

**3. אישור המלצת ועדת האיתור לתפקיד סמנכ"ל הכספים**

אבקש לפני שגולן שהוא יושב ראש הועדה ידבר על ההמלצה, גם קראתם את קורות החיים. אני מבקש יונה שאתה תאמר את התרשמותך מהתהליך כמשקיף המועצה.

**מר גיל עומר:**

קודם כל היה תהליך מסודר וענייני ומקצועי שהתפרס על כמספר ישיבות. וזהו, היה,

**מר יונה ויזנטל:**

אוקיי.

**מר גיל עומר:**

אין מה להגיד מעבר לזה. בחירה מאוד טובה. אני חושב שזה מגיע לפה, אני מאוד מאמין שאנשים באים מכספים, שיש להם הרבה הבנה. הם ממשל תאגידי וכל מה שקשור לעניין הזה של דו"חות כספיים וניהול כספים ותפעול ואני חושב שזה בחירה מאוד טובה ומוצלחת.

**מר יונה ויזנטל:**

תכף נכניס אותה אבל גולן בבקשה, התרשמות שלך. לפני שהיא נכנסת ואז היא תיכנס.

**מר גיל עומר:**

למשרה הוגשו 54 מועמדים, מתוכם 11 מועמדים בתנאי הסף. אחרי שעשינו סינון איכותני זימנו לראיונות 8 מועמדים. מתוכם הסירו מועמדות 3. אגב זה היה בשיא המשבר סביב התאגיד. לשלב ב' זימנו שני מועמדים והועדה בחרה בסופו של דבר ברואת חשבון [REDACTED]. כתבנו כך בפרוטוקול הועדה: "רואת חשבון וסרמן הוכיחה במהלך ההליך שהיא אשת מקצוע רצינית שעברה תחנות משמעותיות בחייה המקצועיים, ניהלה מערכות כספים מורכבות וצברה את הידע הנדרש לשם מילוי התפקיד. חברי הועדה התרשמו מאודליה כאישה דייקנית, פרפקציוניסטית, אמינה. לעמדת חברי הועדה, אודליה היא הדמות המתאימה למילוי תפקיד רגיש כמו סמנכ"ל כספים ותפעול. חברי הועדה סבורים שתפקיד סמנכ"ל הכספים והתפעול מצריך יכולת עמידה משמעותית כמו גם יכולת להיות ורסטילית, יצירתית על מנת לאפשר חופש יצירה ופעולה לאנשי התוכן של התאגיד. לעמדת חברי הועדה, אודליה בעלת היכולות והתכונות המתאימות לביצוע התפקיד לכן

**מר גולן יוכפז:**

החלטנו חברי הועדה שאודליה וסרמן היא המועמדת המתאימה ביותר לתפקיד".

חברי הועדה היו אילה ומי היה חברי הועדה?

מר גיל עומר:

וגיתית.

עו"ד אילה מזרחי:

גיתית, כן. ואתה כמובן.

מר גיל עומר:

אז אני רוצה להגיד תודה גם לחברות הועדה וגם ליונה, שתרם מאוד מהניסיון שלו בתחום הזה ובכלל. היה לנו מאוד חשוב גם למצוא איש מקצוע וגם למצוא אדם שבתכונות האישיות שלנו יוכל לעבוד עם החומר האנושי של התאגיד ועם אנשי התוכן שלו, וזה לא תמיד מתחבר. ואני חושב שאודליה היא, היא מתאימה מאוד לעניין הזה. ואני מצטרף לדברים של יונה. היה לנו חשוב או שמחנו מאוד בסופו של דבר שלקו הגמר הגיעה אישה ראוייה שיכולה להוסיף עוד כוח נשי להנהלה שלנו.

מר גולן יוכפז:

בדיוק רציתי להגיד, יש לך 2 עכשיו.

גב' מיכל רפאלי כדורי:

תודה, אבל זה הדיון הבא.

מר גיל עומר:

רגע, אבל מי אמר שאישרנו אותה?

מר יונה ויזנטל:

בדיוק. אנחנו מזמינים, אנחנו מזמינים,

מר גיל עומר:

את אודליה? אה, רק לומר מילה אחת. היא הייתה מנהלת כספים, אודליה

מר גולן יוכפז:

הייתה מנהלת הכספים,

רגע עוד משפט אחד להגיד..

מר יונה ויזנטל:

מילה על קורות החיים שלה. היא הייתה מנהלת הכספים של [REDACTED]

מר גולן יוכפז:

. בהמשך הייתה מנהלת הכספים של [REDACTED] והיום

היא משמשת כסמנכ"ל כספים ומשאבים של [REDACTED].

ואת התפקיד הזה היא עוזבת על מנת לעבור אלינו, מתי?

פרופ' דוד אלכסנדר:

מר גולן יוכפז:

שלום. בבקשה אודליה.

מר גיל עומר:

ברוכה הבאה אודליה.

מר גולן יוכפז:

- גב' אודליה וסרמן:** ברוכים הנמצאים. איפה?
- מר יונה ויזנטל:** בין מיכל לאהובה.
- מר גיל עומר:** טוב אודליה, אודליה שלום. נעים מאוד.
- גב' אודליה וסרמן:** נעים מאוד.
- מר גיל עומר:** לפני שאנחנו נרצה שתציגי קצת את עצמך, קצת תספרי. אני הייתי שמח שנציג את עצמנו. אז את גיתית את מכירה ואת גולן את מכירה ואת יונה את מכירה, נכון? אז בבקשה.
- פרופ' דוד אלכסנדר:** דוד אלכסנדר, חבר מועצה.
- מר גיל עומר:** גיל עומר, יושב ראש המועצה.
- מר יוחנן צנגן:** יוחנן צנגן, חבר מועצה.
- גב' נילי פז:** נילי פז, מזכירת המועצה.
- עו"ד מרסיה צוגמן:** מרסיה צוגמן, ממלאת מקום היועצת המשפטית.
- גב' מיכל רפאלי כדורי:** מיכל רפאלי כדורי, חברת מועצה.
- גב' אהובה פיינמסר:** אהובה פיינמסר, חברת מועצה.
- מר גיל עומר:** יופי. אז עכשיו בואי קצת ספרי לנו עליך.
- גב' אודליה וסרמן:** שלום לכולם. אז איך הם יראו אותי?
- מר גיל עומר:** אז תשבי, תשבי. נמצאים איתנו בזום, אני כל פעם שהזום הזה הוא ממש בעייתי כשזה חצי חצי. קטף? בואו, תציגו את עצמכם. קטף בבקשה.
- גב' קטף סאלמה:** קטף מורד סאלמה, אני חברת מועצה.
- מר גיל עומר:** אמיר?
- מר אמיר סבהט:** אמיר סבהט, רואה חשבון, חבר מועצה.
- גב' אודליה וסרמן:** נעים מאוד. פשוט ככה אני לא רואה את כולכם אז ככה, אז נעים מאוד אני אודליה וסרמן. אני רואה חשבון במקצועי. אני מתגוררת בנס ציונה. נשואה לאילן שהוא גם סמנכ"ל כספים. אימא ל-3 ילדים. הכרתי את בעלי בלימודים. אימא ל-3 ילדים. ליאור בת 16, נועה בת, אתמול חגגה 14 ועידן בן 11. מעריץ מושבע של 'כאן'. ואני בעצם ככה ביקשו ממני לדבר כמה מילים וחשבתי לרגע לפני שאני אצלול לקורות חיים ומה עשיתי והדברים שאני בטוחה שבטח גם קראתם, אז היה חשוב לי רגע להגיד מי אני ומה אני ולמה בכלל אני פה. וניסיתי למצוא איזו מילה, משפט כדי לא יותר מדי לקחת מזמנכם ואחרי הרבה מתשבות חשבתי שהמילה שמייצגת

אותי הכי הרבה אותי זה שאני מנהיגה. אני חושבת שזו מילה קצת יותר גדולה ואולי היום עם כל מה שקורה בעולם, בארץ אז אולי להיות מנהיג זה לא יודעת לאיזה כיוון זה לוקח אבל אני לקחתי את זה לכיוון האישי שלי. ואם מסתכלים ככה בהגדרה זה מנהיג אז מנהיג זה בן אדם שסוחף אחריו אחרים ומוביל ומשפיע על אנשים. ובעצם אני חושבת שזה מייצג הרבה דברים שאני מאמינה בהם א'. אחרים, אנשים, אני בן אדם שמונע מאנשים. חשוב לי אנשים. כל הארגונים והתפקידים שעשיתי זה תפקידים של מחלקות גדולות, לנהל מחלקות עם הרבה אנשים. להיות באינטראקציה בארגון גדול וזה התפקידים שמניעים אותי, גורמים לי לאנרגיה ואני חושבת ששם אני פורחת וגם מצליחה להניע ולהוביל את, את האנשים למימוש העצמי שלהם. וגם להוביל ולהשפיע על הארגון, אז מאוד חשוב לי לבוא ולשים את החותם שלי על ארגון. להיות חלק מההשפעה, להשפיע, להוביל את הארגון למטרות שלו, להביא אותו בעצם לרמה הבאה אני קוראת לזה. יחד כמובן עם ההנהלה, עם האסטרטגיה ובזכות, בעיקר בזכות וביחד עם העובדים שלי וכמובן כל הארגון שלי. אז, וכל זה במקצועיות. אחד הדברים שאני מביאה זה מקצועיות, סמנכ"ל כספים זה אדם, רואה חשבון, תעודת יושר. זה הדברים שמניעים אותי. אני תמיד חשוב לי שהכול יהיה ככה מסודר, מקצועי עם אסמכתאות לכל מה שנדרש כי משם אנתנו באים. אבל את זה צריך לשלב עם הרבה הומניות והרבה אנושיות ולנהל עובדים ולדעת להתנהל בכל מיני סיטואציות מאוד מורכבות שאתה מצד אחד אומר לא לכסף ומצד שני אתה צריך לרתום את העובד הזה או את אותה קולגה שימשיך להיות קולגה שלך וישתף אותך וירצה שתמשיך איתו בעבודה. אז זה ככה קצת באמת מלמעלה מה אני, מי אני ומה אני רואה ואם נצלול קצת לקורות החיים אז קודם כל אני בוגרת תואר ראשון ותואר שני במכללה למינהל בתחומי חשבונאות ומימון. בעברי גם הרצתי ותרגלתי במכללה למינהל שהיה לי ככה קצת זמן פנוי, גם לתואר ראשון וגם לתואר שני. אני מאוד אוהבת להדריך, להרצות, ללמד, כל מה שאפשר. אני ככה, זה תמיד עושה, עושה לי טוב על הלב. ובתחומי עבודה שלי האחרונים אז אני אקח ככה את 3 התפקידים האחרונים העיקריים שעשיתי. אז אם נלך

היא חברת ייבוא, שיווק והפצה שאני מניחה שכולכם מכירים, בתחום [REDACTED] אני הצטרפתי ב-2008 [REDACTED] כחשבת צעירה. ניהלתי מחלקה של 8 מנהלות חשבונות והתפתחתי שם באופן די מהיר. הפכתי להיות מנהלת גם של מחלקת הגבייה ולאחר בעצם 3 שנים הפכתי להיות מנהלת הכספים של [REDACTED] ישראל. הייתי חברת הנהלה, כפופה למנכ"ל. ניהלתי את כל תחום הכספים, הכלכלה, הגבייה. זה חברה שמחזור שלה מעל 2 מיליארד שקלים. הובלה של כל התחום. תקציבים, הכנת תקציב, פיקוח ובקרה על תקציב, ROI, בדיקות, כל בדיקות כדאיות, תמחורים. זה מדובר שם אמנם על חומרי גלם ולא על מתן שירותים אבל לתמחר את כל המוצרים, ייבוא, גזברות. דו"חות כספיים זה ברור. החברה אמנם הייתה חברה פרטית אבל זו הייתה חברה שדיווחה למנהלים בצורה רבעונית עם סקירות של רואה חשבון. אז כל, כל הנדרש בתחום הזה. לאחר 8 שנים סיימתי לעבוד [REDACTED] ובעצם הצטרפתי [REDACTED] הצטרפתי כמנהלת תחום הכספים ובעצם הגעתי לשם כי מאוד עניין אותי לראות איך מוציאים חברה ממשבר. אני הצטרפתי [REDACTED] אני לא יודעת מי ככה מכיר, [REDACTED] ואני הגעתי לחברה שהבעלים החדשים רכשו אותה. קבוצת בעלים פרטיים והביאו בעצם הנהלה חדשה [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] ואני באתי וסידרתי את כל תחום הכספים ואת המחלקה. עשיתי רה-ארגון במחלקה. ממחלקה של 12 עובדים שעבדה [REDACTED] הפכנו להיות 5 עובדים עם המון תהליכי אוטומטיזציה שעשו את העבודה הזאת בחצי מהזמן והרבה יותר יעיל. מבחינת הדיווחים הכספיים, הדו"חות הכספיים, הבאתי המון כסף ממע"מ. סידרתי את הדו"חות הכספיים. עשיתי המון תהליכים פיננסים מורכבים, אם זה הסדרים כספיים,

