שבעולם הברודקסט אתה
19 צובר מוניטין לאט לאט, זה לא שאתה יכול לקנות מנויים או
20 לעשות דחיפה או פושים, אתה צריך בעצם לשים את הסחורה
21 שלך על המדף, ואז לגרום למצב שאנשים באים ואומרים בוא, זה
22 יותר מעניין זה, פחות מעניין מזה ולאט לאט עוברים אליך, זה
23 תהליך שלוקח זמן. אני אומר אנחנו נותנים לחלון זמן הזה שלוש
24 שנים. אם בשלוש השנים האלה האיש שהפיק את ה- שהקים את
25 הערוץ החדש הוא מספיק מוכשר עם אנשים מוכשרים אנשים
26 נכונים, ואנשים רוצים אותו על פני האחרים, ועברו אליו, הוא
27 צבר מספיק כוח כדי שהוא יכול להיכנס למגרש של -

- 1 הילה שמיר : אגב ההגנות האלה היו -
- 2 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אנחנו לא מורידים מהגדולים אנחנו באים
- 3 ואומרים אנחנו משדרים את מה שקיים, אנחנו מנסים לעשות
- 4 תחרות מדורגת.
- 5 דר' תהילה אלטשולר : אני אומרת ואני מתייחסת באמת לערוץ 20, אני חושבת
- 6 אני אומרת את זה לכם באמת מעומק הבטן, בתור מי שמנויה על
- 7 מקור ראשון ועל הארץ שנים ארוכות, כן? אני חושבת שעושים
- 8 פה תהליך באופן כללי יש פה תהליך מאוד מאוד רע ביחס לערוץ
- 9 20, בגלל שלציבור -
- 10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : הוא לא בשולחן הזה,
- 11 דר' תהילה אלטשולר : לא, ברור,
- 12 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אנחנו לא מדברים על ערוץ 20 פה בוועדה בוודאות.
- 13 דר' תהילה אלטשולר : לציבור הימני במדינת ישראל מגיע ... מגיע להם, אני
- 14 חושבת שהאמירות לגבי העובדה שבאמת יש נטייה שמאלית
- 15 בערוץ 2 הן נכונות.
- 16 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אז תבואי לפה ביום חמישי, תשבי עם
- 17 הברודקסטים ויטבירו לך בכל הדרך האפשרית בעולם למה אסור
- 18 לאף אחד אחר להיכנס חוץ מהם, אבל זה רלבנטי כרגע, נו,
- 19 דר' תהילה אלטשולר : אבל יש פה רלבנטיות, מה שאני מנסה לומר שהתפיסה
- 20 שלכם שלפיה אתם יכולים לתת למישהו עם אפס השקעה לייצר
- 21 ערוץ היא לא עובדת ואני אגיד לכם גם למה היא לא עובדת, כי
- 22 למי שאין כסף, אין קרן לתביעות דיבה, ואם אין קרן לתביעות
- 23 דיבה אז אין עיתונאות תחקירית ולמי שאין כסף, אין אורך
- 24 נשימה שמאפשר לעשות תחקירים בסייט שעושים רבים -
- 25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : תהילה בונים היום את תאגיד השידור הציבור
- 26 החדש, אנחנו מדינת ישראל משקיעה היום 130 מיליון שקל רק
- 27 בשביל האולפנים, מי שרוצה מחר להיכנס תקשיבי, מי שרוצה

- 1 מתר להיכנס לטלוויזיה לפני שהוא בכלל אומר בוקר טוב,
2 ההשקעות הכניסה שלו הן כל כך יקרות שמי שאין לו כסף ואין לו
3 תוכנית עסקית ואין לו יכולת לבלוע עשרות מיליוני שקלים לא
4 יכנס בכלל.
5 **ד"ר תהילה אלטשולר** : אבל לא -
6 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : אי אפשר על כל זה להגיד לו אנחנו הורדנו לאחרים
7 את המחויבויות אתה גם תעשה את השקעות, אתה בהתחלה של
8 רכישת אנשים וציוד ופורמטים והפקות ואני לא יודע מה ותתחיל
9 לצבור רייטינג וחוף מזה תהיה חייב בכל המחויבויות.
10 **ד"ר תהילה אלטשולר** : לא אמרתי כל -
11 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : זה חסם כניסה הפוך.
12 **ד"ר תהילה אלטשולר** : אבל הצד השני הוא לאפשר באמת להקים פה ערוצים
13 שהם ערוצים זולים שלטווח ארוך לא יוכלו לעשות את התפקיד
14 שלהם כערוצי חדשות רציניים כי הם לא יוכלו להחליט כי לא
15 תהיה שם הפרדה בין בעלות.
16 **הילה שמיר** : למה ערוצי חדשות?
17 **ד"ר תהילה אלטשולר** : לא חדשות, כערוצים -
18 **הילה שמיר** : אז יהיו כאלה שיהיו מוקד חדשותי ויהיו כאלה שיהיו לה -
19 **אלעד מן** : האיתנות יבחנו את האיתנות של ערוצים שהם יותר חזקים שזה גם
20 חשוב, משפט אחד אחרון,
21 **אבינועם רוזנבאום** : משפט,
22 **אלעד מן** : משפט אחד אחרון לפני הטיעון התחרותי בשוק התקשורת הוא
23 מטעה, מכיוון שהרבה מהשחקנים לא נמצאים משיקולי רווח
24 והפסד והסיבה שיש פה יציבות של ערוצים לאורך שנים למרות
25 שהם מפסידים סכומי עתק, גם צריכה לבוא בחשבון כשמדברים
26 על תחרות בשוק הזה.
27 **הילה שמיר** : אתה יכול לעודד את זה?

- 1 אלעד מן : מה?
- 2 הילה שמיר : זה נכון לעודד את זה ?
- 3 אלעד מן : אני לא רוצה לעודד את זה, אני רוצה לעודד שחקנים שיש להם
- 4 בראש שיקולים רווח והפסד. שצריכים להראות איתנות וצריכים
- 5 להראות היתכנות חוקית.
- 6 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : בכל המקומות בעולם יש טלוויזיה שהיא נקייה
- 7 לחלוטין מאינטרסים או כלכליים או פוליטיים או אחרים או
- 8 חברתיים או what ever.
- 9 אלעד מן : אתה בונה פה אידיאל, לא?
- 10 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : לא, אני לא מנסה לבנות פה אידיאל כי אני לא
- 11 מנסה לבנות פה משהו שהוא בשמיים, אני מנסה לבנות משהו ש-
- 12 ד"ר תהילה אלטשולר : השאלה היא רק כמה מדינות בגודל של מדינת ישראל,
- 13 אפשר להחזיק שלושה ערוצי טלוויזיה חזקים -
- 14 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : השאלה הזאת נשאלה בעולם הסלולאר כשסלקום
- 15 כנסו והיום אנחנו נמצאים בעולמות אחרים לגמרי, זאת אומרת
- 16 זה מסוג הדברים שבסוף אתה בא ואומר אני לא אנהל את השוק,
- 17 אני אפתח אני אתן את האופציות, מי שרוצה להיכנס ולהפסיד,
- 18 שייכנס ויפסיד את המכנסיים, תהיה קונסולודיציה בסוף השוק
- 19 מגיע לנקודת איזון.
- 20 אלעד מן : הסלולאר זה לא חדשות, זה שוק הרבה יותר פשוט.
- 21 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אותו דבר קנה בעיתונים אגב, שאחד קנה את
- 22 השני.
- 23 ד"ר תהילה אלטשולר : לכן אנחנו אומרים זה שוק -
- 24 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אבל זה דיון ענק שלא שייך לוועדה הזאת.
- 25 ד"ר תהילה אלטשולר : כשאתה אומר כעומק התחרות כך עומק הדה רגולציה
- 26 אתם נותן לאנשים תחושה שבאמת תהיה תחרות ואני אומרת לך
- 27 לא תהיה תחרות, לא תהיה תחרות -

- 1 **אלעד מן** : אסור להחזיק במשותף זה יהיה הרסני ותסתכלו על חוות הדעת
- 2 של הרשות להגבלים עסקיים.
- 3 **אבינועם רוזנבאום** : תודה רבה רבה לכם,
- 4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : אגב חברת החדשות הכי חזקה במדינת ישראל.
- 5 **אלעד מן** : אתה יכול לשאול את הצד הזה של השולחן כמה בעיות נובעות
- 6 מזה כמה תיאומים וכמה -
- 7 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : תודה רבה חברים נשמח לעשות אתכם את המשך
- 8 הדיונים האידיאולוגיים האלה. יש את המסמך שכתבתם
- 9 באריכות במפורט נקרא אותו.
- 10
- 11
- 12

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

נוכחים:

שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
אסף וסרצוג - משרד האוצר
אלידור בליטנר - משרד המשפטים
טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין
ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

- 1
- 2
- 3 איגוד התסריטאים
- 4 אוסנת טרבלסי
- 5 עמית ליאור
- 6 יריב הורוביץ
- 7 חגית רייכל
- 8 ליאור תמן
- 9 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: אני אתן לכם את זכות הדיבור, אי אנחנו כמו
- 10 שאמרתי מכירים, שמענו, דיברנו נפגשנו בכל שעות היום והבוקר.
- 11 אז תדלגו על ההשלמות go to the point מה שנקרא, אנחנו
- 12 מקליטים ואחר כך נתמלל את כל הדיון מה שאומר שאם יש
- 13 סודות מסחריים ואתרים ... תשתדלו לשמור זמן לשאלות או
- 14 בסוף או במהלך הדיון. כל מי שמדבר יציג את שמו לפני כן.
- 15 **עמית ליאור**: אוסנת טרבלסי יושבת ראש הפורום הדוקומנטארי, עמית ליאור
- 16 .. איגוד התסריטאים, ליאור תמן ...
- 17 **חגית רייכל**: מנכ"ל איגוד הבמאים.
- 18 **אוסנת טרבלסי**: להגיד מה עשיתי? הדרמה האחרונה שעשיתי זה סרט
- 19 ערבית שעושה עכשיו סיבוב בארצות הברית וקנדה,
- 20 **דו' יפעת בן חי שגב**: שהוא הסרט האחרון הטוב ביותר שנעשה פה בשנה
- 21 האחרונה. (מדברים ביחד ולא ניתן להבין)
- 22 **אוסנת טרבלסי**: עכשיו אני עושה גם סידרה על אבהות, אני עושה עוד סרט על
- 23 אימוץ, סרט על כולל סרטים (לא נשמעת)
- 24 **עמית ליאור**: אי אנחנו רוצים להודות ולהוקיר את העבודה הזאת שעושה -
- 25 אנחנו מאמינים בכנות וביושר המחשבה שלכם, אנחנו חושבים
- 26 שזה שהמדינה בסוף תהליך כלשהו מוכנה להשקיע 260 מיליון
- 27 שקל בסוגה עילית זה לא פחות מבשורה, אנחנו מאוד שמחים על

- 1 זה ומפה נתחיל - יש המון, המון חורים בתוכנית הזאת שאם
2 יישארו כפי שהם, במקום ... זה עלול חס וחלילה להביא -
3 **אוסנת טרבלסי** : אולי במקום עד שהמצגת תהיה מוכנה,
4 **אבינועם רוזנבאום** : תתחילו אני אפצה אתכם בזמן הכול בסדר.
5 **אוסנת טרבלסי** : אנחנו נתחיל בעניין השידור הציבורי שהוא מבחינת הדוח של
6 הועדה ומבחינת הראייה כך אנחנו מבינים אמור להיות זה
7 שבעצם ישלים ויפצה על מה שלא נעשה בתהליך הדרגתי בערוצים
8 האחרים.
9 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : ... שום כסף זה לא סכומים זה מקרה קיצון,
10 שתיים עד שלא נכנס שקל לא יוצא שקל ובי גם תאגיד השידור
11 הציבורי פה אנחנו שמנו 260 ... שזה כל ציוד הפקה שלו שכרגע
12 מדובר שהפקות מקור יהיו 90 או 90 כל הזמן, סוגה עילית, זאת
13 אומרת שבסוף התאגיד נכנס לשחקן שהוא בין עשרים לעשרים
14 וחמישה אחוז מכלל השוק, שזה לא -
15 **עמית ליאור** : רגע שנייה, אני רוצה להבין ה 260 זה לא 260 סוגה עילית, זה רק-
16 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה** : זה יכול להיות מצב שתחליט המועצה שזה יהיה
17 260 סוגה עילית וזה יהיה הכול סוגה עילית ואז כמובן במקרה
18 קיצון כזה אצל כל השאר זה יורד דרמטית. סביר להניח שאנחנו
19 לא נהיה שמה נהיה במקום שבו התשעים מיליון שמופיע בחוק
20 הם יהיו הבסיס, ואז אצל האחרים זה יתאפס בהתאם ואז -
21 העיקרון שהסכום שצריך ללכת להפקה לסוגה עילית לא יפחת לא
22 נסכן אותו.
23 **אוסנת טרבלסי** : אנחנו כרגע נמצאים במצב שהרשות -
24 **אבינועם רוזנבאום** : עכשיו התחלת את הזמן,
25 **אוסנת טרבלסי** : תודה אנחנו יודעים שהמצב הוא לא יציב, אנחנו חווים את זה
26 ביום יום שלנו, אני יכולה להגיד לכם שלפני חודש וחצי לפחות
27 כחלון בעצמו הבטיח אישית ב SMS מתועד לעמית ששישים

1 מיליון יעבור עד סוף השבוע. אנחנו כבר חודש וחצי אחרי, ה 60
 2 מיליון האלה עוד לא עברו. 90 מיליון של 2015 לא יצא אף קול
 3 קורא 2016 אנחנו כבר אם לא יצא קול קורא עכשיו לא תהיה
 4 הפקת מקור גם ב 2016, כך שגם מבחינתנו לסמוך על או להבין
 5 מה קורה עם רשות השידור עד שהיא תיפתח ואיך אנחנו יכולים
 6 לסמוך על זה שאתם תולים את כל כובד המשקל על התאגיד
 7 הציבורי שיחזיק את זה. מצד שני אנחנו גם כמו שאמרתי לא בעד
 8 זה שמרבית ההפקה הישראלית העברית תהיה ברשות אחת
 9 מרוכזת על ידי בן אדם שגם אם הוא אדם מאוד פלורליסטי
 10 ומאוד פתוח תמיד ... נקודת מבטו ולכן אנחנו ... אנחנו הצלחנו
 11 במשך השנים או נוצרה במשך השנים דיפרנציאציה בין הגופים
 12 השונים. אנחנו יודעים שיש לנו עם מה ללכת לערוץ 2 עם מה
 13 ללכת לערוץ 10 עם מה ללכת, לא שזה עוזר לנו הרבה שערורץ 2
 14 בדרכו אבל לא משנה, עם הוט ויס, אפילו בין הוט ויס יש הבחנה,
 15 עם מה אתה הולך לזה ועם מה אתה הולך לזה. אז על אחת כמה
 16 וכמה אנחנו לא רוצים לאבד את זה, זה מה שמביא את
 17 הפלורליזם, זה מה שעושה את העניין הזה שיש ריבוי של קולות
 18 וריבוי של סרטים.

