

8.9.22

סיכום בדיקת הביקורת הפנימית בנושא הליך בחירת שירים להשמעה ברדיו

בעקבות תלונה מאזרח שהתקבלה בתאריך 4.1.22

1. רקע:

בחודש ינואר 2022 התקבלה תלונה מאזרח שטענה לחוסר שקיפות, שוויוניות והוגנות, בהליך בחירת השירים להשמעה ברדיו בהתייחס לבחירה של שירים חדשים. המשכה של תלונה זו התקבלה במיילים נוספים מיום 13.4.22 ו-9.6.22.

מתוך חשיבות לנושא תקינות ההליכים בתאגיד, במיוחד אלו שבמשק עם הציבור, הביקורת הפנימית בדקה את ההליך לבחירת שירים ברדיו המבוצע כיום. במסגרת זו, שוחחה עם סמנכ"ל חטיבת הרדיו ומנהל תחנות המוסיקה, וכן נכחה בישיבה שבועית של "ועדת העורכים", שהיא הפורום הבוחר את השירים החדשים להשמעה בתחנות השונות.

2. תהליך בחירת השירים המתבצע כיום (כפי שנמסר):

- קבלת שירים חדשים להשמעה – מידי שבוע מתקבלים לרדיו עשרות שירים חדשים בציפייה להשמעתם בשידורי הרדיו. השירים מתקבלים במספר ערוצים שמוכרים לציבור (פניה באמצעות האתר, פניה ישירה לעורכים וכד'), והם מועברים ונשמרים אצל רכז ועדת הבחירה, זו ועדת העורכים.
- סינון ראשוני – מתבצע ע"י שני עורכים, אשר זהותם משתנה מידי שבוע (ברוטציה בין עורכי תחנות המוסיקה), אשר מחליטים אילו שירים יעברו לוועדת העורכים.
- ישיבת ועדת העורכים – הוועדה הינה בת 6 חברים, ומשתתפים בה עורכי תחנות המוסיקה ומנהל תחנות המוסיקה. המשתתפים בישיבה נדרשים להאזין לשירים לפני הישיבה. בוועדה מושמעים כל השירים (מכל שיר מושמע בית ופזמון לפחות) ונערך דיון על כל שיר עם סיום השמעתו, שבסופו חברי הוועדה מצביעים האם להעביר את השיר להצבעה הסופית או לא.
- הצבעה סופית – עם סיום הישיבה נערכת הצבעה חשאית לגבי השירים שעברו להצבעה הסופית, ומתקבלת החלטה ברוב קולות בעניין שילוב השיר בשידורי התחנות (ביום/ בערב, האם יעלה השיר להאזנה והצבעה נוספת בשבוע העוקב, או האם לא יעלה להשמעה כלל). בהצבעה זו נבחרים כ-5 שירים חדשים להשמעה. חלקם מועברים להשמעה בשבוע הבא.
- העברת החלטה אל העורכים לביצוע, וכן פרסום החלטות הוועדה באתר התאגיד.
- ככל ומתקבלים ערעורים או בקשות להאזנה חוזרת – הוועדה מאזינה שוב לשיר.

3. ממצאי בדיקת הביקורת :

3.1. בעניין הליך הבחירה – כאמור, הביקורת מצאה לנכון לצפות בפעילותה של ועדת העורכים. נציגת הביקורת השתתפה בישיבה של הוועדה, צפתה בתהליכי העבודה, הדיון, ההצבעות

והנימוקים שעלו לגבי כל שיר, ומצאה כי הוועדה התנהלה בצורה מסודרת ושוויונית ביחס לכלל השירים שנדונו באותה הישיבה.

3.2. כמו כן, הביקורת מבקשת לציין לחיוב כי באתר התאגיד מתפרסם הסבר תמציתי לעניין ההליך, וכן מידי שבוע מתפרסמת רשימת השירים שעלו לדיון בוועדה, וההחלטות לגביהם.

3.3. בעניין נהלי עבודה – נמצא כי לא קיים נוהל מוסדר בעניין בחירת השירים להשמעה ברדיו. ישנן הנחיות המפורסמות באתר, אך הן חלקיות, וישנו נוהג בעל-פה לפיו עובדים, אך אין נוהל מקיף מפורט ומתועד כפי שמצופה מנושא כה מרכזי בפעילות הרדיו.

3.4. בעניין תיעוד ההצבעה – הביקורת סבורה כי נדרש שיהיה "שביל מעקב" אחר הסיבה להחלטה, ולכן, ראוי למצוא דרך לתעד את ההצבעה של חברי הוועדה לעניין הסינון לשלב הבא.

3.5 הומלץ:

הומלץ לכתוב נוהל שיעגן ויסדיר את מלוא התהליכים של בחירת השירים להשמעה, שיכלול את השלבים השונים, השיקולים לבחירה, אופן ההצבעה, והפרסום לציבור. הנוהל יכול להיות במעמד של נוהל פנימי, אך הביקורת סבורה כי לפחות את חלקו ראוי לפרסם באתר התאגיד.

כן הומלץ לתעד את אופן הצבעת חברי הוועדה לגבי כל שיר (כפשרה לעניין מתן נימוקים). התיעוד יהיה כמותי בלבד וישמש את החברים במקרה של ערעור או תלונה.

4. תגובות שהתקבלו:

תגובת סמנכ"ל חטיבת הרדיו

בישיבה משותפת עם סמנכ"ל הרדיו ומנהל תחנות המוסיקה הוסכם כי:

- א. יכתב נוהל שיכלול את מלוא תהליכי העבודה בבחירת השירים להשמעה.
- ב. הצבעות חברי הוועדה יתועדו לגבי כל שיר מבחינה כמותית, ללא זהות המצביע, על מנת למנוע לחצים על חברי הוועדה. התיעוד יהיה הן בשלב הסינון הראשוני והן בהצבעה בוועדת העורכים. ההצבעה בשלב הסופי תישאר חשאית, על מנת שהיא תהיה מקצועית ואובייקטיבית ככל שניתן.

הביקורת מודה לסמנכ"ל חטיבת הרדיו ולמנהל תחנות המוסיקה על שיתוף הפעולה ועל הרגישות שגילו לעניין ההיבט הציבורי בטיפול בנושא.

תגובת מ"מ מנכ"ל

אני מודה לך על הבדיקה בנושא.

שתי המלצותיך בנושא מקובלות. חטיבת הרדיו החלה בניסוח נוהל עבודה פנימי וזה אמור להסתיים בהקדם. בנוסף, נקיים תיעוד של הצבעות חברי הוועדה מבחינה כמותית.

רו"ח אילה ורדי

מבקרת פנימית לתאגיד השידור הישראלי