הסדרים פיננסיים, הסדרי חוב. אם זה מבחינת מיזוגים של חברות. הסדרנו את כל המבנה הארגוני שעלה המון כסף לחברה ובעצם יצאתי משם, ועשיתי שם דבר נוסף, זה היה המון רשויות, רשויות המס, ביטוח לאומי, מס הכנסה, מע"מ. היה המון שומות קשות מאוד על השנים שהיו בהם [REDACTED] וגם את זה הובלתי וסגרתי בהמון יצירתיות ודברים מאוד מורכבים שעשינו. ואחרי בעצם 3.5 שנים החלטתי שאני מרגישה שייצבתי את הכספים ואני יכולה לעשות וי על זה ולהמשיך הלאה ולפתח את עצמי בתפקיד הבא. והצטרפתי בעצם לתפקיד הנוכחי והאתרון שאני עושה עד היום. אני היום סמנכ"לית הכספים והמשאבים של חברת [REDACTED] היא חברה שמנהלת במיקור חוץ מוקדים, מוקדים בעיקר מוקדי שירות לקוחות עבור כ-2,000, עבור סליחה, כ-35 לקוחות. חלקם מהסקטור הציבורי, הבריאות, 35 לקוחות. כן, זה לקוח, זה כמו תחבורה, משרד התחבורה. כן, לא הצרכן הסופי, הלקוח, כן. אנחנו חברה שיש בה כ-2,100 עובדים. אני, בעצם אנחנו יושבים על 8,000, כ-8,000 מטר בכל רחבי הארץ, פזורים במספר אתרים, בעיקר בפריפריה ששם כוח האדם הוא יותר זול כי זה נציגי שירות לקוחות ובעצם מה שאני עושה זה מעבר לכספים שאני אגיד שכספים זה כמובן שוב גזברות, דו"חות כספיים, תקציב, בקרה על התקציב, חשבות, בטח, כלכלה, כל הנושא הזה. אז מעבר לנושא הזה אני אחראית גם על המשאבים שזה משהו שהוא לא תמיד אופייני לסמנכ"ל כספים לעשות. אני אחראית גם על תחום משאבי אנוש. יש תחתי מנהלת משאבי אנוש ומתחתי רכזות על הפיתוח הארגוני של החברה. אני אחראית על תחום הרווחה. יש לי מנהלת רווחה שאחראית על כל תחום הרווחה. אני אחראית על תחום השכר, 2,100 עובדים. אנחנו עושים משכורות לכל העובדים האלה אז יש לי מנהל תחום שכר ומתחתי 4 חשבות שכר. אחראית על תחום הרכש והלוגיסטיקה שזה אומר בעצם כמו שאמרתי כ-8,000 מטר. לנהל את כל האתרים האלה. יש לי מנהלי אתרים בכל הארץ ולנהל בעצם את האתר מרמת הקפיטריה ועד השכירות. לנהל משאים ומתנים על כל הרכש והלוגיסטיקה. ואחראית על תחום המכרזים. החברה,

בואי נשאיר זמן לשאלות של חברי המועצה.

מר גיל עומר:

גב' אודליה וסרמן:

אה, אוקיי. טוב. יש לי עוד הרבה.

מר גיל עומר:

כן, אבל בואו, בואו.

גב' אודליה וסרמן:

אין בעיה.

מר גיל עומר:

חברים, שאלות. שנייה, יוחנן?

פרופ' דוד אלכסנדר:

כמה זמן את עובדת? ■■■■

גב' אודליה וסרמן:

■■■■? שנתיים. חודש הבא אני חוגגת שנתיים.

מר גיל עומר:

יוחנן.

מר יוחנן צנגן:

שלום אודליה.

גב' אודליה וסרמן:

שלום.

מר יוחנן צנגן:

במובן מסוים וזה לא נשמע כל כך אולי מעודד מבחינתי, אני לפני 40 שנה

בערך עשיתי את התפקיד שלך ברשות השידור.

גב' אודליה וסרמן:

למה זה לא מעודד?

גב' מיכל רפאלי כדורי:

זה מזכיר לו את גילו, גם לי לקח רגע להבין.

גב' אהובה פיינמסר:

לא, אבל בגילו הוא כבר לא זוכר אז זה מסתדר.

מר יוחנן צנגן:

כן, אבל אני רוצה, אני אומר לך את זה גם כי אני אשמח ללוות אותך בהנחה שתאושרי פה היום ואני מאמין שכך יהיה. אבל בעיקר אני אומר לך את זה כי לי בניהול הכספים הנוכחי של התאגיד, חסרים כמה דברים. חסר בעיניי נתונים במערכות מידע שיכולות לתת לנו אינפורמציה שתעזור לנו לקבל החלטות. ואני משווה את זה למה שאנחנו הנהגנו בזמנו ברשות השידור וכן היה לנו. למשל מערכת תמחירים שאני מדבר על זה מהיום הראשון שלי פה במועצה. שפה בעצם הגוף הזה לא בדיוק יודע כמה עולה לו כל דבר וזה, זה לא פשוט. אני לא אומר שזה פשוט אבל זה לא שקונים מוצר ומעמיסים עליו את כל הזה. זה מורכב כי יש פה הרבה מאוד סוגי פעילויות. אבל לא יודעים. והחוסר מידע הזה לדעתי פוגם, עלול לפגום בתהליכי קבלת החלטות נכונים ומדויקים. אז זה בעיניי זאת משימה שיהיה לך מעניין להתמודד איתה ואני אשמח אם, אם תרצי להתמודד איתה כי עד היום עוד לא כל כך צלח. דבר נוסף, אני חושב שלהבדיל מכל הארגונים שעבדת בהם עד היום, הארגון הזה שונה מבחינה הזאת שהמבנה הפיננסי שלו הוא מפנק במובן הזה שההכנסות שלו מובטחות. לא צריך פה, לא צריך פה לרדוף, לא צריך פה לרדוף אחרי הכסף וזה קצת

יכול גם לשבש את תפיסת העולם בכלל של אנשים כי בעצם לא נורא אז  
עלה לנו קצת יותר, עלה לנו לא בדיוק דייקנו ולא נורא. כסף בכל זאת  
מגיע.

זה משהו שצריך לזכור כי זה, זה כל  
הזמן יושב בראש. אז אלה שתי הנקודות שרציתי רק להבהיר מבחינתי.  
את לא צריכה להתייחס לזה כרגע.

לא, אני דווקא רוצה להתייחס לנקודה השנייה שאני חושבת אחד, לפחות  
מה שאני רואה היתרונות של להביא מישהו לא מהתחום הציבורי אלא  
מתחום עסקי זה בדיוק הנקודה הזאת של לרדוף אחרי הכסף. אני היום  
רודפת אחרי כל שקל ואני מתנהלת ככה. זה היומיום שלי ואני לא אשנה  
אותו כי פה יש את הכסף. אני מבינה כמה חשיבות יש לכל שקל. אני גם  
לא באה מחברות עשירות. שתי החברות,

**גב' אודליה וסרמן:**

נוכיר לך את זה עוד.

**מר גיל עומר:**

אוקיי.

**גב' אודליה וסרמן:**

אנחנו חייבים להתקדם. חברים, עוד שאלות לאודליה?

**מר גיל עומר:**

אני רוצה להגיד משהו.

**גב' אהובה פיינמסר:**

בבקשה.

**מר גיל עומר:**

המקומות שהיית בהם אמנם היו מסחריים ועבדת אני בטוחה שירקת דם  
על כל שקל, בעיקר ■■■ כי זה סיפור מדהים. הרבה אפשר היה ללמוד  
שם. למרות שיש לנו כסף ולמרות שיש לנו גיבוי ויש לנו קהל שאוהב  
אותנו, אנחנו מתנהלים בזהירות רבה. אנחנו מקפידים במכרזים, אנחנו  
מוכנים לשלם לפעמים בלוח זמנים או ביותר קצת, קצת יותר כסף בשביל  
שהכול יהיה נקי ותקין ובדוק. לפעמים זה מעצבן את כולנו. אני הייתי  
סגנית החשב במשרד החינוך. באמת אפשר לעשות הכול ביותר מהר,  
ביותר בזול אבל זה לא רק איך שזה נעשה זה גם איך שזה נראה. וילחצו  
עליך ויגידו לך יותר מהר ומה את מתעקשת וזה לא נורא, אז אני לפחות  
מבקשת שתקפידו בקטנה כבגדולה.

**גב' אהובה פיינמסר:**

כי סמנכ"ל כספים הוא בסוף גם שומר סף. חברים עוד שאלות לפני

**מר גיל עומר:**

שאנחנו נבקש מאודליה לצאת?

לי יש שאלה.

**מר אמיר סבהט:**



מר גיל עומר:

בבקשה אמיר.

מר אמיר סבהט:

אודליה?

גב' אודליה וסרמן:

כן, היי.

מר אמיר סבהט:

אני יכול להגיד לך מה הציפיות שלי בהנחה שתיבחרו.

מר גיל עומר:

רק נגיד שאמיר, רק שנגיד שאמיר הוא רואה חשבון במקצועו.

מר אמיר סבהט:

אז הציפייה שלי כמי שבא מהמגזר הפרטי ואני שנתקלת בדו"חות

כספיים, בהליכי SOX גדולים ומורכבים וקשים, ושתביאי את הרוח הזה

של תקינות ממשל תאגידי ותהליכי SOX, מה שלצערי בתאגיד עוד לא

קורה. זה בתהליך ובאישורים, לא בקצב שלטעמי. זו הציפייה היחידה

שיש לי כרגע מעבר לקורות החיים המרשימים שלך.

מר גיל עומר:

תודה אמיר. אודליה את תצאי בבקשה לכמה דקות. אני שלחתי לך

בטלפון שאני ארצה שתישארי גם לדו"חות הכספיים.

גב' אודליה וסרמן:

אין בעיה, בשמחה.

מר גיל עומר:

בהנחה ותקווה שנאשר אותך.

גב' אודליה וסרמן:

בסדר גמור.

מר גיל עומר:

תודה.

גב' אודליה וסרמן:

תודה.

מר גיל עומר:

חברים, אני רוצה להעמיד להצבעה את המועמדות של, את המלצת ועדת

האיתור ולאשר את אודליה כסמנכ"ל כספים. האם יש מישהו שמתנגד?

האם יש מישהו שנמנע? אישרנו את אודליה. כבר נקרא לה לומר לה את

זה. אנחנו גם צריכים לאשר, להעביר לה את, את זכויות החתימה עם

כניסתה לתפקיד. כי היא [REDACTED] זה ייקח קצת זמן. זאת

אומרת בינתיים נשארים זכויות החתימה, כן, יכול להיות שיהיה פחות

אבל אנשים יש להם, כן. אנשים,

גב' מיכל רפאלי כדורי:

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

מר גולן יוכפז:

רגע הזכויות חתימה גיל?

מר גיל עומר:

הזכויות חתימה עכשיו, עם כניסתה. עם כניסתה לתפקיד זכויות החתימה של סמנכ"ל הכספים יועברו אליה. האם יש מישהו שמתנגד או נמנע? אז אישרנו גם את זה. את בינתיים תצאי ואנחנו נקרא רק לאודליה לומר לה. אודליה, אז אני שמח לבשר לך שנבחרת פה אחד וברוכה הבאה.

גב' אודליה וסרמן:

תודה רבה.

מר גיל עומר:

אנחנו עוד, יש לנו עוד דיון אחד בתפקיד נוסף פה. אז אני, אנחנו נאשר עכשיו אבל היה לי חשוב לומר לך, אישור תפקיד נוסף ולאחר מכן יש לנו דיון על הדו"חות הכספיים ואמרתי לך שרצוי היה שתהיי כי זה גם דרך למידה.