19 **עמית ליאור** : ובאופן הכי בסיסי סליחה שאני - לאור מה שאנחנו רואים שקורה
 20 היום ברשות השידור לולא תהיה חקיקה נורא ברורה מתי, מי
 21 מעביר את הכסף ואיך הוא עובר אנחנו נמצא את עצמנו באותה
 22 סיטואציה שאנחנו נמצאים פה עכשיו מעל שבעה חודשים -

23 **אסף וסרצוג** : יש להם תקציב -

24 **עמית ליאור** : הכול סבבה אחי כרגע אנחנו נמצאים בסיטואציה שאנחנו יודעים
 25 שהכסף צריך לעבור והוא לא עובר.

26 **אסף וסרצוג** : שנייה, אבל כרגע אתה נמצא בסיטואציה אחרת, אתה מדבר על -
 27 אתה מדבר על מנגנון אחר בכלל לא מתקציב -

- 1 **אוסנת טרבלסי**: לא, אני רוצה לכוון לשאלה שלי דנה למרות שאת יודעת אני
2 רוצה שהיא תאמר פה, כי זה מוקלט, אנחנו נמצאים בכל גם
3 עכשיו עם רשות השידור כמו שעמית אומר וכמו שאמרתי קודם,
4 אנחנו כרגע הכסף נעצר, אתם אומרים, - אני רוצה להבין האם זה
5 כסף צבוע כמו חוק הקולנוע שאף אחד לא יכול לגעת בו?
6 **אסף וסרצוג**: בסוף אנחנו מוסיפים התאגיד הרי מוסיף עוד ... (מדברים ביחד)
7 **עמית ליאור**: תקשיבו מעבר לזה זה גם פרסונאלי, עוד נימוק אחד, אני יודע כי
8 הייתי מנהל במחלקת הדרמה של ערוץ 10 בסופו של דבר יש את
9 האנשים שאתה מעריך אותם מאוד, אתה סומך עליהם שיביאו
10 את הסחורה, כשישים אחוז נמצאים במנגנון אחד השוק
11 מצטמצם בכמה חברות הפקה זה לא טוב, גם כלכלית וגם
12 יצירתית.
13 **אסף וסרצוג**: יש לנו בהמשך רעיון לפתרון.
14 **אוסנת טרבלסי**: מעבר לזה שאנחנו אומרים שאני שמחה שאתם רואים את ...
15 הסכום שיקבע כסכום המינימום וכן אפשרות שהוא ייפתח אני כן
16 חשוב לי כי אני לא מצליחה להבין איך המנגנון הזה יעבוד ואיך
17 יאכפו אותו, זאת אומרת איך תדעו, מתי תדעו אם אתם צריכים
18 להשלים וכמה צריך להשלים, אם אנחנו עומדים על 400 מיליון
19 או לא עומדים על 400 מיליון -
20 **דובר**: והאם צריך להתחנן כל פעם למשרד האוצר -
21 **אוסנת טרבלסי**: האם זה כמו שקורה במועצת הקולנוע שמקבלים מקדמות ואז
22 לקראת סוף השנה פתאום אתה יכול לקבל הפתעה או לא, איך
23 המנגנון יעבוד ויותר חשוב מזה כי זה הדבר שהוא אנחנו כל הזמן
24 פוגשים בו, גם מול הרגולאטורים וזה מאוד שונה למשל בין
25 הכבלים והלוויין לבין מועצת הרשות השנייה. עניין האכיפה ואני
26 יכול להיות שזה בגלל החקיקה כנראה שזה בגלל איך שכל שתי

1 הרשויות עובדות, אבל בכבלים ובלווין אנחנו בכל מקום יש
2 תגובה וחריגה.
3 ברשות השנייה לוקח שנתיים להגיש דוח ואז מה אתה מגיב? אז
4 יש מקרים שהם מדודים במידי אבל - עכשיו אנחנו בטח לא
5 רוצים לפגוע בחיוב של בין 8 ל 12% בהפקות מקור, אני אגיד לכם
6 יותר מזה, ברגע שיש שחקנים חדשים שגם לא מחויבים ואנחנו
7 גם נתייחס לזה, ברגולציה, אז הם נוגסים מהשוק, הרי האחוזים
8 הם מתוך ההכנסות. אז אתם עושים עבודה כפולה וזה לא יעלה
9 על הדעת. לא רק ש- אנחנו הרי בין 8 ל 12 השוק עומד על 8%
10 יו"ר מועצת הכבלים והלוויין. המליצה לעלות ל 9%, אז עכשיו
11 מה שאתם עושים זה אתם מורידים אותנו לארבעה אחוז מתוך
12 חצי ממה שאמור להיות. זו סכנה מאוד גדולה מבחינתנו.

13 **עמית ליאור**: זה כפל קנס, הגנת ינוקא,

14 **אוסנת טרבלסי**: הגנת ינוקא,

15 **אסף וסרצוג**: אני הבנתי זה נושא שהוא קרוס, בסופו של דבר אני מבין שיש
16 שחקנים חדשים ואתם אומרים הכסף שהם יכולים להפריש
17 ליצירה לא מספיק להחזיק יצירה אחת, הם כל כך קטנים שאין
18 שם כסף אפילו להרים יצירה. אז אפשר לפתור את זה בקו
19 פרודוקציות.

20 **דובר**: הסעיף האחרון ש-

21 **אסף וסרצוג**: רק שאלה להתייחסותכם מתוך התקציב לצרכי נגיד השמונה
22 אחוז --- יש ארבעה אחוז של סוגה עילית וארבעה אחוז סוגה
23 רגילה. מה ההתייחסות שלכם לגבי החלוקה הזאת, האם
24 החלוקה סוגה עילית התייחסנו בדות אמרנו יש פה כשל שוק,
25 צריך לשמר את התוכן הזה הבנו. לגבי הסוגה הרגילה האם
26 לדעתכם יש פה כשל שוק? האם זה תוכן שצריך לשמר אותו,

- 1 בסופו של דבר - החלטת המועצה שאם ערוץ הבידור הישראלי
 2 יעשה כך או כך אם זה ייצר -
- 3 **אוסנת טרבלסי**: אני אגיד לי באמת יש שני דברים בעניין הזה, קודם כל אני
 4 חושבת שהטלוויזיה צריכה גם זיאנר תחתון וגם זיאנר עליון, אי
 5 אפשר לעשות טלוויזיה שהיא רק סוגה עילית.
- 6 **הילה שמיר**: צריכה זה בטוח השאלה העקרונית - הטענה שעלתה כאן זה שהם
 7 יעשו את זה בין כה וכה, את הרגילה -
- 8 **אוסנת טרבלסי**: אני אגיד את הדבר ש... את חבריי הפחד השני שלי גם ככה כל
 9 שני וחמישי אנחנו במאבק על הכרה בדוקו ריאליטי כדודו,
 10 וטלנובלות כדרמה הפחד שאם לא יהיה להם את הכסף הזה הם
 11 עלולים לזנוב בסוגה העילית הם עלולים לקחת או להוריד את
 12 הזיאנר של הסוגה העילית ואני חושבת שכן אין בעניין הזה
 13 ארבעה אחוז הם צריכים את המינימום - (מדברים ביחד)
 14 אם מעבר לזה, זה יהיה בחירה שלהם.
- 15 **הילה שמיר**: את אומרת שאם אנחנו לא נחייב בהפקת סוגה רגילה, אז לא
 16 יהיה סוגה רגילה?
- 17 **ליאור תמון**: אני רוצה להגיד משהו בעניין הזה, סוגה רגילה ככל הנראה
 18 תיעשה בכל מקרה אבל גם לסוגה רגילה יש סטנדרטים, יש סוגה
 19 רגילה בעברית יש סוגה רגילה, יש ראשים מדברים יש סוגה יש כל
 20 מיני סוגות רגילות.
- 21 **יפעת**: יש סוגות רגילות שאפשר לקנות.
- 22 **ליאור תמון**: נכון ... אנחנו חושבים שאם חשוב שהטלוויזיה תהיה טלוויזיה
 23 ישראלית עברית בעברית אני מתכוון גם לערבית אמהרית וכו',
 24 אם אנחנו רוצים שהיא תהיה צריך להגדיר את ההגדרות גם
 25 במסגרת הסוגה הרגילה על מנת שהיא תישאר טלוויזיה ראויה.
- 26 **הילה שמיר**: אני לא הבנתי את האמהרית ואת הזה ליאור.
- 27 **ליאור תמון**: כי אני לא מתכוון רק לעברית לשפות -

- 1 **אסף וסרצוג** : המדוברות בישראל,
- 2 **ליאור תמן** : כן, וזה מאוד חשוב כי כשנותנים הגדרה של מהי סוגה תחתית
- 3 לצורך העניין ומחייבים בעשייה של סוגה תחתית מסטנדרט
- 4 מסוים, אז כן ייווצר הדבר הזה. נכון לצורך העניין האת הגדול,
- 5 סתם כ- שם קוד, זאת תוכנית שתיעשה בכל מקרה, האם היא
- 6 צריכה להיות בתוך המחויבות? אני לא יודע.
- 7 **אסף וסרצוג** : זה מה שאנחנו שואלים.
- 8 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : זאת נקודת המוצא שלנו, יש היום סוגות שנקראות
- 9 מיוחדות so called שדוחפים לתוכם כל מיני דברים -
- 10 **עמית ליאור** : אנחנו נגיע לזה,
- 11 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : אבל אנחנו צריכים את המודל, בוא נגיד ככה,
- 12 אנחנו לא רוצים להשית מחויבויות על דברים שיעשו ממילא,
- 13 אנחנו מגנים לגמרי על סוגה עילית ועל מה שיש באמצע תמצאו
- 14 את המודל, תביאו את המודל.
- 15 **עמית ליאור** : אני רוצה להגיד משהו, חברים אני רוצה להגיד את דעתי ואנחנו
- 16 גם לא מתואמים בהכרח בדבר הזה. כשמדברים על שוק חופשי
- 17 זה המקום שאני די סומך על הצרכן הישראלי, ישימו לו את
- 18 הישרדות בעברית עם כוכבים ישראלים או ישימו לו את הישרדות
- 19 אמריקאית אני מוכן לשים את ראשי שהוא יעבור להישרדות
- 20 הישראלית. הצרכן הישראלי הוכיח לאורך הדרך שהוא רוצה את
- 21 התכנים שלו מפה ובעברית. לכן אני חושב שבסוגות האחרות הם
- 22 גם מבינים שמבטלים את עצמם דרך העברית מי שמעלה
- 23 בהישרדות יודע שיהיה לו שלושים אחוז רייטינג.
- 24 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : הבנו בעיקרון ששבעים אחוז ישראליות מסך.
- 25 **עמית ליאור** : טלוויזיה היא סופר מרקט יש לה כל מיני מדפים יש מדפים
- 26 שדורשים הגנה ויש מדפים שלא דורשים את ההגנה הזאת ואני
- 27 חושב שמן הראוי שמהם יבחרו - שנייה - (מדברים ביחד)

- 1 **דוברת:** אפשר שנייה הצעה, שנסיים את המצגת ואז תפנו את השאלות?
- 2 **אוסנת טרבלסי:** יש תוכניות שהם תוכניות כמו תוכנית מדע והם נעלמו וזה חבל
- 3 מאוד.
- 4 **דוברת:** לא קיבלתי תשובה,
- 5 **עמית ליאור:** בעיני צריך לשמר את הסוגה העילית ולתת רגולציה רוצים לדבר
- 6 על רגולציה לתמרץ במקום רגולציה מענישה, לנסות לשנות
- 7 לכולם את הראש. אני בא וטוען שהסוגות האחרות הם חשובות
- 8 לנו האנשים שלנו עובדים בהם, הטכנאים עובדים בהם, שחקנים
- 9 לצערנו לא כל כך עובדים בהם.
- 10 **דוברת:** צריך להגן עליהם בחקיקה?
- 11 **עמית ליאור:** לא בעיני,
- 12 **אוסנת טרבלסי:** אז בעיני כן,
- 13 **אסף וסרצוג:** רוצו אנחנו לא מפריעים,
- 14 **דוברת:** שאלות בסוף,
- 15 **עמית ליאור:** הינוקא האמיתית שדורשת הגנה זה השפה העברית, שפה שחידשה
- 16 את עצמה היא פה מאה שנה היא מתעצבת תוך כדי תנועה ואנחנו
- 17 חלק מהמעצבים העיקריים. אני לא מבין שיכול לתת 150
- 18 מיליון שקל לקדם את הספורט, לא יכול להתחייב למשהו בסוגה
- 19 העילית, לא מבין את זה, לא מבין למה חייבו את יס כשהיא
- 20 נכנסה פנימה, למה חייבו חברות אחרות ולתת להם שלוש שנים
- 21 חבריה, זה יהפוך להיות נורא קל. אני אפתח ערוץ, אני אקח ערוץ
- 22 אני אביא טלנטים אני אתן אותם בשמונים שקל אני אעשה את
- 23 זה שלוש שנים ואני לא יעשה מילה בעברית שם, אני אביא תכנים
- 24 מצוינים מהעולם זה יהיה שווה לי לעשות את זה.
- 25 אני לא מבין למה גוף שנכנס ורוצה להצהיר הצהרת כוונות
- 26 רצינית, לא רוצה את השפה העברית, ההגנה הזאת אי גם העשרים
- 27 אחוז לא דומה לכולם.