מר גולן יוכפז:

בהצלחה אודליה.

גב' אודליה וסרמן:

תודה.

#### 4. אישור המלצת ועדת האיתור לתפקיד היועץ המשפטי

מר גיל עומר:

חברים אנחנו לתפקיד, אנחנו באישור ועדת האיתור לתפקיד היועץ המשפטי. אני הייתי משקיף. אני יכול לומר שהתהליך התנהל כמו שיונה אמר, בצורה מאוד מסודרת, מאוד מובנית, מאוד מוקפד. כך שמבחינת, אנחנו כמשקיפים אנחנו בעיקר באמת משקיפים על התהליך ועל המהות שלו והוא, יש, התהליך עצמו היה מצוין. בבקשה גולן.

מר גולן יוכפז:

כמה נתונים כלליים. למשרד ניגשו 47 מועמדים ומועמדות, מתוכם 35 עמדו בתנאי הסף. לאחר סינון איכותני, זומנו לראיונות 7 מועמדים ומועמדות. לשלב השני זימנו 3 מועמדים. הועדה בחרה פה אחד בעורכת הדין מרסיה צוגמן. מתוך קורות החיים שלה, 27 שנים בשירות השידור הציבורי, רשות השידור ובתאגיד. היא הייתה סגנית בכירה ליועמ"ש של רשות השידור והיא הייתה יועמ"ש בפועל כמו שאתם יודעים. בתאגיד מאז הקמתו מכהנת כסגנית בכירה ליועמ"ש ובשנה האחרונה ממלאת מקום היועמ"ש. מתוך נימוקי הועדה בפרוטוקול: "חברי הועדה סבורים כי היא מביאה את הניסיון המקצועי רב השנים, רלוונטי ומגוון מתפקידיה השונים ברשות השידור ובתאגיד. לאורך התהליך הציגה תזון מקצועי וניהול סדור. חברי הועדה רואים בה כמי שמבינה ומזדהה עם

ערכי התאגיד, מחויבת לו ולשידור הציבורי בישראל אותו היא משרתת ב-27 השנים האחרונות. תכונות כגון גמישות ויצירתיות הן תכונות משמעותיות לצורך תפקיד ביצוע היועצת המשפטית בתאגיד וחברי הועדה התרשמו כי היא ניחנה בתכונות אלה והיא תדע לפעול לאורם במילוי תפקידה. תפקיד היועמ"ש של התאגיד טומן בחובו אתגרים רבים, ביניהם אתגרים ניהוליים לא מעטים. חברי הועדה התרשמו כי היא בעלת כישורים מתאימים למשימה. הציגה במהלך התהליך של האיתור שיטה סדורה לניהול הלשכה המשפטית וספקי הלשכה, משרדי עורכי הדין החיצוניים. ידעה לסמן גם את המקומות בהם תזדקק בעיניה לסיוע של גורם מקצועי נוסף, דבר שהרשים את חברי הועדה. מבחינה אישיותית, התרשמו חברי הועדה כי מרסיה היא אישה בעלת נועם הליכות, שקט פנימי, פועלת במאור פנים, בעלת יחסי אנוש מצוינים".

מי היו חברות הועדה לצידך?

גיתית.

ואילה ואני משקיף, כן. גיתית את יכולה לבקש ממרסיה?

רגע אני רוצה לשאול, אני רוצה לשאול שנייה, שנייה. אתה יכול להגיד משהו, אתה יכול להגיד משהו על המועמדים האחרים שהתקרבו אליה?  
עוד שנייה, עוד שנייה. מרסיה עוד שנייה.

מרסיה עוד דקה. משהו על המועמדים שקרובים אליה.

כן, אני אגיד. מאוד,

לא בשמות.

גם כאן היה לנו חשוב שמצד אחד יהיה איש מקצוע מצוין, משפטן מעולה ומצד שני אדם שיוכל לנהל נכון את המחלקה המשפטית שעברה טלטלות בשנים האחרונות ולהרגיע אותה וגם ליצור קשר נכון בין המחלקה לבין אנשי התוכן, שלא תמיד זה מסתדר, לא תמיד זה מסתדר עם החדשות. ומה שלי היה מאוד מאוד חשוב זה למצוא מועמד או מועמדת שיש להם איזשהו, איזו גרביטאס, איזה כוח כבידה משפטי במיוחד לצורכי העניינים ההשרדותיים שעלולים להיות בתאגיד. הופיעו 3 מועמדים בישורת האחרונה, 3 מצוינים. כל אחד מהם יש לו יתרונות.

עוד שניים חוץ ממנה.

מר יוחנן צנגן:

מר גולן יוכפז:

מר גיל עומר:

פרופ' דוד אלכסנדר:

מר גיל עומר:

פרופ' דוד אלכסנדר:

מר גולן יוכפז:

פרופ' דוד אלכסנדר:

מר גולן יוכפז:

פרופ' דוד אלכסנדר:

**מר גולן יוכפז:**

עוד שניים חוץ ממרסיה. כל אחד מהם היו לו יתרונות משל עצמו וחסרונות. בסופו של דבר, אני חושב ששלושתם היו כמעט עם אותה, עם אותו ציון סופי והחלטנו שיש משהו נכון בזה שהתאגיד בוחר מישהו מתוכו, במיוחד אם הוא מגיע לשלב האחרון. יש בזה גם הכרת טוב, גם איזשהו מסר לארגון וגם פה יש משמעות לבחירה של כוח נשי לתוך ההנהלה.

**פרופ' דוד אלכסנדר:**

אני מוכרח לומר שהמסלול שהיא עשתה במשך כל השנים מרשות השידור לכאן הוא, הוא יוצא דופן מבחינה, כמינוי עכשיו. יש בזה משהו, יש בזה משהו מאוד, מאוד מחמם לב.

**מר גולן יוכפז:**

אני חושב שזה מסר מאוד חשוב בארגון.

**גב' מיכל רפאלי כדורי:**

גם בתקופה שהיא הייתה ממלאת מקום עכשיו אני חושבת שהיא הראתה,

**גב' אהובה פיינמסר:**

גם בהתחלה, גם בהתחלה היה,

**פרופ' דוד אלכסנדר:**

זו תקופת מבחן טובה.

**מר גיל עומר:**

שלום גברת צוגמן. אנחנו היינו שמחים להכיר אותך. מרסיה בואי, אנחנו

כולנו מכירים אבל עדיין ההליך הוא הליך. אז בואי רק בממש,

**פרופ' דוד אלכסנדר:**

ספרי לנו משהו שאנחנו לא יודעים עליך.

**עו"ד מרסיה צוגמן:**

אני, עליתי לארץ לפני כמעט 30 שנים.

**גב' מיכל רפאלי כדורי:**

מאיפה?

**עו"ד מרסיה צוגמן:**

ברזיל. לא, עדיין שואלים. גם כשאני מגיעה לברזיל שואלים מאיפה אני. בברזיל עבדתי קצת בקניין רוחני, בזכויות יוצרים וכשהגעתי לפה אז ראיתי מודעה על מקום בקניין רוחני, בלי להגיד את השם אפילו. גם אם היו, גם אם היה כתוב רשות השידור לא הייתי יודעת מה זה בדיוק אבל, אז ראיתי. הלכתי, ומאז אני בעולם הזה של השידור הציבורי. זה אתם יודעים. אני אימא ל-4 ילדים. הקטן בין 20. תאומות בנות 22. אחת מיכל פגשה אותה בשפיגל, והגדולה בת 24. ואני מאוד מאוד מאושרת שועדת האיתור בחרה בי ואני מאוד אוהבת את התאגיד והשידור הציבורי מאוד חשוב לי. ואני מלאה מוטיבציה לרק לעשות עוד יותר טוב לתאגיד וללשכה המשפטית בעיקר.

**מר גיל עומר:**

תודה מרסיה. חברים שאלות למרסיה? מרסיה אנחנו מכירים, אז תצאי

רגע החוצה בסדר?

מר גיל עומר:

חברים אני מבקש להעמיד להצבעה את המועמדות של מרסיה. האם יש מישהו שמתנגד לאישור המלצת ועדת האיתור? האם יש מישהו שנמנע? אישרנו.

גב' אהובה פיינמסר:

יצאה מרסיה, נכנסה יועצת משפטית.

מר גיל עומר:

ברכות, תודה.

עו"ד מרסיה צוגמן:

תודה.

מר גיל עומר:

מרסיה אז אני שמח לומר לך, לבשר לך שהמועצה החליטה פה אחד על המינוי שלך וברכות.

מר גולן יוכפז:

בהצלחה מרסיה.

מר גיל עומר:

בהצלחה ואני בטוח שתהיה. ואני רוצה גם להודות לך בשם המועצה וגם בשמי באופן אישי על השנה האחרונה שהייתה. אין לי ספק, לא פשוטה. למלא מקום בתקופה האחרונה היה מאתגר, לא פשוט ועשית את זה מצוין ואני ממש מבקש להודות לך על זה.

עו"ד מרסיה צוגמן:

תודה, תודה לכם.

מר גיל עומר:

תודה רבה.

מר אמיר סבהט:

בהצלחה.

מר גיל עומר:

בהצלחה.

פרופ' דוד אלכסנדר:

בהצלחה.

מר גיל עומר:

בהצלחה.

מר גולן יוכפז:

בהצלחה מרסיה.

7. פניית פורום מפקי הטלוויזיה בעניין מכירת תוכן לצד ג'

מר גולן יוכפז:

אתה רוצה להסביר מה זה גיל?

מר גיל עומר:

כן, הייתה אלינו פנייה שאומרת, עכשיו אני לפני שאני מתחיל אני הפנייה הייתה על ידי שי נשר מאחר ובזמנו נשלח מכתב אנונימי לוועדת גילה ששי נשר, איך הם הגדירו במכתב? הוא מנהל העיזבון של אימא שלי ולכן אני זה, אז אחד שי נשר לא מנהל העיזבון של אימא שלי אבל אני מכיר את שי המון שנים.

מר יונה ויזנטל:

גם אני לצורך העניין.

מר גיל עומר:

נעשתה פנייה במכתב אנונימי אז אני רק אומר, נעשתה פנייה מטעם פורום מפיקי הטלוויזיה ומי שחתום על הפנייה זה שי נשר. אז אני אומר לצורך הפרוטוקול, אני מכיר את שי נשר.

מר יונה ויזנטל:

הוא המנכ"ל של הפורום הזה.

מר גיל עומר:

לא משנה, שאחר כך לא, זה. פניתי לקבל את עמדת ההנהלה למכתב הזה. מה שהם ביקשו, בעצם מה שהם אומרים שכשהתאגיד מקבל, יש לו רווחים ממכירת תוכן החוצה, שהכספים האלה יושקעו ביצירה ולא בתקציב השוטף של התאגיד. עכשיו אפשר להגיד לקבל או לא לקבל. יש, אבל זאת הפנייה.

גב' מיכל רפאלי כדורי: אפשר להגיד לקבל בניכוי הוצאות,

מר גיל עומר:

אנחנו,

גב' אהובה פיינמסר:

באופן עקרוני תמיד העדיפות

שלנו היא להשקיע בתוכן.

מר יונה ויזנטל:

יש פה את העמדה של גולן.

מר גיל עומר:

בוא נשמע מה גולן חושב ונקבל החלטה. תראו, יש משהו מאוד נכון,

גב' מיכל רפאלי כדורי:

מה עשו עם זה עד היום דרך אגב?

מר גיל עומר:

עד היום, עד אז זה נכנס לתקציב ולא קיבלנו החלטה כזאת. יש משהו,

מר גולן יוכפז:

גיל אולי אני אפתח סוגריים.

מר גיל עומר:

כן, בבקשה.

מר גולן יוכפז:

הם אמרו מיכל איך יכול להיות שהכסף, ככה הם ציירו את זה, כן? זה לא

לגמרי לא נכון ולא לגמרי נכון. הם אמרו איך יכול להיות שהכסף שאתם

מכרתם את 'טהרן' נכנס להחזר החלואה למימון האירוויזיון? עכשיו,

אמרתי לו תשמע אני לא יודע שהכסף עבר למימון,

גב' מיכל רפאלי כדורי: לא, הוא נכנס לכל מיני דברים.

מר גולן יוכפז:

נכון, זה מה שאמרתי. אתה יכול להגיד לי שהוא לא נכנס למימון

החלואה לאירוויזיון? אמרתי לו,

מר יונה ויזנטל:

מה זה למימון החלואה של האירוויזיון? זה עלויות הפקה.