- 1 אוסנת טרבלסי: לא ריאלי,
- 2 עמית ליאור: תיאורטית יכולים להיות שישה גופים שכל אחד מהם יש לו 15%
- 3 אנחנו לא מילה בעברית, זה חייב לרדת לחמישה אחוז בעינינו,
- 4 זה יפגע בסופו של דבר, האנשים האלה יכנסו הם ינגסו במספרים
- 5 של החברות שכן מחויבות זה יפגע לנו גם בפרנסה, גם בכמות ...
- 6 שתהיה על זה ובינינו זה גם פגיעה באינטרס של הציבור הישראלי
- 7 שראוי לקבל את התכנים האלה מכל הפלטפורמות שנכנסות.
- 8 השלוש שנים האלה זה הרבה יותר מדי זמן ובוא פה שוב אנחנו
- 9 צריכים לנסות לדבר זה לא עשרים אחוז, זה לא הגיוני, זה שוק
- 10 לא הגיוני, אנחנו רוצים לדבר בסוף על סוג של רגולציה מתמרצת,
- 11 שיכולה אולי להביא רעיון איך לפתור גם את העניין הזה.
- 12 אוסנת טרבלסי: אני רק רוצה להגיד שהנה עכשיו למשל מה שקורה זה שסלקום
- 13 מקבלים בחינם תכנים מערוץ 1, היוצרים לא רואים מזה שקל,
- 14 הם לא שאלו אותם ממש ואני מקבלת טלפונים על זה ...
- 15 ליאור תמון: תחשבו שבמצב שאתם מכירים לחלוטין את החופש הזה, גם לא
- 16 של הסוגה העילית, של שאר ההפקות, מה קורה, היום הם
- 17 מחויבים להוציא לפי כסף, נכון? נספר להם הכסף אז מה המצב
- 18 המצב הוא שהיום מביימים יש במאים שלא עושים סוגה עילית,
- 19 סוגות אחרות בעברית, סדרות ריאליטי כאלה ואחרות. ומקצצים
- 20 להם זאת אומרת השכר הולך ונשחק להם. השכר הולך ונשחק
- 21 להם עכשיו אם אתה, אם בכלל אתה מנתק את המנגנון הזה שהם
- 22 צריכים להוציא כסף מסוים בעבור התוכן הזה, אז הם יורידו
- 23 אותנו על הברכיים, כבר היום יש במאים שעובדים על סרטים
- 24 שלושה חודשים ומקבלים עשרת אלפים שקל ברוטו והם במאים
- 25 עובדים.
- 26 עמית ליאור: זה מביא לסכנת נפשות כי האנשים האלה עולים -
- 27 ליאור תמון: שלושת אלפים שקל בחודש,

1 **עמית ליאור**: האנשים האלה עולים על סטים בחוץ לארץ, ועובדים 18 שעות
 2 ביום, ונוהגים אחרי זה ברכבים, האופי היהודי שכאשר יענו
 3 אותו כן ירבה וכן יפרוץ, גורם לנו לעשות דברים לא הגיוניים
 4 מסוכנים, תבדקו מה קורה על סטים היום, זה סכנת נפשות ואם
 5 יצמצמו אותם עוד, הם יעבדו עשרים שעות וישנו ארבע שעות.

6 **דוברת**: מה הקשר בין האיגוד-

7 **ליאור תמן**: ... של האיגוד,

8 **עמית ליאור**: תקשיבי יש פה כשל - ביום שעולה טכנאי והוא אומר אני לא
 9 מוכן לנהוג אחרי שש שעות יפטרו אותנו, אתם לא מבינים מה
 10 באמת קורה בשוק, השוק הזה הוא בכשל נוראי - אנחנו נאלצנו
 11 בשנים האחרונות -

12 **דנה נויפלד**: מה בהמלצות מפריע לכם -

13 **עמית ליאור**: נאותות הפקה,

14 (מדברים ביחד)

15 **הילה שמיר**: אפשר שנייה להיות מסודרים ברשותכם?

16 **אוסנת טרבלסי**: אנחנו מבינים שההגדרות הקיימות צריכות לעבור התאמה,
 17 צריכות לעבור שינוי. היום יש את העורכים גם מבחינת עורכים
 18 גם זה, אבל אז אנחנו לוקחים על עצמנו יחד אתכם וקוראים
 19 לשבת ביחד ולנסות להגדיר, אנחנו ניסינו להגדיר יש בינינו גם
 20 דיונים, זה לא כל כך פשוט, כי כן צריך להגן על הסרט של 48
 21 דקות, כי אחרת הוא לא יעשה, מצד שני כן צריך לאפשר גם
 22 דברים אחרים. אז צריך לשבת וצריך להגדיר וצריך להבין שסוגה
 23 עילית לא יכולה לכלול מיוחדות, והיא צריכה להתייחס רק
 24 לתכנים דוקומנטאריים ודרמות בלבד, יחד עם זה ואני אומר
 25 לכם-

26 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: מה עמדתכם על טענה של קולגות שלכם היום

27 שצריך להכניס לעניין הזה גם את המוסיקה העברית?

- 1 אוסנת טרבלסי : באיזה מה, איזה קטע?
- 2 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : באיזה שהיא ייחודיות -
- 3 אוסנת טרבלסי : של מה?
- 4 דוברת: סוגה עילית,
- 5 אוסנת טרבלסי : למה להופעות בטלוויזיה?
- 6 (מדברים ביחד)
- 7 עמית ליאור : תקשיבו סליחה, אי אפשר לדבר על נאותות הפקה ולבקש מאיתנו
- 8 עכשיו לשלם למוסיקה הישראלית -
- 9 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : אני שואל מה עמדתכם, כמו שאתם מדברים על
- 10 היצירה הישראלית הם אומרים יש מוסיקה ישראלית.
- 11 דובר: רגע סליחה, בוא נדבר דה פקטו או.קיי., אני עושה סרטים
- 12 מוסיקה ישראלית - בקסבה קיבל 20 היה כמה שיכולתי --- אבל
- 13 מה הבעיה, כשאתה בא לקנות שיר של שלמה ארצי שאני פתחתי
- 14 איתו את הסרט, או.קיי., הוא עולה פי שלוש משיר של מייקל
- 15 ג'קסון, אני מדבר אתכם -
- 16 הילה שמיר : הם אמרו השימוש במוסיקה דווקא הם פחות דיברו על זה, דיברו
- 17 שתוכנית שתעסוק במוסיקה, תיכנס להגדרה של סוגה עילית.
- 18 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : יצירת מוטיבציה של המדינה במסגרת המחויבויות
- 19 למצב שבו המדינה לא רק לא אתם משלמים על השימוש במה
- 20 שהם יצרו אלא -
- 21 ליאור תמון : אם תוכנית שעוסקת בסוגה עילית אין לי בעיה.
- 22 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : כרגע ההתייחסות שלכם, דברו, כן,
- 23 אוסנת טרבלסי : אני רוצה רק להגיד שבעיני קודם כל מוסיקה לא סובלת
- 24 מאפליה, יש מלא תוכניות מוסיקה גם ככה אז כמו שהתייחסנו
- 25 לז'אנר תחתון שבמילא עושים -
- 26 שלמה פילבר- יו"ר הועדה : או.קיי., תמשיכו הלאה,

1 **אוסנת טרבלסי:** אבל כן מאוד מאוד חשוב מבחינתי כיור פורום היוצרים
 2 הדוקומנטריים זה קריטי לעשות הבחנה באחוזים בין דרמות
 3 לבין דוקומנטארי, כי כל זמן אפילו בסוף הכנס יוסי ורשבסקי
 4 אומר לי הוצאנו מכרז והיה לי ארבעה אחוז צפיה בדוקו, זאת
 5 המחויבות שלך ואם היא לא תוגדר ואם היא לא תוגדר באחוזים
 6 היא לא תהיה מכיוון שדוקו לא - בטח משדרים אותו בכל מיני
 7 שעות נידחות והוא חשוב והוא קיים והוא כן עושה, בסופו של
 8 דבר כן נושא את ההשקעה בשידורים חוזרים. אבל חייבים
 9 להגדיר אותו באחוזים.

10 **עמית ליאור:** בעניין של מוסיקה כן או לא, בעניין של אורכים, בעניין של איך
 11 אנחנו מתייחסים לדרמה בעידן החדש והפלטפורמות החדשות,
 12 אנחנו נשמח לשבת בכל פורום, בכל פורום אני חוזר על זה כדי
 13 לדון בזה בהיגיון רב כי גם לנו יש אינטרס בזה שגם יהיו יצירות
 14 של שמונה דקות ו אחת עשרה דקות וכל הפלטפורמות נשמח
 15 לשבת במקום הזה רק אל תדירו אותנו מהמקום הזה.
 16 ביטול נאותות הפקה אי אפשר לדבר על סוגה עילית בישראל בלי
 17 לדבר - אני לפני חמש עשרה שנה עשיתי את בלש בירושלים
 18 צילמנו שמונה ימים ... היום אנחנו מקבלים דולרית את אותו
 19 דבר, אנחנו מצלמים את אותו דבר שלושה וחצי ימים. כשאתם
 20 מדברים על - לו היה פה, לו היו נותנים לי את האפשרות לנהל
 21 משא ומתן כאיגוד שאין לי אותו בישראל, כי ב 2007 לקח אותי
 22 רשת לממונה, הייתי אומר לכם סבבת, לא צריך נאותות הפקה
 23 אני אשיג את זה. בארצות הברית לא צריך נאותות הפקה, אתם
 24 יודעים למה? כי לאיגוד התסריטאים יש חוזה, שי לאיגוד
 25 הבמאים יש חוזה כי -- יש חוזה, אין בישראל שוק חופשי,

(מדברים ביחד)

26

- 1 **עמית ליאור**: סליחה, סליחה, קודם כל בוא אתה בקנדה ומכסיקו לארצות
2 הברית ולשפה האנגלית לא צריך להגן עליה כמו -
3 **דובר**: מדברים על נאותות הפקה.
- 4 **עמית ליאור**: אנחנו מדברים על נאותות הפקה, תקשיב, בוא אני רוצה להגיד לך
5 משהו, או.קיי? אם אתה רוצה שתהיה פה סוגה עילית אמיתית,
6 זה לא יכול לקרות בלי השקעה נאותה. עכשיו אם אתה לא נותן
7 לי את האפשרות לנהל משא ומתן, ואתה מדבר איתי על שוק
8 חופשי שלא קיים בישראל כי קיים פה כשל שוק יש פה ארבעה או
9 חמישה גופים שאנחנו יכולים להביא להם את העבודה והם
10 בעובדה אנסו אותנו בשנים האחרונות, הורידו אותנו מזה שהם
11 קיבלו רישיון לאיקס שידורים במצב שזה שלהם עד סוף ימינו
12 והם הורידו אותנו לעשרים אחוז בכל החבילה ביחד, אל תדבר
13 איתי על ... מתקיים פה משהו שלא נוגע לשוק חופשי מה
14 שמתקיים פה זה קלגסים שעושים מה שהם רוצים בחסות החוק.
- 15 **אוסנת טרבלסי**: אני רק רוצה להגיד לך - רק שנייה, - עלויות הצוות נשארות
16 להם, ... קנדה מקדמת את זה שיבואו היא נותנת - זאת רגולציה
17 מאוד גרועה לכמה לשלם לאנשי צוות.
- 18 **עמית ליאור**: בוא נראה את התסריטאי הקנדי אומר ...
19 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: עמית תתקדמו,
- 20 **יריב הורוביץ**: כרגע חוק הקולנוע אומר שקרן צריכה לממן שמונים אחוז, אם
21 מורידים את המחויבות ולא שמים אותם בגלל הערוץ הראשון
22 שווה ערך לא יהיה קולנוע ישראלי, אני אגיד בקצרה.
23 הסרט שלי הראשון לא היה נעשה אם ארטה לא היו משקיעים,
24 ארטה משקיעים היום יותר כסף מכל גוף אחר בקולנוע הישראלי,
25 זאת אומרת הקולנוע הישראלי לגמרי מתנהל על פי שיקולים
26 צרפתיים וגרמנים.

1 סיפור נוסף, ... קרן לסרט על השייטת, סרט גאוותי על השייטת,
 2 יופי, יופי, אי אפשר לעשות פה סרט, למה? בישראל לא יודעים
 3 להשקיע כי הם לא יודעים מה העתיק של השוק אם צריך
 4 להשקיע ובארטה לא רוצים לראות סרט על גיבורים, אז איך
 5 עושים קולנוע כזה? לא עושים קולנוע.
 6 זאת אומרת אם אתם מורידים את המחויבויות של הקולנוע לא
 7 יודע מאיפה מביאים אותם, העסק גמור, לא יהיה קולנוע,
 8 הקולנוע היחידי שיהיה זה מה שה- הצרפתית או הגרמנית תחליט
 9 שהיא הולכת, כרגע יש 15 סרטים ישראלים שקיבלו קרן ויושבים
 10 על המדף ולא מצאו חן בעיני -

(מדברים ביחד)

11
 12 **אוסנת טרבלסי**: אנחנו בעד בעניין של סוגה עילית והפקות קנויות יישאר 65%
 13 זיאנר תחתון - עכשיו אני רוצה רק להגיד - אנחנו רוצים יש צורך
 14 לשנות את עניין זה שבעלי הערוצים נחשבים כמפיקי הערוצים
 15 ואז הם בעצם יכולים לתביא את הכול אין האוז כי הם נחשבים
 16 מפיקים חיצוניים כשהם מפיקים זה לא יכול להיות, את השאר
 17 אתם - לקבל יותר ממחצית זכויות יוצרים, זה הפרנסה שלנו, זה
 18 הלחם שלנו, מזה אנחנו חיים לא יכול להיות שתפגעו בדבר הזה,
 19 אנחנו אנשים עצמאיים הפנסיות שלנו הם מזעריות לעומת השוק
 20 הציבורי, אנחנו אנשים בלי שום אופק כלכלי ובלי שום עתיד
 21 כלכלי. באמת אתם תבחנו כמה אנשים בתחום הזה חיים ומגיעים
 22 לקו רעב בגיל מסוים אתם תידהמו, אז המיינומום זה לתת לנו
 23 חמישים אחוז מהזכויות של הסרטים שאנחנו עושים, שאנחנו
 24 יוצרים ואני יודעת שיש דיבור של הערוצים, שהם נותנים לנו
 25 להפיק או שאנחנו משתתפים, סליחה, אנחנו עושים את
 26 הסרטים, אנחנו עושים את הסדרות, לא הם, והזכויות האלה הם

- 1 שלנו ולא שלהם. אז אנחנו נותנים להם חצי ולא להיפך וזה מה
2 שצריך להיות.
- 3 עמית ליאור: ושוב באותו עניין או ... חמישים אחוז או -
4 אוסנת טרבלסי: והדבר הנוסף והדבר הנוסף שמול הכניסה והיווצרות של כל
5 מיני בתי הפקה ענקיים,
6 שלמה פילבר - יו"ר הועדה: במקום להתחיל להתפרץ אנחנו כרגולציה, אם
7 אנחנו מכנסים את ההגבלים ולא אומרים השוק השתנה, מ 2007
8 עד היום, אנחנו מבקשים לבחון את זה מחדש שאנחנו -
9 אבינועם רוזנבאום: אתם תהפכו ...
- 10 עמית ליאור: אתה מכיר אותי שאני אוציא את ה 25% שלי, אני הבעלים
11 הראשון הם לא יקבלו את זה ממני ואני אשבית את השוק ברגע
12 שניתן לי את האפשרות הזו. סמוך עלי, אם אתה רוצה לדבר על
13 שוק חופשי ולתת לי לנהל משא ומתן, אהלן וסהלן.
- 14 אוסנת טרבלסי: אני חייבת לומר השוק החופשי בתחום היצירה צריך על אותו
15 גבול, הוא לא סוג של שווה זכויות.
- 16 הילה שמיר: אנחנו במסגרת הרישיון ערוץ 10 היינו בהגבלים העסקיים וניסינו
17 לראות אם יש איזה שהיא אפשרות אפילו לכלול ברישיונות של
18 הערוצים סעיפים שיאפשרו את המשא ומתן הזה ואת ההגעה
19 לזה, נתקלנו בתומה לא פשוטה.
- 20 עמית ליאור: הממונה כבר יש לו תקדים לחוק תלי ואפשר להגיע לזה במסגרת
21 חוק תלי.
- 22 דוברת: הממונה או המערכת?
23 הילה שמיר: זה היה צוות,
24 עמית ליאור: אצלנו לא יגיע הסיפור הזה -
- 25 אוסנת טרבלסי: עוד דבר חשוב מאוד זה עניין של לפעול לפיזור ההפקות בין
26 בתי הפקה שונים, היום יש בתי הפקה גדולים, אנדמול נכנס

- 1 לשוק, והם יושבים באותו בניין של הערוצים, זה אפילו לא
 2 צריך-
 3 **דוברת:** (לא נשמעת) מדברים ביחד,
 4 **עמית ליאור:** רגע, שנייה, תוכן שיווקי אנחנו לא נגד נקודה, אנחנו נגד בסוגה
 5 העילית.
 6 **דוברת:** איך אתם מתמודדים עם זה שבכל המקומות, היותר קטנים
 7 מאיתנו באירופה, יש אפשרות לתוכן שיווקי גם בדרמה וגם
 8 בתעודה, ומה שבדרך כלל אסור זה חדשות תוכניות דת ילדים
 9 ואקטואליה, בתעודה ודרמה יש ברוב, חלק, למה אנחנו צריכים
 10 להיות אור לגויים בהקשר הזה.
 11 **יריב הורוביץ:** אני אגיב לך, יש לנו- אנחנו כאיגוד הבמאים רואים גם
 12 בדרמות אמריקאיות תוכן שיווקי, לנו אין בעיה אם הכסף הזה
 13 בא למסך ולמשכורות שלנו, אחד. לעמית - רגע לעמית יש בעיה כי
 14 הוא פוחד שיכתבו לו את הכתיבה. עכשיו באמריקה או בכל
 15 מקום שיש תוכן שיווקי אין הכתבת כתיבה, שולחים את
 16 התסריטים למשרדי הפרסום השונים וכתוב שם ארוחת בוקר, אז
 17 --
 18 **עמית ליאור:** אני אסביר לכם למה, אין לי שום בעיה כמו שקיים בקולנוע, אני
 19 חושב שזה פסיק טיפשי שצריך לכסות את ... של קוקה קולה, יחד
 20 עם זאת אנחנו חיים במדינת ישראל, מדינת ישראל זה מדינה
 21 שבה החוק מאוד מאוד תלוש וברגע שאתה מתיר משהו, אתה
 22 מתיר את זה, זה יהפוך להיות שוט בידי המשדר כי אנחנו יודעים
 23 איפה אנחנו חיים. זה לא אמריקה שמותר -
 24 **הילה שמיר:** אז אתה מעדיף כלום?
 25 **עמית ליאור:** אני אומר לך עוד פעם, כל זמן שיש לי שליטה על התכנים ופה זה
 26 מבחן האמת מאוד בעיתי, מדובר בגופים חזקים,

- 1 **הילה שמיר**: זה לא קורה דה פקטו בשטח עמית? זה לא קורה בשטח ואז
2 בעצם הסוסים כבר ברחו מהאורווה אז בוא לפחות -
- 3 **עמית ליאור**: סליחה, דיברתם על זה שהיית שחקן פעם? הייתי על סט של
4 סדרת ילדים שבה פתאום אמרו לי עמית עכשיו תגיד ככה, תאכל
5 בני את הגבינה הלבנה הזאת, היא מלאה בסידן, סידן זה מאוד
6 חשוב. אמרתי להם סליחה, חבריה, תשלמו לי עכשיו אלפיים
7 שקל על פרסומת אני מוכן לעשות את זה. אם אתם -
- 8 **דובר** השחקנים גם לא רוצים את זה.
- 9 **עמית ליאור**: לא, עזבו,
- 10 **דובר**: זה פרנסה,
- 11 **עמית ליאור**: חברים, אנחנו במדינה שבה כל ממזר מלך, וכל דבר שאתם
12 תאשרו לא יגמר שם הוא יגמר עוד שלוש מאות אחוז, לכן -
- 13 **אוסנת טרבלסי**: הם יזמינו את התכנים כך.
- 14 **עמית ליאור**: הם יזמינו את התכנים והם יכפו את זה על הכותבים אלא אם כן
15 יהיה פה מנגנון אמיתי שנותן לי לבוא ולהגיד לכם גבירותיי
16 ורבותיי, הממיר אנס אותי, הכריח אותי להכניס מאקו שבע
17 פעמים בתוך התסריט. אם תקימו מנגנון אמיתי שמפקח על זה
18 אנחנו לא אידיוטים אנחנו רוצים שהכסף הזה אבל שהוא יגיע -
- 19 **אבינועם רוזנבאום**: חצי שעה -
- 20 **דובר**: הכי חשוב, הכי חשוב שלנו.
- 21 **עמית ליאור**: חברים אנחנו כבר התחלנו לדבר עם גורמים אחר בשוק על הדבר
22 הזה, כולל הזכיינים והם מוכנים לשמוע את זה. בואו ניקח
23 תיאורטית את ה 260 מיליון שקל שמוכנים להשקיע בסוגה עילית
24 260 זה המספר הסופי שאתם מוכנים להשקיע, בוא ניקח 130
25 נשאיר אותם ברשות השידור שיעשו שם את תרבות האש וכל
26 הדברים החשובים הציבוריים שהם חשובים, בואו ניקח 130
27 נוספים ונגיד לכל מי שהוא כבר עובד ויש לו מנגנון חזק, על כל

1 במידה ועמדת במחויבויות שלך, רגולציה מעודדת, על כל שקל
 2 שהשקעת, כך חצי שקל. סוג של קו פרודוקציה, שיגיע מתי
 3 שהוא, אני לא רוצה להיכנס למנגנון עכשיו, בסופו של דבר גם
 4 לערוץ הראשון -

5 **הילה שמיר**: תיקח חצי שקל ממני?

6 **עמית ליאור**: על כל מי שבערוץ 10, כבלים, לא משנה מי, שהוא כבר גוף חזק
 7 ויקבל 50 אגורות כל פעם שאני עומד מול אבי ניר או אבי צבי מה
 8 שמראים לי, שהם מפסידים שלושים אחוז או ארבעים אחוז או
 9 חמישים אחוז בשידור הראשון בגלל זה הם לא רוצים לעשות
 10 דרמה, תנו להם את החמישים אחוז האלה, תנו להם את התמריץ
 11 הזה הם ישמחו לזה. דיברנו עם הזכיינים הם שמחים לעשות את
 12 זה. עכשיו לינוקא, בינוקא בוא נעשה תמריץ מעודד, על כל שקל
 13 שמשקיעים שקל, על כל שקל שקל, יהיה להם תמריץ לעשות את
 14 זה, או.קיי, זה 130 מיליון שקל שהופכים להיות תמריץ ולא
 15 נמצאים באותו מקום, בוא נקרא לזה רגולציה מעודדת ולא
 16 רגולציה מכה. עשרים וחמישה אחוז.

17 **דובר**:

18 כתבנו שאנחנו בעד קופרודוקציה, הצד השני של זה, יכול להיות
 19 שאתה פשוט מה שתעשה בכסף הציבורי תממן משהו שכבר ככה
 20 היה ככה. אני אומר צריך למצוא את המנגנונים לויסות.

21 **עמית ליאור**:

22 יש סדרות היום בוא תקשיב, קומדיות יעשו תמיד, קומדיות יעשו
 23 כי החברים של נאור מגיע לשידור שישי ועושה את אותו רייטינג
 24 כל פעם. יש תכנים שלא יעשו אותם כי מפסידים כסף ואנשים
 25 בסופו של דבר מסתכלים על האדום בתחתית העמוד. אם יתנו
 26 להם לא להיכנס לאדום בחצי שקל שאתה עושה את זה, הם יעשו
 תכנים -

(מדברים ביחד)

1 **עמית ליאור**: רגע יש לנו עוד שני דברים לדבר עליהם, חבריה שלושה ארגונים
2 יש לנו זה, אתם לא יכולים לדבר על כל שוק בישראל בלי
3 להתייחס לסוגיית הפיראטים, הפיראטים זה א', זה לעידוד גזל
4 כפול כי בפעם הראשונה אנחנו מפסידים כסף מזה שהיצירות
5 שלנו נגנבות ובפעם השנייה אנחנו מפסידים כסף כי הוט ויס
6 והגופים האלה יורדים להם כמות האנשים, אנחנו במסגרת של
7 הכנסה שלהם אנחנו מפסידים פעמיים מזה, לא מבינים למה
8 מדינה יהודית מעודדת גזל. בארצות הברית, בצרפת יש מנגנונים
9 שיודעים לשמור על זה, במקומות האחרים שלא רוצים לשמור על
10 זה רוצים לדבר על נט פרי מה שעושים זה ממסים את הצינור, לא
11 ניכנס לפרטים של זה, אתם לא יכולים לעודד גזל בישראל. זה
12 גזל, זה גניבה לכל דבר, אף אחד מכם לא היה רוצה שיגנבו
13 אתכם.