מר גולן יוכפז:

זה בדיוק מה שאמרתי.

מר יונה ויזנטל:

מה זה קשור זה החלואה?

מר גולן יוכפז:

לא, אמרתי לו גם זה מגיע אליכם. גם האירוויזיון מגיע אליכם.

מר יונה ויזנטל:

זה הפקה, מה זה.

מר גולן יוכפז:

בקיצור אני אגיד לכם מה אני חושב. אני חושב שבאופן עקרוני הכספים האלה כן צריכים לחזור ליצירה כמו, כמו הסיפור של מכירת, מכירה לסטרימינג פה בארץ או המע"מ אבל אני הייתי רוצה טיפה להרחיב את העניין הזה של יצירה. שלא תהיה רק יצירה סוגה עילית וגם לא רק,

מר יונה ויזנטל:

זה גם לא כתוב במכתב שלו דרך אגב, סוגה עילית. הוא גם לא כותב את זה.

מר גולן יוכפז:

בסדר, מותר לי גם לחשוב לא כמו שהוא חושב.

מר יונה ויזנטל:

מה זה?

מר גולן יוכפז:

מותר לי לחשוב לא כמו שהוא חושב.

מר יונה ויזנטל:

לא, הוא כן,

מר גולן יוכפז:

זה לא,

מר יונה ויזנטל:

בדיוק כמו שהוא חושב אתה חושב, להפך.

מר גולן יוכפז:

בסדר, אז אני חושב שהכסף צריך לחזור ליצירה אצלנו ברמה הכי רחבה שיש. כולל אקטואליה, כולל דרמה, כולל תעודה, כולל הכול.

גב' מיכל רפאלי כדורי:

זה לא יחזור ללא יודע מה, לתשלום על משדרים. אבל זה כן יחזור לתוכן. כן אהובה.

מר גולן יוכפז:

מר גיל עומר:

צריך להדגיש מה שלדעתי כבר אתה אמרת או כתבת את זה באיזה מקום, שהם כבר קיבלו את ה-50 אחוז, את החלק שלהם במכירה.

מר יוחנן צננן:

נכון, נכון.

מר גיל עומר:

זה כבר אחרי.

מר יוחנן צננן:

לא, אבל הוא אומר כאילו לא על המפיק עצמו אלא על כלל המפיקים.

גב' מיכל רפאלי כדורי:

הוא מדבר ברמה העקרונית.

מר גיל עומר:

גב' מיכל רפאלי כדורי:

[Redacted text]

אהובה.

מר גיל עומר:

אני רוצה להגיד מי שמנהל את התאגיד זה אתה וכל מה שאתה עושה זה הכול כדי לקדם תוכן, יצירת,

גב' אהובה פיינמסר:

מר גולן יוכפז: של התאגיד.

גב' אהובה פיינמסר: כן, ואתה מברך על הכיוון הזה. זה גם מקובל עלינו. בכל מקרה, זכות ההחלטה היא שלך. אתה צריך אותו עכשיו פה בחבר המנהלים?

גב' מיכל רפאלי כדורי:

גב' מיכל רפאלי כדורי: כמה כסף זה בשנה?

גב' אהובה פיינמסר: להשקיע את זה מחדש בהפקת תוכן ובכל הדברים שגורמים לכך שהתוכן יגיע ללקוחות. לא להתחייב.

מר גיל עומר: אהובה אפשר על פי מה שאת אומרת לנסח החלטה שאומרת שזאת הכוונה שעל פיה ההנהלה תפעל, על כוונה.

גב' אהובה פיינמסר: יש, באיזה אמצעי?

מר גיל עומר: לא להתחייב.

גב' מיכל רפאלי כדורי: לא להתחייב.

מר גיל עומר: אז אני הייתי מנסח, אני רוצה להעמיד להצבעה,

מר אמיר סבהט: אני גם רוצה שנייה להעיר.

מר גיל עומר: כן אמיר.

מר אמיר סבהט: כן, אני קצת מעורה. אני לא מהמטריה כמו שאתם יודעים, אני צריך שמישהו אחרי שהוא כבר קיבל מה שמגיע לו מבקש בקשה אולי שנמשיך לספק לו את הכסף הזה בסיבוב נוסף. ואני חושב ואני מסכים מאוד עם מה שעולה פה, לא לערב אותם בעניין הזה. יש פה מנכ"ל, יש פה אנשי תוכן, שהם יחליטו לאן הכסף הולך.

מר גיל עומר: האם מקובל, מקובל הנוסח הזה שאומר הנהלת התאגיד, המועצה והנהלת התאגיד רואים חשיבות רבה בהשקעה בתוכן ישראלי. הכנסות שמתקבלות, ההנהלה,

גב' מיכל רפאלי כדורי: רשאית.

גב' אהובה פיינמסר: לא רשאית.

מר גיל עומר: לא רשאית, אלא, לא רשאית זה לא. ההנהלה תפעל על פי, תפעל על פי שיקול דעתה, לא אבל אנחנו מסתכלים קדימה. תפעל, פועלת ותפעל, פועלת ותפעל על פי שיקול דעתה על מנת להשקיע, להשקיע,



גב' אהובה פיינמסר:

על מנת לקדם.

מר גיל עומר:

לקדם את התוכן על פי שיקול דעתה. משהו כזה. גולן זה נראה לך?

פרופ' דוד אלכסנדר:

[REDACTED]

מר גיל עומר:

קודם כל המכתב התקבל לפני 5 חודשים.

עו"ד אילה מזרחי:

בדצמבר.

פרופ' דוד אלכסנדר:

אה, כן?

מר גיל עומר:

כן.

פרופ' דוד אלכסנדר:

בסדר, אבל היום אנחנו בסיטואציה אחרת.

מר גיל עומר:

הוא התקבל מזמן. זה לא קשור. אני חושב שגם התשובה שלנו מציבה את

זה בחוסר בעיה. אני חושב שאנחנו אומרים אנחנו מבינים את החשיבות

של התוכן ואנחנו רואים את זה בעין. אבל השיקול יהיה של ההנהלה.

גב' מיכל רפאלי כדורי:

ובכל שנה היא תחליט את ההחלטה הרלוונטית לה בשנה הזאת.

מר גיל עומר:

יונה רצית להגיד משהו? טוב.

גב' אהובה פיינמסר:

המסר הוא שהתוכן הכללי,

מר גיל עומר:

טוב, חברים. אני, אני ככה. טוב. קיבלנו, יש מישהו שמתנגד לניסוח הזה?

נילי תקראי לי אותו עוד פעם. שנייה, מיכל רק תאשרי את הנוסח.

מר יונה ויזנטל:

של מה?

גב' נילי פז:

צריך לנסח את זה. המועצה והנהלת התאגיד רואים חשיבות רבה

בהשקעה בתוכן הישראלי. ההנהלה פועלת ותפעל על פי שיקול דעתה

לקדם את התוכן.

מר גיל עומר:

ההנהלה תפעל לקדם את התוכן על פי שיקול דעתה. זהו, אנחנו משאירים

את שיקול הדעת בידי ההנהלה.

### מועצה 10.9.23

#### 3. שינוי מבנה ארגוני ואישור הליך לבחירת סמנכ"לים.

##### מר גיל עומר:

כן. טוב. כמו שנשלח במייל, יש בקשה של ההנהלה לשינוי מבנה ארגוני. בעצם הוספת שני סמנכ"לים. הנושא הזה נדון כמו שראיתם גם בוועדת כוח אדם, אבל יוחנן חשב שנכון היה להעביר את זה כבר לדיון, לקיים דיון במועצה עצמה. כלומר במקום דיון עמוק בוועדה קודם. אבל נשאלו שאלות, גם יוחנן שלח שאלות שקיבלו מענה וגם מנחם שאלות שקיבלו מענה, וגם השאלות וגם המענה נשלח אליכם. גיתית עוד כמה דקות, בסדר? אנחנו ברמה העקרונית אנחנו רוצים, ולכן אני מבקש רק מגולן לתזור על עיקרי הדברים ממש בקצרה, מה עומד מאחורי הבקשה ואחרי זה נדון. אני ביקשתי שלא יהיו פה אנשים כי יכול להיות אנשים שירצו להגיש מועמדות וכו' וכו', ואנחנו מדברים על אנשים, אני חושב שזה היה נכון שרק גולן יהיה פה. כן?

##### מר גולן יוכפז:

בגדול מדובר בשני תפקידים, סמנכ"ל רגולציה עבור התאגיד שאני חשבתי שנכון יהיה לרכז ברמת סמנכ"ל את הפעילות החשובה הזו. אני חשבתי שיהיה נכון, כמו שכתבתי לכם, שתחת סמכותו יהיו גם ענייני ההפצה של החומרים של התאגיד, ובעיניי הקשר בין רגולציה לבין הפצה הולך ומתהדק כל הזמן. זה אחד. והתפקיד השני כמו שכתבתי לכם הוא תפקיד שלי מאוד חשוב שיוגדר כתפקיד סמנכ"ל, תפקיד של סמנכ"ל נראות, פרומו. החשיבות שאני נותן בארגון לכל ענייני הקידום, לוק, אריזה, הוא הרבה יותר רחב ממה שהיה בתחילת הדרך של הארגון הזה. העשייה של מחלקת הפרומו באמת נעה מעיצוב ההזמנות לאירוע בסופרלנד ועד האריזה החדשה של כאן 11 שעלתה לא מזמן ועד עריכת הקליפ הזה לחוה אלברשטיין שראיתם עכשיו. מוטת השליטה שלה ועומס העבודה עליה הוא אדיר, והתרומה שלה להצלחה של הארגון היא אדירה ולכן חשבתי שזה צריך ליפול תחת אחריות סמנכ"ל או

סמנכ"לית. כתבתי לכם בפירוט רב את העמדה שלי לגבי שני התפקידים.

אני מאוד אשמח שתאשרו אותם.

אני רק רוצה להוסיף בהתכתבות שמה שצורף לפרוטוקול, שהיו עוד כמה

מר יוחנן צנגן:

התכתבויות שבעיקר התייחסו לעלויות של העסקת סמנכ"ל והמספרים

שאני קיבלתי מההנהלה זה שתפקיד סמנכ"ל זה בערך 870 אלף שקל

לשנה. גולן כמובן אמר שזה לא (לא ברור) צריך לבדוק רק את התוספת

כי זה כאילו מחליף אנשים.

נכון.

מר גולן יוכפז:

אבל התוספת היא באמת על גבול השולית של כמה עשרות אלפי שקלים

מר יוחנן צנגן:

וזה בהנחה,

צריך גם להסביר, בהנחה שהם מסירים את ראש האגף.

מר גולן יוכפז:

ברור. אין טעם שיהיה גם וגם.

מר גיל עומר:

לא יהיה גם וגם.

מר גולן יוכפז:

זה בא ביחד. זה לא בהנחה. מבחינתך זה ברור לגמרי.

רו"ח יונה ויזנטל:

זה אחד ליד השני יונה, זו הכוונה.

מר גולן יוכפז:

ברור, ברור. כן.

מר גיל עומר:

לא יהיה גם וגם.

רו"ח יונה ויזנטל:

לא יישאר, לא יהיה סמנכ"ל ותחתיו יהיה ראש אגף.

מר גולן יוכפז:

ראש אגף, זה לא הגיוני.

מר גיל עומר:

זה לא השימוש שלו,

מר גולן יוכפז:

אז מה יקרה אם מי שהיום כראש אגף לא יזכה במכרז?

עו"ד מרסיה צוגמן:

אז הוא יצטרך לוותר על תפקידו.

מר גולן יוכפז:

יש פעמים שהוא יתחרה, אז זה,

פרופ' מנחם בן-ששון:

אז תהיה תקופת חפיפה של השימוע, של הכל.

עו"ד מרסיה צוגמן:

היה לנו דבר כזה עם           

פרופ' מנחם בן-ששון:

בדיוק. לא בדיוק. דומה.

מר גולן יוכפז:

לא, לא. אבל זה המסלול.

פרופ' מנחם בן-ששון:

ברור. בן אדם שלא זה,

מר גיל עומר:

במובן, לא, אתה צודק לגמרי. במובן הזה שאתה מהמר, (מדברים ביחד).

מר גולן יוכפז:

יש לי עוד נקודת מתשבה שאני רוצה.