14 דבר אחרון,

15 **אבינועם רוזנבאום**: זה היה דבר האחרון,

16 **עמית ליאור**: לא, לא, לא,

17 **אבינועם רוזנבאום**: דבר אחרון, לא, לא, עכשיו אני עוצר,

18 **עמית ליאור**: אני רוצה לדבר על זכויות כי נשאלה פה - משפט אחרון, חברים,
19 באמת דבר אחרון, זה דבר אחרון ואני - אנחנו במאבקים שלנו על
20 זכויות יוצרים שלנו כבר עברנו, ואני אפנה אתכם לראות את כל
21 הדברים - אני רוצה להסביר לכם את זה שגם כשאציל שילם
22 למוצרט לעשות את היצירה שלו והזחיל אותו דרך כניסת
23 המטבח, היה דבר אחד ברור, הוא ישלם לו את זכויות היוצרים
24 שלו על יצירות שלו שלו. דבר שני, המלחמה הקרה בין רוסיה
25 לארצות הברית לא נגמרה עד שהסעיף האחרון של זכויות יוצרים
26 לא נפתר. בחוק היהודי בחוק העברי דבר שמישהו כתב אם הוא
27 דבר תורה, ביום שהוא נפטר עובר לחזקת הציבור מפאת חשיבותו

1 לציבור. כל מה שלא, נשאר בחזקתו חמישים שנה כל חייו
2 וחמישים שנה אחרי זה למשפחתו. אם אתם חושבים להפוך חוק
3 שהוא בינלאומי, חוק שמוטמע במשפט העברי ולא מבינים מה זה
4 קניין רוחני, ולא מבינים למה מה ההבדל ביני לבין בן אדם
5 שמייצר כיסא אם אתם כל כך מעם הספר, הפכנו להיות עם
6 המספרים. או.קיי, אנחנו מספרי הסיפור של המקום הזה. עכשיו
7 אם אתם לא מבינים באמת מה זה קניין רוחני, אנחנו בבעיה
8 אמיתית. בבעיה אמיתית של תפיסה, יש פה הבדל מהותי. עכשיו
9 תקשיבו אם אתם חושבים שתשובה או פישמן או זה צריכים את
10 הירושה של הילדים שלי יותר ממני, בוא אני אסביר לכם את זה
11 בצורה הכי פשוטה, על גופתי. אין סיכוי, זה זכות, זה זכות
12 מוקנית, אני אומר את זה ואמרת את זה -

13 **דוברת:** למה אתה חושב -

14 **עמית ליאור:** שמענו את הדיבור שלכם עם תלי, למה אני צריך לשלם פעמיים
15 גם על זה וגם על זכויות יוצרים בקצה, שמענו מה אתם אומרים,
16 בוא נצא מתוך נקודה -

17 **אבינועם רוזנבאום:** טוב, תודה רבה לכם, אין שאלות,

18 **עמית ליאור:** תודה רבה,

19
20
21

משרד התקשורת

ועדת פילבר להסדרת שידורים

8.3.2016 פרוטוקול ישיבה מיום

נוכחים:

- שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה
אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה
אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת
עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת
אסף וסרצוג - משרד האוצר
אלידור בליטנר - משרד המשפטים
טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולוויין
ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת
הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת
דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

חה"כ מיקי רוזנטל ודר' תהילה אלטשולר

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: שלום לכולם בוקר טוב, דיוני הועדה מוקלטים

יתומללו וסביר להניח שבשלב כזה או אחר גם ידרשו - זה פחות
רלבנטי לכם, אני אראה את זה בכל זאת, דברים מסוימים שיש
בהם עניינים של או סודות מסחריים או במקרה של - גופים
מסחריים אצלכם לצורך העניין דברים שאתם חושבים שחוסים
תחת חוק חופש המידע, אז תצינו את זה לפחות בדברים שלכם
שבבוא העת ודאי אם צריך לפנות אליכם.

יש לנו - אנחנו אומרים את זה כל הזמן, זה בסדר,

אבינועם רוזנבאום: יש לנו עשרים דקות, להריץ פרטים -

שלמה פילבר - יו"ר הועדה: תשתדלו להיות מאוד מתומצתים. כיוון שכולם

פחות או יותר כבר נפגשו בצורה כזאת או אחרת, כולם עם כולם
ושמעו תנסו מה שנקרא get to the point ישר.

חה"כ מיקי רוזנטל: אז קודם כל מי שעוד לא מכיר אותי, ... (לא נשמע) אני

אומר את זה כי אני מכיר את הסוגיה מצדדיה השונים.

ובכן הנושא הזה של קודם כל שינויים שקורים בשוק הפרסום,
הסיבה העיקרית היא העובדה שיש יכולת לצרכי התקשורת לדלג
באופן דיגיטאלי על פרסומות והדבר הזה עשה שינויים מרחיקי
לכת בשוק כלכלת התקשורת גם בעולם וגם בישראל.

הכוונה מבורכת בסופו של דבר, צמד המילים פרסום סמוי
המשמעות שלו היא שיש מישהו שלא רוצה שהציבור צרכני
התקשורת ידע שיש פה עסקה סמויה, שבה צד אחד משלם לצד
אחר עבור תוכן באין רצון או יש רצון את העובדה הזאת.

מכאן שיש הכרח להסדיר את הסוגיה אני ראיתי את המלצות
הביניים של הועדה, אני חושב שהן מבורכות אבל הן לא מספיקות

1 משלושה טעמים. הטעם הראשון הוא שהיא עוסקת רק בחלק
 2 מסוים של התקשורת והתקשורת הטלוויזיה רדיו וטלפונית
 3 בעיקרון ולא עוסקת במדיות האחרות. אין שום סיבה בעולם
 4 שאני יכול להעלות על דעתי שאנחנו נסדיר את הנושא של פרסום
 5 סמוי וטלוויזיה ולא נסדיר אותו בקולנוע, נסדיר אותו ברדיו ולא
 6 נסדיר אותו באתרי אינטרנט. אי פרסום סמוי הוא בעיה, נשמע
 7 פרטים על כך. יש פה כמה בעיות, אחת היא זה - מהצרכן הסביר
 8 את היכולת .. באופן חלקי את המידע, הדבר השני את המרחב
 9 התקשורתי במוצרים - יש פה קושי גדול מאוד. ההיבט הנוסף
 10 הוא יצירת אי שוויון ביכולת להגיע למידע למפרסם מידע, רק מי
 11 שיש לו יכולות מן הסתם לפרסם משלם עבור פרסום סמוי בעתיד
 12 יוכל גם להגיע לתפוצה ולציבור ולהעביר את מסריו למסרים
 13 מסחריים.
 14 דבר אחרון שאני אמנה לצורך העניין זה באמת הסוגיה של פגיעה
 15 בכלי התקשורת עצמם. זאת אומרת מרחב ממוסחר הוא מרחב
 16 צובר הרבה מאוד אי אמינות, אם תרצו אני ארחיב.
 17 דנה נויפלד: הוא לא מחויב לעשות את זה, זה בחירה של כלי תקשורת.
 18 חה"כ מיקי רוזנטל: הוא לא מחויב אבל אני התחלתי עם זה שכל כלכלת
 19 התקשורת משתנה באופן דרמטי, ומה שהיה פעם טפטוף לפני
 20 שנים, הפך לשיטפון, פרסום הסמוי הוא היום אחד הכלים
 21 המרכזיים אם לא המרכזי בוודאי בכלי התקשורת היחיד
 22 המשמעותי.
 23 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה אומר שהעקרונות הם שווים בכל כלי
 24 התקשורת או שיש צורך באיזה שהיא ספסיפיקציה ואנחנו כרגע
 25 בנושא של הסדרת שידורים. לא נגענו בפרינט, לא נגענו בדברים
 26 אחרים אבל השאלה אם תפיסת העולם שלך אתה חושב שמה
 27 שיוחלט פה גם אפשר לעשות אדפטציה ל-

- 1 חה"כ מיקי רוזנטל: כן, תפיסת העולם שלי אומרת שצריך ... בדרך ההיבט
2 הצרכנית ועם הוראות ספציפיות לנושא השידורים המסחריים.
3 רוצה לומר כך, אני קודם כל לא רוצה לפגוע בכלכלת התקשורת
4 חס וחלילה, אני בעד שהתקשורת תצליח ותצליח כלכלית. אין
5 צורך להרחיב, אני לא נגד התופעה בכלל של פרסום סמוי, להיפך
6 אני חושב שצריך לאפשר אותה באופן המירבי, תיכף אני אגיד
7 בעצם את דעתי אבל אני חושב שצריך לעשות משטר - זה הכול,
8 והוא צריך להיות חוצה את כל המפלגות.
- 9 דנה נויפלד: לפחות לגבי מה שאנחנו קבענו, קבענו התייחסות לזה, זאת
10 אומרת אין פה, זה דוח ביניים ולכן אין פירוט מאוד גדול, אבל
11 העניין הזה אתה מדבר עליו, בינתיים כל הדברים שאמרת הם
12 דברים שחוץ מלעשות את זה על הפרינט שאין לנו סמכות, חוץ
13 מלעשות את זה אנחנו מנסים לעשות את כל הדברים שאמרת עד
14 כה, זאת אומרת להחליט מה כן ומה לא, לאפשר גילוי, לנסות
15 לנתק את ההשפעה על היוצר עצמו, יש עוד איזה שהם עקרונות
16 שאתה חושב שפספסנו?
- 17 חה"כ מיקי רוזנטל: כן אני חושב שהפספוס המהותי הוא, אני לא רואה הבדל,
18 לא רואה שום הבדל בין צריכת תקשורת בשידורים מסחריים
19 בטלוויזיה לבין צריכת לקשורת באתר האינטרנט, אני לא רואה
20 מדוע להסדיר את זה בשידורי רדיו ולא להסדיר את זה בפרינט.
21 אני חושב שצריך הנושא הזה צריך להיות חוצה מדיה, כי הוא
22 קודם כל זאת בעיה צרכנית, היא בעיה של הטעיה של צרכנים,
23 ולכן ההסדרה החלקית שהועדה אמרה בדוח הביניים היא טובה
24 אבל לא מספיקה לדעתי כי אנחנו לא, באמת יש פה בעיה ואנחנו
25 לא מתמודדים איתה בשלמותה.
- 26 אגב אני רק אציין שבאמת שהצעת החוק שאנחנו כתבנו גברת
27 תהילה אלטשולר ואנוכי אנחנו נסמכנו על מה שקורה בעולם

1 בעניין הזה בעולם החליטו לא מעט לתקוף את ה- ברוב המקומות
 2 החליטו לתקוף את זה דרך נושא של הגנת הצרכן ולא רק דרך
 3 הרגולציה על פי התקשורת, ולא בכדי, זאת אומרת ההיגיון אומר
 4 שאם זה בעיה בטלוויזיה אז זה גם בעיה בפרינט, אם זה בעיה
 5 בקולנוע, מסיבות היסטוריות כמו שאתם יודעים אני מניח, אז
 6 הרגולציה על התקשורת פה היא מאפשרת לחלק כן, בקולנוע אין
 7 איסור, בפרינט אין איסור, בטלוויזיה יש איסורים שלא מקיימים
 8 אותם וכו' וכו', אני לא צריך לתאר לכם, אתם יודעים.
 9 לכן ההמלצה שלי היא שצריך לקבוע בהחלט בנקודות ספציפיות
 10 בהוראות לגבי כלי תקשורת אבל מהמחקרים שנעשו בעניין הזה
 11 בעולם ברור דבר אחד, צרכן התקשורת הסביר איננו יכול
 12 להתמודד עם - אין לו שום יכולת -

13 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: איפה התיקון הזה צריך להיות באיזה חוק?

14 חה"כ מיקי רוזנטל: בחוק הגנת הצרכן,

15 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בחוק הגנת הצרכן,

16 דר' תהילה אלטשולר: אתה רוצה לתת לי שנייה רק כדי להציג.

17 חה"כ מיקי רוזנטל: בבקשה, אני -

18 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: באמת לצד האופרטיבי משפטי.

19 חה"כ מיקי רוזנטל: אני בשמחה,

20 דר' תהילה אלטשולר: אנחנו באנו לכאן בעצם לא כדי ... לוועדה אלא כדי -

21 ההצעה שכתבנו היא הצעה לפי חוק הגנת הצרכן, (לא נשמעת).

22 מה שמאוד חשוב להגיד זה שני דברים, אחד שלא עלה בוועדת

23 שכטר ואחד .. שבגללו באנו, את הדבר הזה צריך להסביר. (לא

24 נשמעת) בלי שאפשר יהיה לעשות את זה או שאפשר יהיה לעשות

25 את זה באופן חופשי ב YNET או במאקו, אבל אפשר לעשות את

26 זה באופן חופשי ב YNET או בידיעות אחרונות, הסיבה -

- 1 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : איך אתם מתמודדים עם הטענה שזו כלכלת שוק,
2 אני מבין את תפיסת העולם שלך שאת באה ואומרת גילוי לכל
3 רוחב החזית כדי לשמור על הצרכן.
4 **ד"ר תהילה אלטשולר** : כן,
5 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : הצד השני של העניין הוא שאנחנו כרגע נמצאים
6 בעולם הסדרה שבו יש או בעלי עניין או הכנסות, דרך מנויים או
7 דרך פרסומות. זה נחשב כחלק מהכנסות הפרסום. אם אנחנו
8 משליכים את זה למשל על הכבלים והלוויין לצורך העניין כדי
9 להגן על האינטרס הציבורי שאת מדברת, הטענה שתהיה שאנחנו
10 לוקחים נתח מהשוק הפרסומי ובעצם מעבירים אליו.
11 **ד"ר תהילה אלטשולר** : לכן אני חושבת שהאמירה - אני אחזור שוב כדי ש- אז
12 דבר ראשון אנחנו צריכים להסדיר לכל הרוחב, בעצם מה שבאנו
13 לבקש מכם באנו לבקש מכם שלא - בהצעת החוק הזאת, הצעת
14 החוק הזאת היא מענה מעבר למה שאתם תעשו, היא לא אמורה
15 להיות בעצם סוג של דבר שעולה או דורך על אצבעות הרגליים
16 שלכם ונורא נורא חשוב אם באמת רוצים להתמודד ... אם
17 רוצים לטפל בהטעיית צרכנים, אז זה דבר אחד.
18 דבר שני שרציתי להגיד חוץ מהצעת החוק הזאת ביתד איתה, יש
19 חלק מהנוסחים פורסמו גם הצעה (לא נשמעת) אני מוכנה
20 להעביר את זה אליכם איך לסמן. אז יש פה הצעה אחד לאחד
21 אבל עשיתי כבר את העבודה הזאת ובדקתי בכל מיני --- כי תמיד
22 השאלה היא איך מסמנים ברדיו ואיך מסמנים בטלוויזיה אני
23 חושבת שהדבר הזה הוא מאוד חשוב. עוד דבר שנוגע לסימון
24 כדאי שהועדה תידרש אליו, הוא הסיפור של ... ולא של הסימון,
25 בעולם דיגיטאלי יכול להיות שצרכן ... אנחנו נכנסים כמובן גם
26 לעולם לקבל את האוטונומיה של הצד השני, כן, של היכולת של
27 החברות להציע לו כל מיני דברים אבל ברור שהדברים האלה

1 צריכים לעמוד גם לרשות הצרכן ולכן הכנסת העובדה שמדובר
 2 בתוכן שיש בו תוכן שהוא כולל פרסום סמוי, כולל החדרה של
 3 מסרים בצורה ... צריכה להיכנס לתוך כללי ... ואז מי שלא רוצה
 4 לצפות בזה או שמעדיף לשלם את הדולר תשעים ותשע כדי לצפות
 5 במשהו בלי תוכן שיווקי, זכותו, אני חושבת שזה דבר שנותן
 6 בחירה. זה דבר מאוד מאוד חשוב באמת שכדאי שתכניסו, זה
 7 צריך להיות חלק ... בדיוק כמו שזה מעל גיל ארבע עשרה ומתחת
 8 לגיל ארבע עשרה, זה כולל תוכן שיווקי, כולל אלימות וכולל - אני
 9 חושבת שזה דבר הגיוני.