מר יוחנן צנגן:

**גב' אהובה פיינמסר:**

כמה סמנכ"לים יהיו סך הכל?

**מר גולן יוכפז:**

יש לנו 8 וזה יהיה עוד 2, אם אני זוכר נכון. נכון מרסיה?

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

אני יש לי שתי נקודות שעל השנייה אני כמעט חושב שעדיף שלא. תכף. הנקודה הראשונה היא, בינתיים יש לנו 8 סמנכ"לים היום. בתפיסת מטה, יש אנשים שאוהבים מטה רזה, יש אנשים שאוהבים מטה רחב. אתה חי, אני מניח טוב מאוד עם מטה של 10. זה מה שאתה עכשיו מבקש לעשות. אתה הולך לדלל את דרג הביניים משום שקודם היה לך, המבנה היה מדורג יותר. השאלה איך אתה חי עם זה מבחינת ניהול החיים של הארגון? כמה ישיבות מטה אתה עושה? איך אנשים יושבים עם היחידות שמתחתם? והאם מבחינת השהיית והשארית הסמכויות, טוב לך? זו נקודה ראשונה. אתה ודאי תענה עליה, זה לא שאלתי אותך בזמנו. הנקודה שנייה שלא ראיתי אותה בשלב הקודם, אבל כן ראיתי אותה היום, היא שהמבנה המשותף לשני המכרזים שזה פעם שנייה אולי או אולי ראשונה, שלא צריכים לשאול אנשים האם יש להם רקע אקדמי.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

שמה לא צריך?

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

רקע אקדמי. אנחנו פותחים את המכרז, זו בעיה בשבילי, לא משום שאני חושב שצריך להגיד.

**גב' אהובה פיינמסר:**

זו כבר פעם שנייה.

**מר יוחנן צנגן:**

זו פעם שנייה. עשינו את זה עם המהנדס.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

מהנדס.

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

[Redacted text block]

**מר גולן יוכפז:**

טוב.

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

כי אישרנו כבר, זה מינוי בלי רקע אקדמי.

**מר גולן יוכפז:**

מנחם אתה רוצה שאני אענה עכשיו?

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

איך שאתם רוצים. יש יושב ראש לשיבה. אני אדבר, אני אסביר את זה בכל זאת.

**מר גולן יוכפז:**

אני אגיד את עמדתני בשני הנושאים האלה. נתחיל בראשון. אני, מבחינת המבנה הארגוני יהיה לי נוח יותר ככה. זאת אומרת זה סמכויות רחבות

יותר שאפשר יהיה לתת לגורם שהוא סמנכ"ל. זה יחסוך לי עבודה וזה ייתן לי עוד גורם להצביע עליו כמי שיכול לשאת איתי באחריות. זה בעניין החלוקה.

נכון להיום הם חברי הנהלה נחשבים?

מר יוחנן צנגן:

כן, כן.

מר גולן יוכפז:

[REDACTED]

מר יוחנן צנגן:

כן.

מר גולן יוכפז:

הם רוצים ארבעה ממילא.

עו"ד מרסיה צוגמן:

זה מקל עליהם למצוא ממלא מקום.

פרופ' מנחם בן-ששון:

כן. ובהקשר לעניין האקדמי, פה מנחם אנחנו חלוקים לגמרי. אני מבין

מר גולן יוכפז:

גם את המקום שבו אתה מגיע וזה בסדר גמור שאתה אומר את זה.

אבל השאלה אם אתה מתייחס למה שמנחם אומר לגבי שני התפקידים?

מר גיל עומר:

רגע, רגע.

מר גולן יוכפז:

כי יש הבדל בין שני התפקידים.

מר גיל עומר:

אז תן לי גיל. קודם כל אני אדבר על הסיפור של מנהל ההנדסה. זה כבר

מר גולן יוכפז:

מכרז שיצא לדרך. בעניין מנהל ההנדסה ואני אומר לך מנחם, מתוך

ניסיון של עשרות שנים בתחום הזה והכרות, נדמה לי אני חושב גם יוחנן

ויונה מכירים, הכרות כמעט עם כל החשודים המיידיים שיכולים לעשות

את הדבר הזה, רוב האנשים המוכשרים כולל אנשים שנמצאים פה

בארגון, זה אוטוידקטים, גאוניס, שלמדו את המקצוע שלהם לבד. הם

התגלגלו לתוך העסק הזה של בניית אולפנים והם לא תמיד השלימו את

כל

בדיעבד כן.

פרופ' מנחם בן-ששון:

אוקיי. יש פה מספיק דוגמאות בתקשורת הישראלית כמעט בכל

מר גולן יוכפז:

המקומות הבולטים בתפקידים האלה, אנשים הם נטולי תואר אקדמי.

אני חשבתי שאם אנחנו נדרוש תואר אקדמי יגיעו אלינו מהנדסים

מאלביט, ונבקש מהם לבנות אולפנים.

לא, מתוך המוסדות שעוסקים בטכנולוגיה טילית יש יוצאים, בכל שנה

פרופ' מנחם בן-ששון:

במדינת ישראל כ-10 אלף סטודנטים. אז 10 אלף הסטודנטים הללו

חלקם גם נוסע לחוץ לארץ, אבל חלקם יכול היה להגיע אליהם.

מר גולן יוכפז:

קודם כל, הם יכולים להגיע.

פרופ' מנחם בן-ששון:

זה חלקם עם דרגת מוסמך.

מר גולן יוכפז:

הם יכולים להגיע אלינו. אנחנו לא נמנע מבעדם להגיע אלינו. אבל אני לא

רוצה למנוע מאנשים שזה המקצוע שלהם להתמודד על התפקיד הזה. זה

הסיפור. אני לא אמנע ממהנדסים, מהנסי טילים מאלביט להגיע לפה.

פרופ' מנחם בן-ששון:

אבל זה גמרנו. את המכרז הזה נכנעת.

מר גיל עומר:

יש הבדל, יש הבדל, תראה,

פרופ' מנחם בן-ששון:

עכשיו אני נכנס אל השגרה החדשה שלא צריך תואר אקדמי.

מר גיל עומר:

אם היית אומר, אם היית אומר נגיד לגבי סמנכ"ל נראות את מה שאתה

אומר, אני לגמרי מקבל. זאת אומרת,

מר גולן יוכפז:

אני אומר את זה גם לגבי סמנכ"ל נראות. לגבי סמנכ"ל רגולציה, אני

חושב שצריך להיות תואר אקדמי.

מר גיל עומר:

נכון.

פרופ' מנחם בן-ששון:

אבל לא כתוב. כתוב שלא נורא שיש.

מר גולן יוכפז:

בסדר, אנחנו דנים עכשיו.

מר גיל עומר:

אז לגבי, לא, אבל אני מציע,

גב' מיכל רפאלי-כדורי:

לא סגור. המכרז עוד לא סגור.

מר גיל עומר:

אני מציע את הדיון הזה כן, נעשה דיון שגיתית כן תיכנס. בואו נדבר רגע

על דברים שאנחנו, כי בכל אופן היא, אפרופו סמנכ"לים, סמנכ"ל כוח

אדם וזה, היא צריכה להיות בדיון. אני מדבר על המישור העקרוני. לגבי

התואר, כן או לא, תכף נדבר על זה. לגבי, אני מסכים איתך לגמרי

הנראות. אני חושב שמנחם צודק לגבי רגולציה.

גב' אהובה פיינמסר:

אני רוצה גם להתייחס.

מר גיל עומר:

יונה ואחרי זה אהובה. כן?

רו"ח יונה ויזנטל:

עכשיו שאנחנו, אני לא יודע מה קורה עם נושא של קיצוצים של עובדים,

איפה זה עומד, כל העניינים של הועד, עכשיו בנקודת הזמן הזו למנות

במקביל שני סמנכ"לים בזמן שיש, אומרים שיש פיטורים, מפטרים

אנשים, גם זה בנראות זה בעייתי.

עו"ד מרסיה צוגמן:

וגם לא נותנים העלאת שכר.

גב' מיכל רפאלי-כדורי: וגם מה?

עו"ד מרסיה צוגמן: העלאת שכר. זה מה שעובדים הכי מתלוננים שאין העלאת שכר.

גב' אהובה פיינמסר: אני רציתי להתייחס. כאילו, אני אבקש ממך שתיקח את זה בצורה, מה

שאני אומרת בהיבט המקצועי. כל הדברים שאמרת, שאמרתם זה חשוב

והכל. בעיקרון של מבנה ארגוני, כשעושים שינוי מבנה ארגוני מסתכלים

על תהליכי העבודה ועל המהות העסקית של הגוף, ורואים בשינוי מבנה

ארגוני שלא רק אנשים מתקדמים לתפקידי סמנכ"לים, אלא גם יש שינוי

בזרימת התהליכים

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

מר גולן יוכפז: לא, אבל זה לא מה שאני אומר.

גב' אהובה פיינמסר: אתה משנה משהו בתהליכים הארגוניים?

מר גולן יוכפז: לא, התהליכים השתנו באופן טבעי. העומס בכל מה שקשור לפרומו

ולנראות, רגולציה והפקה והפצה, הלך וגדל.

גב' אהובה פיינמסר: [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

גב' אהובה פיינמסר: כי תראה למשל הפצה, מתקשר יותר הגיוני לסמנכ"ל שיווק.

מר גולן יוכפז: לא נכון.

מר גיל עומר: לא נכון.

גב' אהובה פיינמסר: זו דעתי וגם אני יכולה להביא דוגמאות. בכל אופן אני חושבת שכל כך

הרבה סמנכ"לים בלי שום שינוי בתהליכים וייעול העבודה, וסידור מחדש

למבנה הארגוני פונקציונלית. אני לא בוועדה, אבל זו עבודה שצריך

לעשות.

מר גולן יוכפז: אהובה, אבל היקף העבודה גדל, היקף המשימות גדל.

**גב' אהובה פיינמסר:**

אבל זה לא,

**מר גולן יוכפז:**

זה השתנה מעצמו בלי שאני אשנה.

**מר גיל עומר:**

בבקשה.

**גב' אהובה פיינמסר:**

ולהגיד לי זה. אני קצת מבינה גם בעניין הזה. אם אתה עושה, אי המון

סמונכ"לים

לגבי התואר האקדמי, אני גם חשבתי לגבי

הטכנולוגיה, יש החלטה מלפני כמה שנים, לא הרבה שנים, אבל יש החלטה שכל השירות הציבורי החל מרמה מסוימת יהיה עם תואר אקדמי ובכל ועדות המינויים וכל מיני דברים, אין דבר יותר כזה שנכנסים אנשים בלי תואר אקדמי. יש מצבים יוצאים מן הכלל שהשוק אומר שאין לו כרגע אנשים שמתאימים לזה, אז יש איזשהו מסלול שאומר תואר אקדמי תוך 5 שנים הוא יכול להשלים, אבל השירות הציבורי זה לא החלטה שלי. את יכולה למצוא את ההחלטה הזו, החלטת ממשלה אני תושב.

**מר גיל עומר:**

רק שנייה. נגמרו הדברים שאנחנו יכולים להכניס כן את גיתית? כי אני תושב שהיא צריכה להיות בדיון.

בבקשה.

**גב' אהובה פיינמסר:**

**מר גיל עומר:**

את יכולה לבקש ממנה? מי רצה להגיד?

**מר אמיר סבהט:**

בהמשך למה שאהובה אומרת לגבי ההכרח והדרישה לתואר, תואר אקדמי, אני לא מהתחום, אני סומך על כל מי שמהתחום שספציפיקציה מסוימת של מנהל כזה או אחר בשוק התקשורת אי אפשר למצוא או אין כאלה, אנחנו נפגע בעצמנו אם לא נאפשר להם להתמודד. אני כן הייתי מבקש ממרסיה או ממישהו אחר חוות דעת שאיתה אפשר בהמשך ללמד את הנציגות למשל למה לא דרשנו תואר אקדמי.

**מר גיל עומר:**

זה נורא, מהכיוון הזה זה נורא פשוט. החוק, חוק התאגיד כשהוא רצה להגיד,



- מר גולן יוכפז:** הוא ציין את זה מפורשות.
- מר גיל עומר:** שמחויב תואר אקדמי, הוא ציין את זה. למשל,
- מר אמיר סבהט:** אז האם זה לא מצוין לגבי הסמנכ"לים?
- מר גיל עומר:** לא, מצוין לגבי חלק מהסמנכ"לים. למשל, אם אני זוכר נכון,
- עו"ד מרסיה צוגמן:** מנהל חטיבת החדשות.
- מר גיל עומר:** מנהל חטיבת החדשות מחויב תואר. למשל מנכ"ל מחויב תואר. יש תפקידים,
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** סמנכ"ל תוכן?
- מר גיל עומר:** מה?
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** סמנכ"ל תוכן?
- עו"ד מרסיה צוגמן:** לא כתוב בחוק. אבל אין לנו חובה. אין חובה.
- גב' אהובה פיינמסר:** אז תמצאי את החוק הזה.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אבל יש עקביות.
- עו"ד מרסיה צוגמן:** (מדברים ביחד) רשות השידור שהיה חוק אפילו יותר קשה מהחוק שלנו.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** רגע, אבל יש עקביות. אם המחוקק חשב שסמנכ"ל תוכן לא צריך, זאת אומרת כי זה תחום, זה לא שיווק,
- מר גיל עומר:** לא, אבל מאוד הגיוני שסמנכ"ל רגולציה יהיה לו תואר. לא סביר שלא יהיה לו תואר בעיניי. לעומת זאת נראות, מהכרות של אנשים שעובדים בזה, לרבים אין תואר.
- גב' אהובה פיינמסר:** איפה יש סמנכ"ל נראות שאפשר לראות משהו דומה?
- מר גיל עומר:** תסתכלי קודם כל,
- רו"ח יונה ויזנטל:** קודם כל בשום מקום לא מוגדר סמנכ"ל נראות. אין דבר כזה סמנכ"ל נראות באף מקום.
- גב' אהובה פיינמסר:** אין דבר כזה סמנכ"ל נראות.
- רו"ח יונה ויזנטל:** יש סמנכ"לי קריאייטיב שזה אולי המקבילה.
- מר גיל עומר:** כן, זה אותו הדבר.
- רו"ח יונה ויזנטל:** אבל סמנכ"ל נראות אין הגדרה כזו.
- מר גולן יוכפז:** אצלנו זה נראות (מדברים ביחד).
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** יש מקומות שיש פיתוח עסקי, יש כל מיני דברים. זה לא אותו הדבר.
- מר גולן יוכפז:** הם קוראים לזה בכל מיני שמות.

**עו"ד מרסיה צוגמן:** אבל אהובה, גם סתם עכשיו נגיד, אם את דורשת תואר אז תחשבי שמי שסיים סם שפיגל לא יכול להיות מנהל פה אף פעם. זה לא הגיוני. לנו יש את המקצוע של עיתונות.

**גב' אהובה פיינמסר:** סם שפיגל לא נחשב ל-,

**עו"ד מרסיה צוגמן:** זה לא תואר.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** לא, זה לא תואר על פי מנחם.

**עו"ד מרסיה צוגמן:** מבחינת המדינה זה לא תואר.

**מר גיל עומר:** לא על פי מנחם. מנחם לא קבע את התארים במדינת ישראל.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** לא, מנחם, הוא יודע למה אני מתכוונת. הוא לא הצליח לעזור לנו שזה כן ייחשב.

**עו"ד מרסיה צוגמן:** ואותו הדבר. עיתונאים, אז יהיו אנשים, יש בלוגיסטים או אנשים שהתחילו את הקריירה שלהם כיוטיוברים ואז נכנסים לפה ואז עוד כמה שנים הם יהיו מנהלים.

**גב' אהובה פיינמסר:** ואז נותנים להם להיות סמנכ"ל של גוף שידור גדול, באמת פרופורציה.

**מר יוחנן צנגן:** גם אין תואר לעיתונאות.

**עו"ד מרסיה צוגמן:** נכון. אין תואר בדברים שאנחנו רוצים.

**מר גיל עומר:** רגע, שנייה. מיכל ויוחנן ואחרי זה מנחם.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אני, כמו שכל אחד בא מהמקום שלו, ואני יש לי ניסיון מאוד גדול ברגולציה ויש לי בעיקר ניסיון בפרסונות שסמנכ"ל רגולציה צריך לפגוש ולשכנע אותן, ואין לי ספק בכלל, משום שסמנכ"ל הרגולציה אמור להיפגש עם שרים, עם עוזרי שרים, עם חברי כנסת, לשכנע אותם, לא נעי לי להגיד, זה אנשים שכיבודים ומכובדות ודרגה, קודם כל חלקם לא מוכנים להיפגש עם מישהו שהוא לא מנכ"ל, ואחר כך הם לא מוכנים להיפגש עם מישהו שהוא לא סמנכ"ל, אז אני חושבת שמשום שהתאגיד בשנים הקרובות הולך למקום של הרבה מאוד מלחמות רגולטוריות כנראה, אז בעיניי האיש שצריך, יכול להיות שהמנכ"ל יבלה כל היום בכנסת ובמשרדים הממשלתיים, אני מקווה בשבילו שיהיה בן אדם שיעשה את זה במקומו. אני חושבת, מניסיוני, כל פעם שאני שלחתי לכנסת לוועדת כלכלה אנשים מתחתיי ולא אני באתי, מוכשרים ככל שהם מוכשרים, הם חזרו ואמרו 'היו לנו נורא קשה והיה לנו, לא הקשיבו

לנוי או לא רצו לפגוש אותם. אז אני בהחלט חושבת שתפקיד כזה במדינת ישראל כיום, מוטב שיהיה סמנכ"ל.

**מר גיל עומר:** לא, אני לא חושב, אני לא חושב שעל זה היה דיון.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אני רציתי להגיד את זה,

**מר גיל עומר:** לא, 100%. השאלה הייתה,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** כי למשל לאהובה, אם צריך שינוי ארגוני, השינוי, זה השינוי בעיניי.

**מר גיל עומר:** אני חושב,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** שהאיש צריך להיות בדרגה הכי בכירה, הכי קרובה למנכ"ל.

**מר גיל עומר:** אני חושב שיש פה מהבחינה הזו איזושהי טעות שלי כשאני אומר 'שינוי

מבנה ארגוני', למה קראתי לזה שינוי מבנה ארגוני? משום שבחוק

התאגיד יש מה שמוגדר כפוף מנכ"ל ולא כפוף מנכ"ל, וכפופי מנכ"ל הם

דורשים אישור מועצה והשאר לא דורשים אישור מועצה, לכן קראתי לזה

ככה. בגדול יש פה בקשה, כמו שאת אומרת, לקחת את שני התפקידים

האלה ולשים אותם בדרג ניהולי כמעט הכי בכיר שניתן. השאלה היא לא

זאת. השאלה, יש פה שתי שאלות. אחת, לגבי מה שאמר, נאמר פה

מקודם, האם מבחינת העיתוי זה העיתוי הנכון? זו שאלה אחת. והשאלה

השנייה זה לגבי התואר.

**רו"ח יונה ויזנטל:**

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

**גב' אהובה פיינמסר:** אני רוצה לקרוא לכם (מדברים ביחד).

[Redacted]

[Redacted]

**גב' אהובה פיינמסר:** "תואר אקדמי מהווה תנאי סף בקבלה למשרות רבות בשירות הציבורי.

הדבר נקבע בחוק ביחס משרות מסוימות, בתקנות ביחס למשרות

אחרות, תקנון שירות המדינה, ובאופן גורף ביחס למשרות ניהול מדרגה

בינונית ומעלה, כאשר מדובר במכרז פומבי".

**מר גיל עומר:** אבל,

**גב' אהובה פיינמסר:** אנחנו לא שירות (מדברים ביחד).

מר גיל עומר:

על אחת כמה, כתוב משרות רבות, זה לא אומר כולן. אני מסכים איתך. לא, זה אסור, כל השאר באופן גורף, את זה אני רוצה שתשמע, באופן גורף ביחס למשרות מדרגת ניהול בינונית ומעלה כשמדובר במכרז פומבי. הכל מדובר על השירות הציבורי.

גב' אהובה פיינמסר:

מר אמיר סבהט:

אבל מרסיה אומרת שיש, החוק הספציפי הזה לתאגיד, פוטר אותנו. אנחנו אבל, שתי שאלות שעולות. בואו נסיים אחת. יש את עניין התואר. במקום למשוך את עצמנו (מדברים ביחד).

מר גיל עומר:

גב' אהובה פיינמסר:

מר אמיר סבהט:

אני בעד, לגבי הסיכונים אני מסכים לגמרי, אבל היועמ"שית אומרת עכשיו, אנחנו פטורים.

מר גיל עומר:

יוחנן ומנחם בבקשה.

מר יוחנן צנגן:

טוב. לגבי תואר אקדמי, אני מסכים. לגבי הרגולציה, חייב תואר אקדמי.

מר גיל עומר:

גם אני חושב.

מר יוחנן צנגן:

זה לגבי העניין הזה. לגבי העניין של שינוי, זה לא ממש שינוי גדול. בחברה פרטית עושים את זה ככה בלי לשאול אף אחד, אפילו לא, אפילו הדירקטוריון יכול להיות מודע לזה בדיעבד. אנחנו בגוף ציבורי מתייחסים לזה קצת יותר (לא ברור). אני חושב שהפעם דווקא בשני המקרים האלה, שהם לא תפקידים חדשים, הם לא משהו זמני שצריך לפתור אותו כי זה לא, עובדה גם שהחזקנו עם יועצת משפטית על תקן זמני במשך יותר משנה אני חושב או משהו כזה. הנושא של הדחיפות פה הוא לא ממש משכנע אותי. אני מרגיש שהיה איזה גודש של מכרזים לתפקידים בכירים בשנה האחרונה בתאגיד, זה התחיל עם יועצת משפטית והמשיך עם סמנכ"ל שיווק, עכשיו מנהל הנדסה, הייתה סמנכ"לית כספים בדרך גם ששכחתי, בעצם הייתה פה איזושהי תחלופה. רגע, שנייה, שנייה.

מר גיל עומר:

מר יוחנן צנגן:

הייתה פה איזושהי תחלופה די מאסיבית לגוף שגם המנכ"ל עוד לא שנה בתפקיד, ואני חושב שזה טיפה מתחיל להיות טיפה יותר מדי. גם מבחינת המשמעות כלפי פנים וגם מבחינת היכולת של הסינרגיה בין בעלי תפקידים בכירים, וגם מהבחינה הזו שיש איזושהי משמעות לגבי זיכרון ארגוני של עזיבה של הרבה אנשים בעת ובעונה אחת, [REDACTED]

ולכן אני חושב [REDACTED]  
שהנכון הוא כרגע לאשר ברמה העקרונית את התפקידים האלה, אבל לא לצאת עכשיו למכרזים, לדחות את זה לפחות לכמה חודשים טובים עד שהמערכת תהיה טיפה יותר יציבה, טיפה יותר מלוכדת, וגם האנשים החדשים במערכת ירגישו כבר יותר טוב על הכיסא שלכם כדי לקלוט שינויים נוספים. הדבר האחרון שאני רוצה להגיד שמבחינת, זה לא שינוי, זה לא ממש שינוי ארגוני, אבל יש בשינוי הזה איזושהי משמעות גם כלפי פנים בארגון, גם כלפי המעמד היחסי של אותם בעלי תפקידים שייכנסו לתפקידים החדשים, ולכן אני חושב שצריך לקבל בעיקרון את עמדת המנכ"ל שצריך לעשות את השינויים האלה. מבחינת העיתוי, אני חושב שעדיף לא להיחפז פה ולחכות כמה חודשים לפני שיוצאים עם המכרזים האלה.

בבקשה מנחם.

**מר גיל עומר:**

אוקיי. אז אני אתחיל מהנקודה שנייה של יוחנן. אני תמיד כשהוא מבקש דחיות, אני מסכים אלא חוץ מפעם אחת שהוא טעה בגדול, ואני שמח שהוא מסכים עם זה.

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

הוא יזכיר לך.

**מר גיל עומר:**

מה זה היה?

**מר יוחנן צנגן:**

עכשיו בעניין של התואר האקדמי. אני אסביר עוד פעם מדוע, ואני אקח את הדוגמה של הנראות שאני לא מבין את זה, אני באמת עדיין לא מבין. נניח שצריך את התפקיד. זה אדם שיהיה ממונה על 40-50 איש, או 30 איש, הוא צריך לדעת לקרוא תקציב, הוא צריך לדעת להולך מהלכים, הוא צריך שתהיינה לו מיומנויות שקונים או בבית ספר למשפטים או בבית ספר למנהל עסקים, או בחוג לכלכלה, זאת אומרת אתה לא יכול,

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

ואם הוא למד אומנות מנחם? או ספרות?