10 אני חושבת שלא כדאי להמתין עם הדבר הזה, אני יודעת שמועצת
 11 הכבלים והלוויין התחילה בעבודה ובאמת בכללים ברוח הזאת
 12 שהוצעו גם כאן, בסוף בסוף התקנון הזה לאחר שיבוא לכאן ...
 13 מישהו צריך לעסוק (לא נשמעת) אני מרגישה שלא עושים את זה
 14 עדיין ואני חושבת שזה דבר שצריך לעשות אותו, ... פשוט
 15 להתייחס לטקסטים, אני חושבת שכדאי לכם ... להשתמש בזה
 16 בתור רפרנס.

17 וההערה האחרונה, והיא עונה לשאלה, אני חושבת שטענה הועדה
 18 בדוח הביניים שכתבה במפורש שמי שפרסומת ... צריכה
 19 להשתמש גם בתוכן שיווקי, אני חושבת שהדבר הזה פוגע בצרכן,
 20 מחייב אותו לשלם פעמיים ויותר מזה יודעים גם שתהיה תקופת
 21 הסתגלות, מי שקורא ספרות בנושא של הסכמה מדעת, זה
 22 הסכמה מדעת בכל מיני מרחבים, כל דבר מהסכמה לניתוח ועד
 23 הבנה שיש ... מבין שהרבה פעמים הסכמה מדעת היא פיקציה,
 24 היא פיקציה של עורכי דין, פיקציה ... לקבל אותה. אני מאוד
 25 מפחדת מדבר כזה אני חושבת שצריך לעשות קמפיין מספיק טוב
 26 כדי -

- 1 **דנה נויפלד** : את מדברת על דמי שנוי, את מדברת על העמקה? שני דברים
2 שונים.
- 3 **ד"ר תהילה אלטשולר** : אני אומרת הסיפור הזה של ההסכמה מדעת הוא מאוד
4 מאוד ... צריך לקחת את זה בחשבון, יידרש פה קמפיין שיגרום
5 גם לאלה שמייעדים מתי היא צורכת תוכן שיווקי. בסדר? עכשיו
6 ככל שאתם מערבים בין דמי מנוי לבין תוכן שיווקי אתם
7 מפחיתים את היכולת של אנשים להגיד את זה. כי מי שמשלם
8 דמי מנוי יודע שהוא משלם על תוכן שאין בו פרסומות,
- 9 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : כשאדם משלם להוט או יס הוא מקבל גם את
10 CNN הוא מקבל גם את ערוץ 20 הוא מקבל גם את ערוץ 9 הוא
11 מקבל את ערוץ 1 ואת ערוץ 2 זה רוב הזמן הצפיה שלו, יש שם
12 פרסומות. כשאנחנו התייחסנו לזה לא התכוונו עכשיו
13 שהפלטפורמות יתחילו לדחוף תוכן שיווקי, במאמצים שהם
14 קונים, אלא לצורך העניין בהפקות המקור, זגורי אימפריה הם
15 משקיעים כסף, הם נותנים כסף מתוך ... יצירה ישראלי הם
16 רוצים למצוא עוד מקור מימון תוזר אחר.
- 17 **הילה שמיר** : בהנחה גם שמי שהולך ועושה מנוי להוט או ליס הוא גורם שיודע
18 בהכרח שיושבים פה סביב השולחן, בזה לא מקבלים פרסומות,
19 ההנחה הזאת אני לא בטוחה, כתבתם עליה בנייר הבא, בדיון
20 הבא, כתבתם עליה באריכות ואני מבינה את ההתנגדות אבל אני
21 חושבת שבסופו של דבר רוב הציבור עושה מנוי לכבלים ולווין לא
22 בגלל שהוא יודע שיש שם פרסומות. מהרבה סיבות אחרות.
- 23 **חה"כ מיקי רוזנטל** : תראו, אני חושב שזה שני דיונים שונים זאת אומרת
24 בפלטפורמה פרסומת או לא זה דיון אחד היא לא רלבנטית לעניין
25 - אני שואל ONCE אישר הרגולטור מסיבות כאלה ואחרות כן
26 או לא אישר זה לא משנה, ברגע שיש לנו חשוב מאוד שהדבר הזה
27 יהיה מוסכם וברור לצרכן.

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אתה מדבר על סימון וסיווג.
- 2 חה"כ מיקי רוזנטל: אני מדבר על הסימון והסיווג.
- 3 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בסדר זה אנחנו מקבלים.
- 4 חה"כ מיקי רוזנטל: זאת הסוגיה אני כן רוצה אולי בדקה עוד שני דברים.
- 5 תראו, הסוגיה הזאת היא מן הסתם נתקלת בהתנגדות לא פשוטה
- 6 של כלי התקשורת. אני כאמור כמו שאמרתי מקודם ודאי אין
- 7 בכוונתי לפגוע בשום כלי תקשורת.
- 8 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בלי שמות אבל בסגמנטים, ברוד קסטים הם
- 9 נמצאים בפנים, הם לא תהיה להם בעיה אני חושב בעניין הזה,
- 10 הפרינט אולי - אתם מדברים כרגע על הפרינט ועל הדיגיטל,
- 11 חה"כ מיקי רוזנטל: כן,
- 12 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: בסדר,
- 13 חה"כ מיקי רוזנטל: היום יש הוראות די מפורשות שלא מקוימות. בין היתר
- 14 בגלל האופן שבו ההסדרה הזאת נעשתה, אחת הסיבות שמובילות
- 15 בדרך כלל לחוק הגנת הצרכן הרגולאטור פה הרגולאטור
- 16 המסורתי הוא בבעיה. אבל אני רוצה לומר משהו אחר, מן הסתם
- 17 יהיה פה קמפיין שלם שמכוון לומר שיש פה ניסיון לפגוע בחופש
- 18 היצירה ובחופש התקשורת, בחופש הדיבור ובחופש כו' וכו' כמו
- 19 כל ניסיון לשנות -
- 20 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: אנחנו כבר יודעים,
- 21 חה"כ מיקי רוזנטל: אני יודע, אני יודע, ולכן אני בא לומר לכם משהו אחר, אני
- 22 אין פה דיבידנד פוליטי רב לדבר הזה, זה לא שהם מונעים את ---
- 23 לכן אני חושב שהצעת החוק שלי היא גם מבחינת לשכב על הגדר,
- 24 כי אני גם מה לעשות בעוונותיי עיתונאי מוכר, גם בי פחות יחשדו
- 25 מאשר במשרד התקשורת, מאחורי הדבר הזה ואתם מוזמנים
- 26 להשתמש בדבר נגדי כדי לחטוף לפחות את המכות הראשוניות
- 27 ויהיו, אני אומר לכם שיהיו, כי אני מכיר את הדינאמיקה. אני

- 1 חושב שזה נכון להשתמש בהצעת החוק הקונקרטית הזאת, לא
2 בגלל שאני רוצה לקבל דיבינד פוליטי אלא בגלל שהיא מאוד
3 חשובה.
- 4 דר' תהילה אלטשולר: (לא נשמעת) דרך חוק הגנת הצרכן, הסיפור של מחדל
5 האכיפה של תוכן שיווקי בטלוויזיה הוא סיפור שההיסטוריה עוד
6 תכתוב עליו, אני לא, היו כל מיני - אבל אני כן חושבת שבאמת
7 התביעה הייצוגית נגד YNET והשאלה מה יחליט בית המשפט,
8 חוק כזה עם גל של אכיפה הוא דבר שהוא מאוד יכול לעזור גם
9 לבאה החששות של אמצעי התקשורת וההתיישרות שלהם, אם
10 זה יבוא מכאן ויבוא מכאן אנחנו נצליח לייצר כאן מהלך שבעיני
11 הוא מהלך מאוד חשוב של התקשורת בעצמה הם מאוד שמחים
12 על זה ... אני רוצה להגן על הציבור והוא חייב לבוא משני - ותכנון
13 זאת המשימה שלכם. לכן אני אומרת אין לי טענה אידיאולוגית
14 לתרמית נגד זה שיוכלו לשים תוכן שיווקי בזגורי אימפריה לא
15 יוכלו לשים תוכן שיווקי הטענה שלי היא טענה של הגנת הצרכן
16 מצד אחד, מצד שני -
- 17 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: כלומר ONCE החלטתם תדאגו לזה גם שם.
18 דר' תהילה אלטשולר: תתכנו את השוק כי תבינו שיעלה כאן למעלה באמת גם
19 תקציב פרסום שהיום נמצא מתחת לשולחן הוא אפור באיזה
20 שהיא - וגם באמת ליישר את הרמה של המשחקים ברמה הוגנת
21 בין השחקנים -
- 22 חה"כ מיקי רוזנטל: במגבלה שאני הסכמתי לה בכל תנאי שזה לא יהיה
23 בשידורי אקטואליה וחדשות. ולא בחומרים מסוכנים.
24 דר' תהילה אלטשולר: יתאבדו על החדשות, זה בעצם תאפשרו תוכן -
25 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: ילדים, חדשות, אקטואליה -

- 1 **חה"כ מיקי רוזנטל** : זה אחד הדברים הכי - באופן עקרוני כן כדאי לאפשר את
- 2 זה זה בסופו של דבר גם יאפשר אפשרות טובה יותר יהיה להם
- 3 אמצעים יותר .
- 4 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : טוב תודה רבה,
- 5
- 6

1 משרד התקשורת

2
3 ועדת פילבר להסדרת שידורים

4
5 פרוטוקול ישיבה מיום 8.3.2016

6
7
8 נוכחים:

9 שלמה פילבר - מנכ"ל המשרד ויו"ר הועדה

10 אבינועם רוזנבאום - יועץ למנכ"ל ומזכיר הועדה

11 אווה מדז'יבוז' - יו"ר הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

12 הילה שמיר - יועצת משפטית לרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

13 דנה נויפלד - יועצת משפטית משרד התקשורת

14 עדי קופלוביץ' - אגף כלכלה משרד התקשורת

15 אסף וסרצוג - משרד האוצר

16 אלידור בליטנר - משרד המשפטים

17 טל אייזנפלד - עו"ד, מועצה לשידורי כבלים ולווין

18 ליאת בלום - לשכה משפטית משרד התקשורת

19 הרן לבאות - סמנכ"ל כלכלה משרד התקשורת

20 דר' יפעת בן חי שגב - מועצת הכבלים והלוויין

21

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

תלי

שלמה פילבר- יו"ר הועדה: שלום לך, שתי מילות פרוצדורה ונתחיל, קודם כל הדיון מוקלט ויתומלל, יש סבירות גבוהה שהוא גם בשלב כלשהו זה או אחר יפורסם בציבור אז אם יש איזה שהם נושאים שהם חוסים תחת סודות מסחריים או תוסר רצון לחשוף אותם זה לגיטימי במסגרת חוק חופש המידע, אז תאמרי את זה כדי שנדע. זה אחד, שתיים קיבלנו את המסמך, קראנו אותו, אין טעם לחזור על מה שכתוב, אנחנו כן מנסים בזמן הקצר להיות מאוד ממוקדים בסוגיות שמיישמים פעם אחת ופעם שנייה מה ההתייחסויות שלכם למסקנות הנקודות שהעלינו הרלבנטיות. מעבר לדוחות יש כאן כאלה שנוטים לומר איך צריך להיראות שוק התקשורת גם, נושאים אחרים, בואי נתייחס לנושאים הרלבנטיים אליכם כאיגוד.

אבינועם רוזנבאום: עשרים דקות שלך בהצלחה.
אופירה לובניצקי: אני כבר אומר שאני חושבת שיהיה קשה לי להסביר את העמדה של תלי ללא התייחסות איך שאנחנו חושבים ומתייחסים לעולם התקשורת ננסה לא לחזור על מה שכתוב כאן, כי אנחנו קצובים בזמן, בכל זאת אני הייתי רוצה לדבר על כך שאנחנו מתייחסים לשוני המהותי בין קניין לנכס פיזי לבין קניין ונכס רוחני. ההתייחסויות שנמצאות כאן במסמך שמתייחסות לבעלויות ומתייחסות לרגולציה כתוצאה ממכר ומחזור אני לא חושבת - הן לפעמים נופלות או לא רוצה להיות אם אני משתמשת במילים שהן לא מאוד ... אז תסלחו לי זאת לא הכוונה, שהן נופלות לכיוון שמדברים על נכסים ...