**מר גולן יוכפז:**

אז אנחנו, יש כאלה, אתה מחפש אותם ויש לך שילוב של שני הדברים. אני לא חושב שזה נדיר. יש לך היום אדם שלמד מחשבים ותלמוד. יש לך אדם שלמד אומנות ובית ספר למנהל עסקים. אנשים עושים את התואר הראשון בנושא אחד, את התואר השני בנושא מקצועי. הם מסתובבים בשוק. עכשיו, אני צריך את זה משום שאתה תצטרך את זה כי אתה

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

תצטרך להוציא מהם את המיטב. ההשכלה האקדמית במקרה הזה, לצערי, היא לא רק העשרה, אלא היא גם מיומנות מקצועית ולכן אני חושב שצריך לדעת לדרוש את שני הדברים האלה.

**מר גולן יוכפז:**

אני מבין מה שאתה אומר מנחם. אני אפילו מסכים איתך ברמה העקרונית. אני חושב שברמה הפרקטית,

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

אני אשלים משהו לגבי החוק, סליחה. לגבי החוק, החוק אומר שלגבי משרות אחרות באופן כללי, המועצה צריכה לקבוע את תנאי המכרז ולכן זה מובא לשולחן שלנו. אני לא באתי לטעון כדי שלמכללת עזריאלי תהיה פרנסה, אבל שם מכשירים את האנשים בהנדסה התעשייתית, זה בדיוק מה שאנחנו מחפשים.

**מר גיל עומר:**

אני רק אתייחס ואני אגע תכף,

**גב' אהובה פיינמסר:**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**מר גיל עומר:**

לא, אבל יוחנן אמר והוא צודק אהובה.

**גב' אהובה פיינמסר:**

[REDACTED]

**מר גיל עומר:**

לא, הוא אומר, הוא אמר שני דברים.

**מר יוחנן צנגן:**

עדיין אפשר לעשות את זה. זה לא קשור.

**מר גיל עומר:**

הוא אמר שני דברים ואולי כדאי להתייחס לשני הדברים. אחד, הוא אמר ופה אני מסכים, אני אמרתי את זה מקודם, אני חושב שלקרוא לזה שינוי מבנה ארגוני זה, ככה אני קראתי לזה, אבל זה אין פה, אין פה באמת שינוי מבנה ארגוני מהותי.

**גב' אהובה פיינמסר:**

זה מה שאמרתי.

**מר גיל עומר:**

ולכן דווקא מהבחינה הזו בעיניי לא צריך להתייחס לזה ככה. זה אחד. שניים, הציע יוחנן דבר שאני חושב שיש בו, יש בו מן ההיגיון הארגוני. זאת אומרת, וזה גם עונה למה שיונה אמר מקודם לגבי נושא של הסכם קיבוצי וצמצום וכו' וכו'. אנחנו יכולים לקבל החלטה עקרונית לאשר את המהלך ברמה העקרונית ולהחליט שהיציאה למכרז תהיה בתחילת 24. זאת אומרת, אז זה אומר וזה עונה למה שיוחנן אמר, סמנכ"ל הכספים

כבר תהיה יותר זמן בתפקיד ויהיה, כלומר כל הדברים שדובר עליהם, אז אנחנו, אנחנו גם לא צריכים לקבוע מועד בזה, אבל לבוא ולומר, למרות שאני,

**גב' אהובה פיינמסר:**

זה לא, זה לא נכון לומר

**מר גיל עומר:**

את זה. בגדול, תפקיד של סמנכ"ל דורש מכרז ואומר יוחנן ואני חושב שאפשר לאמץ את ההצעה הזו, לבוא ולומר אנחנו מאשרים את השינוי העקרוני והביצוע יהיה בתחילת 24'. זה לא זמן מופרך. אמיר רצה להגיד ואחר כך מיכל, גיתית גם רצתה להתייחס שנייה. כן?

**מר אמיר סבהט:**

קצת הופתעתי מהאקדמאי הבכיר מנחם, בדרישה לתואר אקדמי, מה עם איזה מנגנון פיצוי? הרי מה גולן אומר ואנשי המקצוע פה מסכימים נראה לי, שהתפקידים כל כך ייחודיים בעולם התקשורת שאין את זה בהגדרת התפקידים של הנציבות או של מי שזה לא יהיה, מה עם איזשהו מנגנון פיצוי? להוציא אותם למבחנים, מבחנים חיצוניים, לוודא שהמיומנות שלהם היא באמת מתאימה. זה יהיה חלק מהדרישה למכרז. להתייחס?

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

עוד שנייה. אני רק רוצה להגיד שלגבי סמנכ"ל נראות או קריאייטיב, בעיניי חד משמעית בתחום הזה לדרוש, לדרוש תואר זה לצמצם לנו את חלק מהאנשים הכי טובים שיש. באמת.

**מר גיל עומר:**

אבל כן לבחון אותם במנגנון אחר.

**מר אמיר סבהט:**

אוקיי. אני לא יודע.

**מר גיל עומר:**

אם יש להם את הניסיון של החיים (מדברים ביחד) זה סבבה.

**מר אמיר סבהט:**

אתה רצית להתייחס לזה שנייה מנחם? כבר מיכל.

**מר גיל עומר:**

הניסיון המקצועי ייתן לך את התמונה הזו.

**רו"ח יונה ויזנטל:**

נכון, נכון.

**מר גיל עומר:**

אני מסכים שיש אפשרות לתת מנגנון פיצוי. אז הייתי שמח שיהיה כתוב במכרז תואר אקדמי כזה וכזה, נניח במנהל ציבורי או בכלכלה, צריך להגדיר, לפצל מתוך המשורה את התואר האקדמי, במקרים מיוחדים ואז אתה תיתן את הפיצוי. זאת אומרת, תרשום קודם כל,

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

אם אין לך תואר אקדמי, אז?

**מר אמיר סבהט:**

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

נכון מאוד. תגיד שניתן יהיה להמיר, אבל שיהיה ברור שתנאי הסף הוא, השאלה אם זה לא ימנע מאנשים (מדברים ביחד).

**מר גיל עומר:**

**רו"ח יונה ויזנטל:**

אני רוצה רגע לגבי הקטע של סמנכ"ל קריאייטיב. דווקא אם היה תואר הוא צריך לבוא, אבל היחידי הרלוונטי אם הוא היה לומד קולנוע. לא מנהל עסקים ולא משפטים ולא שום דבר.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** למה? בצלאל,

**רו"ח יונה ויזנטל:**

בסדר, אוקיי, קולנוע ואומנות. בסדר. לא לרדת לרזולוציה של לתפוס אותי על המילה.

**מר גיל עומר:**

**רו"ח יונה ויזנטל:**

והדבר הבא שאני רוצה להגיד שהכלים שאתה מדבר עליהם ברמה הניהולית זה חוגים או מסלול לימודים שלא נותן את הכלים הניהוליים, כי אתה לא לומד בחוג לקולנוע באוניברסיטת תל אביב כלים ניהוליים, שאתה רצית, התייחסת לזה למה זה חשוב שיהיה תואר.

**מר גיל עומר:**

אני חושב אבל שמנחם מדבר לא רק במישור הפרקטי, אלא גם במישור העקרוני.

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

אני בעקבות, על גבה של אהובה אומר שאנחנו רוצים להיות מוסד שמגדיר את עצמו כמוסד המובחר מבחינת דרישות הקדם שלו, ולא המוסד שנגרר ומתחיל ועוסק (לא ברור).

**מר גיל עומר:**

אבל אז תקבל באמת, אני אומר לך לגבי נראות אני משוכנע בזה, תקבל אנשים שהם לא, או אתה עלול לקבל אנשים שהם לא הליגה הלאומית שאתה באמת רוצה שהם יובילו. ואז אתה תהיה, הוא יהיה עם תואר אבל הוא לא יהיה בזה. אני חושב שברמה העקרונית, תנאי תואר אקדמי הוא דבר נדרש.

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

לכן הצעתי את ההצעה בעקבות ההערה שלו.

**מר גיל עומר:**

עוד שנייה. יוחנן רק שנייה.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

אני רציתי להגיד משהו ואני רוצה שגולן ישמע את זה.

**מר גיל עומר:**

אז רק שנייה. גיתית.

**מר יוחנן צנגן:**

אז אני בינתיים אשאל את גיתית.

**מר גיל עומר:**

כן, גיתית רצתה לומר משהו.



**מר יוחנן צנגן:**

גם כשתתייחסי אז אולי תעני גם לזה. בזמנו עשו איזו הגדרת תפקידים שאני הייתי טיפה מעורב בזה כשהקימו את התאגיד, עשו הגדרת תפקידים לכל מיני בעלי תפקיד, כולל הדרישות, מה דורשים ובאיזה דרישות הם צריכים לעמוד. האם התואר האקדמי היה שם משהו חריג או שיש הרבה תפקידים שצריך תואר אקדמי? גם בדרגות שמתחת לסמנכ"ל.

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

לא משהו גורף. היו הגדרות, אבל הן השתנו בהתחלה כמה פעמים, קצת הגדירו בהתחלה ואז שינו.

**מר יוחנן צנגן:**

שינו לפי האנשים?

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

נגיד יש אנשים היום בכירים שאין להם, לא יודעת לפי האנשים או לפי התפקיד, אבל אני רוצה להגיד משהו בהקשר לזה. אני באה מעולם ציבורי ובאתי גם מנחם עם התפיסה שלך. היום בעולם הציבורי מזכירות צריכות תואר אקדמי ברשויות מקומיות, בכל המקומות וזה. תפקיד בינוני ומעלה.

**גב' אהובה פיינמסר:**

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

ובאתי מאוד מאוד עם התפיסה הזו ודווקא בתאגיד אני רואה המון אנשים טובים ומאוד מאוד ייחודיים ומוכשרים בתחומם. נגיד בעולם החדשות כמויות של אנשים בלי תואר. זאת אומרת המון המון אנשים, אולי בגלל זה החדשות, החדשות כל היום מדברים על דברים רעים, אם היו להם תארים אקדמאים יכול להיות שהיו לנו דברים טובים במדינה.

**מר גיל עומר:**

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

אני רוצה רגע להגיד משהו.

**גב' אהובה פיינמסר:**

רגע, שנייה, ניתן רק לגיתית לסיים.

**מר גיל עומר:**

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

בהקשר הזה אני אומרת, אני חושבת שכל תפקיד לגופו, בהקשר של התפקיד הספציפי הזה ממה שאני מבינה ושומעת וגם אני רואה את זה בתפקידים יותר זוטרים במחלקת הפרומו, שמגיעים מועמדים טובים בלי תואר הרבה פעמים. אני זוכרת שדווקא בוועדת אד הוק דנו על זה בהקשר של גיוון, שהרבה פעמים אם אנחנו מורידים את נושא התואר מתנאי הסף זה גם עוזר לגיוון ומאז אנחנו בוחנים כל תפקיד לגופו והרבה תפקידים אנחנו מגיעים למסקנה שלא חייבים תואר. אז דווקא לגבי התפקיד הספציפי הזה אני חושבת שלא צריכים תואר. וזהו.

**מר אמיר סבהט:**

גיל אני יכול להוסיף נקודה פה?

**מר גיל עומר:**

מיכל?

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

אז אני רוצה להגיד שהרעיון לדחות לא מתאים לי להשקפתי, בוודאי לקטע הרגולציה. אני חושבת שאנחנו בתקופה קריטית ואני חשבת כשהתחלנו לדון בזה בוועדה ודחינו את זה, אז אני אמרתי שבעיניי כבר למחלך הזה של החקיקה בחורף היינו צריכים להיות עם סמנכ"ל רגולציה ערוך ומוכן, ודחייה של זה היא פספוס של המלחמה הנורא חשובה הזו לשיטתי, שום דבר פה הוא לא מוות, אבל הם לא תאומים, הם לא אחים תאומים, אפשר לפצל, נוציא אחד לעכשיו ואחד לשנה הבאה.

**מר גיל עומר:**

בכל מקרה, גם אם את יוצאת, לא צריך, אבל גם אם את יוצאת מחר בבוקר, גם אם את יוצאת מחר בבוקר,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

בסדר, אבל אני אמרתי את זה כבר בישיבה עם,

**מר יוחנן צנגן:**

נכון.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

יוחנן לפני חודש וחצי.