1 אני רוצה להתייחס לרגולציה שבאה לידי ביטוי ..עם פס כחול
2 שאליה אני מתייחסת על המנגנון שמדבר על ניהול של יצירות.
3 עכשיו להבדיל מקניין פיזי שביום חתימת ההסכם טיוטת החוזים
4 ידוע מה יהיו ההחלטות, יש משהו מאוד פלואידי בנכס רוחני
5 שביום חתימת ההסכם לא ידוע מה ערכו הכללי. (לא ברור)
6 אותו דבר אצלנו בישראל אמר אסי דיין שכתב את גבעת חלפון
7 אינה עונה, עכשיו שוב זה נהיה, אין יום .. מדינת ישראל בלי
8 שאתה רואה את גבעת חלפון.
9 זאת אומרת ביום חתימת טיוטת ההסכם אין הבנה, אין ידע
10 עמוק אין ידע של שני הצדדים, לערך הכלכלי וההסברים שבעולם
11 נכון לעכשיו בארץ נותנים איזה שהוא פתרון חלקי לשתף את
12 היוצר בערך היצירה המסתבר. הנושא הזה נקרא אין מילה
13 מייוחדת לזה לכן משתמשים ... שהיא שונה מהתמלוגים האלה
14 הם שונים מהתמלוגים שרלבנטיים לנושא של מסחור ...
15 כאשר אתם מדברים - נושא שהוא רלבנטי לגבי הבעלות זאת
16 אמירה שכתובה באיזה שהוא מקום אצלכם בהתייחסויות הוא
17 נושא הבעלות על היצירה לעומת הבעלות על אמצעי הייצור.
18 יצירות זה יצירה תרבותית, השידור הציבורי הוא תאגיד ציבורי
19 שהוא בעצם לא ... רשות השידור שהיא רשות ממשלתית בסופו
20 של דבר יקום התאגיד, אבל בזמנו הרשות כן לקתה בתפיסה
21 שהיא צריכה להיות הבעלים של היצירות. כאשר שוק דמוקרטי
22 מדבר על פלורליזם הוא מדבר על ניכוס הציבורי של אושיות
23 התרבות, וכמו שאני משוכנעת שלאולפנים של רשות השידור
24 בזמנו ואני לא יודעת אם ... כן או לא יהיה אולפנים המצלמות
25 שייכות לתאגיד, אבל היצירה היא יצירה שיכול להיות בהחלט
26 שיינתן קרדיט וקדימות של שידורים על מנת להצליח צפייה
27 ורייטינג ולקדם את המטרות של הארגון, יכולות להיות - אבל

- 1 הבעלות בעלות ממשית על יצירות הרוחניות על יצירות תרבות
2 זאת בעיה, זאת בעיה בעולם שבו אנחנו ... אחד מהדברים שיפה
3 שקרה בתאגיד השידור הציבורי שלא על זה מדובר, מדובר על
4 עולם חדש, על עולם אחר של שותפות הציבור ביצירה הרוחנית
5 של עצמו - (לא נשמעת)
6 אין ספק שהתאגיד אמור לייצג את הציבור, כאשר מדובר על גוף
7 ציבורי שאמור להיות בעלים של יצירה, יש כאן בעיה שגובלת
8 שמתכתבת כאשר יוצרים נתייחס אליהם שהם היוצרים הם אלה
9 אשר יוצרים את הפלטפורמה של היצירה, מה לעשות שאת
10 היצירה יוצרים יוצרים זה לא במקרה אותו -
11 **אסף וסרצוג**: אבל מה המשמעות של השקעת התקציב באולפנים אם לא באה
12 לידי ביטוי באיזה שהיא בעלות חלקית על יצירה? או בעלות
13 מסוימת על היצירה.
14 **אופירה לובניצקי**: אין לי בעיה שתהיה אפשרות של הסדרה והשמה של
15 שידורים כאלה ואחרים ...אם ניכנס חזרה לטבלה הכחולה עם
16 הפס הכחול אצלכם בסוף המסמך, אתם מציגים שבסוף השנה
17 הרביעית נדמה לי אתם מגיעים לחמישים אחוז מהיצירה אמורה
18 אולי מה שלא להיות מנותבת על ידי גוף שהוא ציבורי ממשלתי
19 וכו', זאת אומרת שהאלקטורים שישבו תחת הפיי רול או תחת
20 לא משנה תחת נציגי הרשות, הם אלה שיממנו וימיינו חמישים
21 אחוז מהיצירה הישראלית, אני חושבת שזאת בעיה אני חושבת
22 שזה חותר נגד התפיסה של כמה ... חוק הרשות השנייה שב 93
23 דיברו בעיקר על פתיחת השוק כאשר מדובר לא על תדרים כי
24 תדרים זה לא היה מחסור - משרד התקשורת מכיר את זה טוב
25 ממני, המחסור הזה נפתח במעבר לאינטרנט לכן הנושא הזה
26 פטור. עם זאת -

- 1 **הילה שמיר**: את יכולה רק לחדד, למה את חושבת שזה בעיה, כיוון שגוף
2 מסחרי לא ישקף את הציבור, הרי בסוף גם הגוף המסחרי משקף
3 את ציבור האמנים שלו כי הוא רוצה לזכות ברייטינג הוא רוצה
4 לזכור ביותר ויותר צופים, אז למה בעיניך זה בעיני שחמישים
5 אחוז מכל התקציב הזה יהיה על ידי גוף ציבורי שהייעוד שלו
6 באמת אחר מאשר גוף מסחרי.
- 7 **אסף וסרצוג**: וגם שיש עליו מגבלה של מספר המפיקים שיכול להתקשר אליו
8 מבחינת היקף התקציב, זאת אומרת הוא לא יכול לתת את כל
9 התקציב למפיק אחד וגם לא עשרה אחוז ממנו,
- 10 **אופירה לובניצקי**: אז אני אענה על זה במונח - ככל שיש יותר גופים
11 שממיינים יותר גופים שממנים אלקטורים יותר גופים שדרכם
12 עוברת היצירה, יש יותר פלורליזם.
- 13 **אוה מדז'יבז'**: אז נייצר יותר גופים כאלה, ככל שאני משיתה עליהם יותר
14 חובות הפקות מקור פחות גופים מצליחים להיכנס, ככל שאני
15 אגדיל את הסכום שקשת ורשת וערוץ 10 צריכים להפיק ומחסום
16 כלכלי מאוד גדול פחות גופים יכנסו. את אומרת תשתיתי עליהם
17 יותר חובה, אני אומרת ההיפך, אני אקטין.
- 18 **אופירה לובניצקי**: לא, אני לא אמרתי, אני אמרתי שהמטרה הסופית היא
19 למצוא גופים משדרים כמה שיותר כדי שבסך הכול -
- 20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: במקביל לתאגיד השידור הציבורי שאנחנו אגב
21 הלכנו שם למקרה מאוד קיצון שהם -- תקציב ההפקה.
- 22 **אופירה לובניצקי**: אסור שהוא יהיה,
- 23 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: בסדר, סביר להניח שהוא לא יהיה אבל בכוונה
24 הצגנו את זה כמבנה קיצון אבל הצד השני של העניין זה שבהחלט
25 יכול להיות שבעקבות זאת גם הברודקסט וגם הטלוויזיה הרב
26 ערוצית יהיו גם גופים בינלאומיים יהיו גופים שישתתפו ויחלקו
27 את ההכנסות.

- 1 **אסף וסרצוג:** וגם התקציב שיש שם, לצורך העניין בטבלה זה המינימום
 2 שהערוצים המסחריים יכולים להשקיע, הם יכולים להשקיע יותר
 3 אנחנו מאמינים להם שהם ישקיעו יותר.
- 4 **אופירה לובניצקי:** זה נושא שאני רוצה - אנחנו לא מדברים על הפקה ...
 5 מדברים על סוגות כאלה ואחרות, אבל אני כן רוצה להתייחס -
 6 כדי לאפשר - אני מתכתבת עם המסמך שצרפה דר' יפעת, כדי
 7 לאפשר יש נכון להיום גופים שהם חזקים והם גדולים אפשר
 8 להגיד אפשר לקרוא להם בשמות, קשת, רשת, ערוץ 10, הרי
 9 אנחנו יודעים מי הם, כדי לאפשר לאחרים להיכנס גם צריך להקל
 10 על האחרים לא צריך להקל על החזקים, אפשר להשאיר את
 11 הרגולציה איפה שהיא ולהקל באמצעות דרכים כאלה ואחרות -
- 12 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** את מסתכלת על זה במצב הזה.
 13 **אופירה לובניצקי:** אתה רוצה להרחיב את כמות -
- 14 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אני לא רוצה, אני לא, אנחנו בפירוש כהנחת עבודה
 15 לא עובדים לא אצל היוצרים ולא אצל התסריטאים, אנחנו
 16 מנסים ליישר את כלל השוק ואת כלל האינטרסים של השוק.
 17 עכשיו אנחנו קבענו כהחלטה שאנחנו לא פוגעים בהיקף היצירה,
 18 אנחנו גם לא מוסיפים עליה למרות שהיו אחרים שהיו נורא
 19 רוצים להוסיף עליה, כי כל אחד בא עם האינטרס שלו זאת
 20 אומרת הברוד קסט הם יבואו ויגידו לנו תביאו עוד מקורות
 21 הכנסה, הם מחפשים את זה במקומות אחרים. אנחנו כשאנחנו
 22 מייצרים תחרות שכמעט בוודאות תפגע בהם, מחר בבוקר הם
 23 יכולים להתחלף עם עוד שחקנים בשוק-
- 24 **אופירה לובניצקי:** יש לך את יס והוט וישלך יותר -
- 25 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה:** אני מדבר על הברוד קסט לצורך העניין אבל בכל
 26 מקרה בוא נגיד יש ארבעה גופי שידור גדולים שמחלקים את
 27 השוק ביניהם, אנחנו רוצים היום להגדיל את זה, מטבע הדברים

- 1 זה ינגוס נתח בכל אחד מהם, יפגע בהכנסות שלהם וכל מיני
2 דברים אחרים.
- 3 אז חלק מהמחיר שהם ישלמו זה פתיחת השוק לתחרות
4 ולהתמודד עם תחרות אולי תוריד מחירים ואולי תפגע בנתח
5 השוק, הצד האחר הוא באמת הקלה, אי אפשר לקחת זה לתפוס
6 את החבל משני קצותיו. או שאנחנו באים ואומרים להם אתם
7 נשארים כמו שאתם ואז אתם גם ממשיכים להיות מחויבים
8 בהפקות או שאתם אומרים רגע תשמעו, לא, אנחנו אומרים אנחנו
9 נאפשר לשחקנים חדשים להתחרות בכס אבל אז הם גם ייקחו
10 מכס חלק מהחובות.
- 11 **אופירה לובניצקי**: מאחר שאנחנו בכל זאת לא מתעסקים בטלוויזיה היא
12 יותר מאשר - הוא יותר מאשר קוטג', הוא באמת התרבות והוא
13 שית, להוריד את הרגולציה להוריד את הדרישות - להוריד את
14 ההגדרות של חובות ההפקה והתרומה לתרבות הישראלית אני
15 חושבת שזה-
- 16 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: אנחנו לא מורידים אנחנו משווקים אחרת.
- 17 **אופירה לובניצקי**: אני חושבת שאתם כן מורידים אם אתה מעביר למשל
18 אני לא חושבת שאפשר להרחיב את כמות מספר השותפים כאשר
19 אתה משית על בסיס מספר צופים, על בסיס מספר מילים -
- 20 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: משהו אחר, מה שיפעת הציגה זה בעצם מודל אחר
21 לחלוקה וזה בסדר, את זה אנחנו מקבלים -
- 22 **אופירה לובניצקי**: אתה מגדיל את מספר המשתתפים, אתה מוריד את הרף
23 שהם נכנסים ובשלב מסוים אתה מאיץ אותם על בסיס,
24 לטבלאות לא נכנסו אבל מריץ אותם על איזה שהוא מסלול על
25 מנת להגדיל אפילו להשביח את היצירה.
- 26 עכשיו אני בטוחה לומר דברים שקשורים ספציפית לתלי, תלי
27 היא חברת -... שהעברנו חוק במדינת ישראל שמאפשר לנו לייצג

- 1 במשותף את זכויות השידור ... תביעת תמלוגים וזה על מנת
 2 לאפשר תמחיר מאוחר הסברתי קודם בהתחלה, לאפשר תמחור
 3 מאוחר של ... (לא נשמעת)
- 4 אני לא אתחיל ספר לכם על העששית ועל ... גם בתאגיד השידור
 5 הציבורי בתקנות זה לא נכנס ועכשיו אני רוצה שזה כן יכנס
 6 שהנושא הזה של תמלוגים, .. זה מבלבל עם הבעלות, תשלומים
 7 בגין שימושים שמגדירים את ערך הכלכלי של היצירות בעתיד
 8 יהיו חלק-
- 9 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: אי אנחנו לא מסכימים עם התאגיד ויהיה על זה
 10 דיונים מתי שיהיה.
- 11 **אופירה לובניצקי**: אם אתה מדבר על - לומר בשתי מילים, יש לנו הסכמים
 12 עם כל אחד מהשותפים, יש לנו הסכם גם עם סלקום יש הסכם
 13 עם כל אחד וכדאי שזה יבוא לביטוי מה אתם מצפים לגבי חלוקת
 14 השידור שהחלק הזה יהיה - דבר נוסף ואחרון, אז אני רוצה
 15 לעמוד בזמנים, דבר אחרון מדברים בהסכם בהצעות על תוכן
 16 שיווקי, כאשר אנחנו מדברים על שוק הפרסום כסף שאנחנו
 17 יודעים שלא נכנס לפרסומות ייכנס לתוכן שיווקי מתוך הגדרה.
 18 הפרסומות יקטנו אני לא מדברת עכשיו על מעבר פרסומות כן או
 19 לא מהשדור המסחריות -
- 20 **דר' יפעת בן חי שגב**: לא בהכרח, הנתח יכול לגדול כתוצאה - דר' יפעת בן חי
 21 שגב יו"ר המועצה לכבלים ולוויין, אגב הניסיון בכל העולם אומר
 22 שאכן כך קרה, שכשהוסדר התוכן השיווקי גדל נתח - כי הוא
 23 מאפשר למפרסמים בין מי שלא פעילים היום בשוק הטלוויזיה
 24 להשתתף במשחק.
- 25 **אופירה לובניצקי**: זה בוודאי מאוד בעיתי אבל יכול להיות -
 26 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: מה טענתכם,

1 **אופירה לובניצקי**: היוצר משתתף בהצלחה הכלכלית של יצירתו, אני רוצה
2 לבקש שכאשר מדובר בתוכן שיווקי ההכנסות הנובעות מתוכן
3 שיווקי תהינה חלק מההכנסות לצורך חישובי התועלת למשדר
4 כאשר אנחנו יודעים שבה בעייתי כי חלק גדול ממי שעובד
5 בהפקות מכיר יש הרבה מאוד עסקאות של ברטרים הרבה מאוד
6 עסקות, זה יהיה יותר מורכב אבל אם זאת תהיה הכוונה וזה
7 יהיה - שכל תוכן שיווקי יוכל לתת ביטוי כחלק מהתועלות של
8 המשדרים ---

9 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: אני רוצה לעמת אותך עם טענה הפוכה, עכשיו
10 דיברת על השתתפות בהצלחה, אנחנו מכוונים לשוק חופשי
11 מסחרי, של קונה מרצון מוכר מרצון, כמה שפחות מעורבות של
12 הממשלה והכתבה לשוק. בשוק הזה יש מינימום מסוים שהוא
13 הגנה על זכויות יוצרים ואנחנו לא מדברים עליו, אנחנו מדברים -
14 **אופירה לובניצקי**: זה מה שאני -

15 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה**: לא, אנחנו מדברים שלב אחד קדימה ואני בכוונה -
16 יש לפחות גורם אחד בשוק היום שבא ואומר אני הולך אני מכוון
17 רחוק, גבוה, אני רוצה למכור את הפורמטים שמכרו לי, אני על
18 דעת זה מראש משקיע הרבה פעמים בפורמטים לא כלכליים
19 בישראל, מתוך הנחה שכמו בהיי טק וכמו בסין בסוף אחד מהם
20 יתפוס ויכסה לי את כל ההוצאות האחרות. ואז הטענה שלו באה
21 ואומרת בהפקות האלה אני רוצה השתתפות ... זאת אומרת מי
22 שירצה אחר כך להתחלק איתי במאות מיליונים במיליארדים
23 שאני אזכה כשאני אצליח למכור את הפורמט שישתתף איתי
24 במקביל בעשרה אחרים גם בהפסדים. זאת אומרת וזה עניינים
25 שקיימים בעולם המסחרי בכל תחום לאו דווקא בתחום זה.

- 1 עכשיו השאלה היא מה עמדתכם לגבי הטענה הזאת כי יש לה גם
 2 יכולת לפתח דברים בצורה רחבה יותר, אבל אנחנו לא רוצים -
 3 מה עמדתכם בעניין הזה?
- 4 **אופירה לובניצקי**: זה הטענות המבלבלות שלוקחות בחשבון את הייצוג
 5 הפטנט ... כאשר מדובר בקניין רוחני זה אירוע אחר, התשלום -
 6 למשל אין לי שום בעיה, אף אחד לא אומר שעבור ארץ נהדרת
 7 צריך לשלם לקיצים לפי טבלה ולכן יורד לו עשרה אחוז כי הוא
 8 מקבל תמלוגים, זה בין מוכר מרצון קונה מרצון, כאשר
 9 הסיטואציה ידועה, כאשר במקביל בכל ההסכמים של קשת,
 10 רשת הוט, יס, סלקום, קשת כבר נכנס ... כאשר יהי שימושים של
 11 המשדר עצמו לא של ... מוכר היוצר יהיה שותף. זאת נקודה
 12 שכאשר בהינתן העובדה שאתה יודע שזה שידורים בארץ על ידי
 13 המפתח .. כל הדברים האלה הם מחוץ לסיפור, זה סיפור נפרד.
- 14 **שלמה פילבר - יו"ר הועדה**: נכון עם זה אני מסכים אני רק שואל, לגבי נקרא
 15 לזה ככה פורמטים סוגה עילית עילית, בסדר? שבא גורם מסוים
 16 ואומר, ולא כולם עושים את זה, עושים את זה מעטים מאוד,
 17 אבל יש - אני בא ואני אומר אני לפחות על דברים מסוימים מכון
 18 הרבה יותר גבוה, משקיע הרבה יותר כסף, מי שרוצה להיות
 19 השותף שלי ברווחים שייקח איתי את הסיכונים.
- 20 **הילה שמיר**: אני אהיה יותר בוטה קצת, בסופו של דבר אתם מבקשים לעגן
 21 את הזכות של הבמאי והתסריטאי ותמורה בעד שימוש ביצירה,
 22 אבל אתם לא חלק מהסיפור שנלקח בהתחלה, אני לא מדברת על
 23 מקרה שבמאי השקיע כסף ואז הוא כבר חלק מהפקה אז הוא
 24 כבר so called מפיק, ברוב המקרים מי שלוקח את הסיכון זה
 25 המפיק והבמאי והתסריטאי מבקשים במסגרת הבקשות שלגם גם
 26 פה גם בשידור הציבורי שנעגן את הזכות שלו להרוויח.
- 27 **אופירה לובניצקי**: בוודאי שיש זכות להרוויח -

- 1 שלמה פילבר- יו"ר הועדה: מעבר לשכר שהוא יקבל על העבודה ומעבר למה
2 שקבוע בחוק כמו שאת אומרת - השימושים הנוספים שאף אחד
3 לא יודע להעריך אותם היום.
- 4 הילה שמיר: זה מודל אחר זה מודל שבא ואומר או שאנחנו כנסים כשותפים
5 ומרוויחים ונעזוב רגע את המסגרת החוקית, אנחנו נכנסים
6 כשותפים ומרוויחים אבל אם לא הרווחנו לא הרווחנו.
- 7 אופירה לובניצקי: אם לא הרווחנו ואין לזה שימוש,
8 אבינועם רוזנבאום: נגמר הזמן אבל עוד שלוש דקות אחרונות בשביל לסיים.
- 9 אופירה לובניצקי: אם זה לא מוצלח אז אין שידור, אין שידור אז אין
10 תשלום, אין תמלוג.
- 11 הילה שמיר: אבל הבמאי והתסריטאי לא שמים הון עצמי בהתחלה.
12 אופירה לובניצקי: הבמאי והתסריטאי -
- 13 הילה שמיר: התסריטאי יפסיד רווח, הבמאי יפסיד מאתיים ארבע מאות אלף
14 שקל שהוא אמשכן את הבית כדי לשים בתור הפקה, אני נותנת
15 דוגמא למפיק שנקט באיזה שהוא צעד כדי ליצור הון עצמי.
- 16 אופירה לובניצקי: כן אבל זה בוא נגיד ככה לחלק את שכר היוצר בין השכר
17 של שעת עבודה -
- 18 הילה שמיר: את זה הוא מקבל בכל מקרה.
19 אופירה לובניצקי: על זה אני מדברת,
- 20 הילה שמיר: אבל אנחנו מדברים על ההתחלה, הרי הבמאי הוא גם הוא מקבל
21 את שכר העבודה והוא מקבל תמלוגים אם יצליחו אחר כך
22 ושימושים נוספים. המפיק במצב הרבה פחות טוב, הוא משקיע
23 כסף אם בסופו של דבר אין שימושים נוספים אין המשך - אבל
24 הוא מפסיד גם את ההון העצמי שהוא שם בהתחלה.
- 25 אופירה לובניצקי: כאשר מה שאת אומרת שאת רוצה למדוד שעת יצירה -
26 הילה שמיר: זה סוג של מודל כלכלי שאנחנו בוחנים,

- 1 **אופירה לובניצקי**: ... מעמיד את שכר היצירה, זאת אומרת אותו קו כמו
2 שאני אעשה עכשיו, יש יוצר תשלום עבור היצירה הוא זה אשר לו
3 הוא יכתוב, דייג אוהב דגים, אנחנו כל הזמן נזכור את זה, מישהו
4 כתב את זה-
- 5 **הילה שמיר**: את יוצאת מנקודת הנחה --- לפי מה שאת מתארת כאן מפיק
6 יכול להפסיד הוא לא היוצר מבחינתך.
- 7 **אופירה לובניצקי**: המפיק הוא מנהל, הוא מנהל אינטליגנטי שעושה דבר מה,
8 מי שבסופו של דבר אמר כתב את זה עשה את התסריט, מי שלא
9 אוהב או לא אוהב את גבעת חלפון, מי שעשה את זה אסי דיין,
10 אישית-
- 11 **הילה שמיר**: אז אופירה אבל בואי נחدد רגע, כי במדינת ישראל רוב הסיכוי
12 הם הברוד קסט לא המפיקים, הברוד קסטרים הם אלה שעושים
13 את הסיכון, הם אלה שמשקיעים כסף, הם אלה שמעלים את זה
14 לשידור, המפיק הוא איזה שהוא גורם מנהל, אבל הם אלה ... אם
15 זה בארץ או אם זה בכלל עוסק בעולם אז הכול עליהם.
- 16 **אופירה לובניצקי**: אז נתזור חזרה לאותו רעיון, ביום שבו כן נתזור אחורה
17 אני לא רוצה להגיד לך שמות של אנשים שיכולים להיכנס לחדר
18 עוד, באותו רגע לקח קשת לקחו את אסי דיין, יצא לו סרט יצא לו
19 גבעת חלפון, בנקודת הזמן שבו שילמו לו היא לא נקודת זמן
20 שיכולה לאמוד את הערך של היצירה, כי באמת הפער הוא מאוד
21 גדול לכן נוח להגיד כרעיון דווקא עליו. עכשיו בנקודת זמן הזו,
22 עכשיו אנחנו לא מדברים על - אנחנו מדברים על אפס קצהו,
- 23 **הילה שמיר**: רק שנייה אבל את יודעת שהפיתוח והכול לוקח המון לפעמים
24 ברמה של שנים, ברמה של הרבה מאוד כסף שגם הברוד קסטרים
25 נושא בזה, ואז הסידרה יוצאת לדרך, גם התסריטאי והבימאי
26 והסדרה עצמה ואז היא נכשלת במקרה של הצלחה ... מצב של
27 כשלון, התסריטאי והבימאי מקבלים את הכסף שלהם ואת

- 1 הכול, לא משנה שזה כישלון צורב לצורך העניין, אז איפה פה
2 ההדדיות?
- 3 **אופירה לובניצקי**: אני לא הכנתי את המספרים יכול להיות שאתם מניחים
4 שכאשר קשת עושה את פלפלים צהובים אז מתוך הפרסומות
5 היוצרים מקבלים עשרה אחוז, לא אחוז, וגם לא-
- 6 **הילה שמיר**: פלפלים צהובים הוא היה משהו בסביבות בין שלוש לארבע שנים
7 משהו כזה, רק הפיתוח, יש את נערה בכפר, זה עבר עשרים
8 גלגולים אז זה דווקא דוגמא ממש טובה. אגב יש טוענים שהם
9 הפסידו על זה לגמרי, כמה שזו הייתה הצלחה, כמה שזה עצם
10 הפיתוח הם הפסידו, אני רוצה לחדד עוד נקודה, כוכבים -
- 11 **אבינועם רוזנבאום**: שתי דקות אחרונות,
- 12 **הילה שמיר**: תסריטאים ובימאים שהם מה שנקרא טלנטים מיוזמתם
13 מוותרים על סעיף .. הם סוגרים חוזה והם סוגרים הם אומרים
14 אנחנו מוותרים על סעיף תלי אנחנו רוצים תנאים ספציפיים לנו.
- 15 **אופירה לובניצקי**: אז ככה אני לא רוצה להיכנס לפרטים האלה, אני לא
16 רוצה להיכנס לפרטים וחבל על הזמן של כולם בעיקרון כאשר כן
17 טלנט לא טלנט כן פלפלים לא גבעת חלפון, מנקודת הזמן שבה
18 נחתם ההסכם מתבצע הפיתוח יש .. אם זה מצליח, עכשיו מדובר
19 בסכומים מאוד קטנים יחסית - המפיקים של קשת הסכמי תלי
20 מדובר באפס קצה. את המעט הזה אנחנו לא מייצגים רק את
21 הטלנטים ואת השמות, אנחנו מייצגים אלפיים -
- 22 **הילה שמיר**: אתם בעיקר לא מייצגים את הטלנטים,
- 23 **אופירה לובניצקי**: אנחנו מייצגים את כולם ואני לא רוצה להתווכח לגבי
24 ההסכמים אני לא נכנסת לפינה הזאת.
- 25 **דנה נויפלד**: מה שאת מתארת זה נשמע לי כמו סטרט אפ בעצם יש מישהו
26 שמפתח יכול להיות שיהיה סטרט אפ שבו אני אצליח ועדיין מי
27 שמפתח הוא לא תמיד זה שיהנה מהסטרט אפ שהצליח.

- 1 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : פה יש לך מישהו שהוא גוף משדר ואת חייבת לו זה
- 2 ההבדל. בסטרט אפ את לא תפיצי את זה.
- 3 **דנה נויפלד** : לוקח את כל הסיכון על עצמו הכלכלי, לוקח את כל הסיכון
- 4 הכלכלי עליו לטוב ולרע.
- 5 **שלמה פילבר- יו"ר הועדה** : תודה רבה,
- 6 **אבינועם רוזנבאום** : תודה, חברים אנחנו נפגשים פה ברבע בדיוק.
- 7
- 8
- 9