**מר יוחנן צנגן:**

זה יותר מחודש.

**מר גיל עומר:**

גם אם את יודעת את זה, זה ייקח, זאת אומרת זה כבר יהיה למושב הלא יודע, זה לוקח זמן התהליך הזה. מישהו רצה לומר משהו. אהובה?

**גב' אהובה פיינמסר:**

אני אומרת שבלי קשר,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

מנחם (מדברים ביחד) השכלה בעברית. יש על המסך (מדברים ביחד).

**מר גיל עומר:**

שנייה דביר.

**גב' אהובה פיינמסר:**

באמת אולי זו, בלי קשר למה שטענו קודם, כמועצה כדאי לבקש לחשוב לקראת הקיצוצים בכוח האדם ולאור השינויים, כן במבנה הארגוני או לא שינויים במבנה, לעבור לקחת איש מקצוע ולנתח את תהליכי העבודה ולראות אם אפשר לעשות שינויים במבנה, שינויים באמת מהותיים בתהליך העבודה.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

אנחנו עושים הצבעה.

**גב' אהובה פיינמסר:**

לראות אם יש כפילויות.

**מר גולן יוכפז:**

במחלקות האלה או בכלל?

**גב' אהובה פיינמסר:**

לא, בכלל.

**מר גולן יוכפז:**

אבל זה עשו. עשו.

**גב' אהובה פיינמסר:**

מתי עשינו את זה?

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

היה תהליך מאוד גדול עם TASC שעשינו.

**פרופ' מנחם בן-ששון:**

כן, היה ארוך ומייגע.

**גב' אהובה פיינמסר:**

מתי זה היה? מתי זה היה?

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

חלק מהדברים יושמו.

**גב' אהובה פיינמסר:**

עם TASC, אבל הבנתי שלא יישמו אותו.

**מר גיל עומר:**

למה? את הרוב יישמו.

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

את הרוב יישמו. יש שינויים שעוד לא, שגולן צריך זמן אני חושבת בשביל

לתחליט אם הוא רוצה אותם או לא, אבל זה לא דברים שחברה חיצונית

תעזור, זה עניין של תפיסה ניהולית יותר.

**גב' אהובה פיינמסר:**

אז אם יישמו אז כאילו איפה אנחנו עומדים בעניין הזה? זה גם יכול

להכתיב כל מיני תפקידים חדשים.

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

זה לא היה בהקשר הספציפי הזה. זאת אומרת היה בהקשרים אחרים.

**מר גיל עומר:**

טוב. תכף אני,

**מר אמיר סבהט:**

סקר הסיכונים יכול לעזור מכיוון אחר, עוד מעט הוא אמור להתפרסם.

**מר גיל עומר:**

אני תכף אעמיד להצבעה ויש לנו כמה נושאים פה להעמיד להצבעה. דביר

רצית לומר משהו?

**מר דביר ליברמן:**

רציתי להגיד משהו לגבי התואר האקדמי. מהניסיון, אני עושה כבר

שנתיים את ועדת האיתור כרכז שלה, יש לנו תפקידים מסוימים, אני אתן

דוגמה על הליך שכבר הסתיים, [REDACTED]. היו לנו שם בערך

30% של מועמדים שנפסלו בגלל שאן להם תואר אקדמי, לפחות שניים

מהם היו אנשים מאוד מאוד מוכשרים בעלי ניסיון מאוד מאוד גדול

שפספסנו. לא יכולנו בכלל לבחון את המועמדות שלהם. יש משרות

מסוימות שאנחנו ממש רואים את זה, אני לא רוצה להגיד, יש איזו משרה

עכשיו שאנחנו מנהלים, ממש רואים את האירוע הזה, אנשים בלי תואר

אקדמי.

**מר גיל עומר:**

אני אגיד לך משהו. במישור העקרוני, אם אני מתחבר למנחם, במישור

העקרוני אולי זה לקח לאנשים ללכת ללמוד.

**מר דביר ליברמן:**

לא חייב.

**מר גיל עומר:**

זאת אומרת, אם אנשים ידעו שזה חסם עבורם להתקדם, אז שילכו ללמוד. מדברים על לימודי ליבה. אז במישור העקרוני, אנשים שלא,

**מר אמיר סבהט:**

או שהם ילכו למתחרים שלנו, זו גם אופציה.

**מר גיל עומר:**

שילכו ללמוד. אבל אני מקבל, ולכן בעיניי בעניין רגולציה אין בכלל שאלה. בעיניי חייב תואר. בעניין נראות, אני פשוט חושב שהתוצאה תהיה שנפגע בעצמנו. אנחנו נהיה, זאת אומרת, אנחנו נפגע בסוף יהיו לנו אנשים, איש פחות טוב פשוט בגלל שזה, דרך אגב, אפרופו מה שנאמר, אין לי מושג איזה תואר יש למי. זאת אומרת, אין לי מושג.

**מר אמיר סבהט:**

לא פחות טוב, פחות מתאים לנו.

**מר גיל עומר:**

כן. אנחנו צריכים לקבל החלטות.

**מר דביר ליברמן:**

או לא מוכר. יכול להיות שהוא לא מוכר, אבל עשה תואר.

**מר גיל עומר:**

אתה, אני רוצה ללכת בעקבות ההצעה של,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

רגע, אבל אם דביר אומר שיש, ניגשים אנשים עם תארים לא מוכרים, סם שפיגל, מוסררה, לא יודעת, כאלה.

**מר גיל עומר:**

אבל אז תתחילי,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

אז למה שלא נעשה לעצמנו איזו הקלה?

**מר גיל עומר:**

לא, כי אז תהיי חשופה משפטית. למה לתפקיד הזה הכרת?

**מר דביר ליברמן:**

ברגע שאת מכירה, את חייבת להכיר (מדברים ביחד).

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

לא, אני יודעת, אני יודעת.

**מר גיל עומר:**

אני לא חושב שזה נכון. יש מועצה להשכלה גבוהה שקבעה מהו תואר מוכר במדינת ישראל, ורוב התפקידים שלנו דורשים תואר ואנחנו לא צריכים להמציא ולהחליט שאנחנו מקבלים אנשים למוסדות להשכלה גבוהה בלי ש,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:**

אבל מה אתה עושה? אתה מוריד את חובת התואר בתפקידים מסוימים.

**רו"ח יונה ויזנטל:**

כי יש תפקידים כמו סמנכ"ל קריאייטיב שבאמת לא צריך תואר. האנשים הכי טובים בתחום הזה זה אנשים שלא היו באקדמיה. במקרה הזה, בניגוד לאיש כספים ואני חושב שאיש כספים צריך להיות עם תואר, אבל אם יש מקרה במצעד המקרים, דווקא בתחום הזה.

מר יוחנן צנגן:

מה עושים מיכל אם יבוא אחד עם תואר בפילוסופיה וירצה להיות מנהל פרומו ויבוא אחד שיש לו ניסיון של 20 שנה בקריאייטיב אבל אין לו תואר בכלל?

מר גיל עומר:

הכלל שלנו צריך להיות, תואר ברוב התפקידים למעט התפקידים המאוד בודדים שאנחנו נחריג אותם, והחרגנו בהמלצת המנכ"ל, מה שלא היה פעם קודמת, את התפקיד של הנדסה ולגבי הקריאייטיב באמת אני חושב שבאמת כמו שיונה אומר, אנחנו נפספס את האנשים הכי טובים בשוק. אבל עוד פעם, הכלל צריך להיות תואר. אני מציע קודם כל,

מר יוחנן צנגן:

דרך אגב, אולי זו הזדמנות למחלקת רווחה וכוח אדם ליצור מסלול של לימודים לאנשים בכירים במערכת שאין להם תארים.

מר גיל עומר:

אולי אנחנו נפתח אוניברסיטה ונבקש פתיחה, הכרה של המל"ג.

מר יוחנן צנגן:

לא אוניברסיטה, אבל לעזור להם בלימודים.

מר גולן יוכפז:

יש לי רעיון מי יכול לעמוד בראשה.

מר גיל עומר:

טוב, חברים אני רוצה קודם כל לקבל החלטה עקרונית ואז נדבר, כי מעבר להחלטה עקרונית עלו פה גם כן לדחות או לא לדחות. אז בואו נקבל, נצביע על הדבר העקרוני. הדבר הראשון, אני רוצה להעמיד להצבעה את הצעת המנכ"ל לשינוי. אני לא קורא לזה שינוי מבנה ארגוני, ולשני התפקידים הללו. אז זה קודם כל ברמה העקרונית. אחר כך נדבר על שני הדברים הנוספים, על העיתוי ועל התואר. בסדר? האם יש מישהו שמתנגד להצעה העקרונית?

מר גולן יוכפז:

כשהכוונה היא בתכולה כמו שכתבתי לכם בכתב.

מר גיל עומר:

כן, כן, לשני התפקידים האלה. לשני התפקידים.

מר גולן יוכפז:

כמו שכתבתי לכם.

מר גיל עומר:

לא, אנחנו לא מדברים על התואר או לא תואר.

מר גולן יוכפז:

לא, אני מדבר ברמת ה-,

מר גיל עומר:

שני התפקידים.

מר גולן יוכפז:

התוכן.

מר גיל עומר:

כותרת התפקיד והתוכן.

מר יוחנן צנגן:

תכולה ב-כ', לא ב-ח'.

מר גולן יוכפז:

כן, ב-כ'.

עו"ד מרסיה צוגמן:

מר גיל עומר:

רו"ח יונה ויזנטל:

לקבוע תפקידים לשני הדברים האלה. חברים, האם יש מישהו,  
זה כולל, ההחלטה הזו היא רק (לא ברור) או כולל העניין הזה של המכרז  
הזה שיוצא?

מר גיל עומר:

רו"ח יונה ויזנטל:

לא, לא קבענו.  
כרגע זה רק על השינוי שהתפקידים האלו יהיו תפקידי סמנכ"ל?  
נכון. (מדברים ביחד) חברים, שנייה, שנייה.

מר גיל עומר:

רו"ח יונה ויזנטל:

וגם לא העיתווי?

מר גיל עומר:

שנייה. חברים, האם יש מישהו,

גב' אהובה פיינמסר:

אני רוצה להוסיף ולבקש להגדיר את תהליכי העבודה שנובעים מזה.

מר גיל עומר:

בסדר. אבל אנתנו קודם כל מדברים על השינוי העקרוני.

גב' אהובה פיינמסר:

זה עקרוני. תהליכי עבודה זה שינוי עקרוני.

מר גיל עומר:

ברור שלכל תפקיד יהיה תפקיד עבודה.

גב' אהובה פיינמסר:

את השינויים שנובעים מזה.

מר גיל עומר:

זה מה שכתוב, גולן ציין בבקשה שלו את תכולת העבודה.

גב' אהובה פיינמסר:

זה מה שהם עושים היום.

מר גיל עומר:

לא מדויק. חלק. טוב. חברים, שנייה, האם יש מישהו שמתנגד?

רו"ח יונה ויזנטל:

אני יש לי בעיה גיל, אני מצטער.

מר גיל עומר:

כן, בבקשה?

רו"ח יונה ויזנטל:

[Redacted text block]

מר גיל עומר:

זה לגיטימי.

גב' אהובה פיינמסר:

אני בעד השינוי, אבל לא בצורה כזו.

מר גיל עומר:

חברים, זה לגיטימי.

מר יוחנן צנגן:

אז איך?

[Redacted text block]

גב' אהובה פיינמסר:

כדי להגדיר, חייבים, כדי להגדיר תפקיד של הסמנכ"ל את חייבת מכרז. אין דרך אחרת. עכשיו, כשעושים מכרז העולם פתוח. יש פה, יושבים פה אנשים הגונים והם יבחרו את האדם או את המועמד או המועמדת הכי טובים שיהיו בפניהם. אין לי ספק בזה. ולכן הדבר העקרוני זה האם אנחנו מקבלים את המלצת המנכ"ל להגדיר את שני התפקידים האלה כסמנכ"לים מתוך, אחד, מתוך החשיבות שמיכל דיברה עליה, שניים, מתוך החשיבות שגולן אמר. אני משוכנע שייבחרו המועמדים הכי טובים לתפקיד. זה דבר אחד. הדבר לגבי יונה, זה לגיטימי יונה לגמרי שתגיד שאתה מתנגד או לחילופין אתה יכול לבוא ולהגיד אני חושב שצריך לשנות את המודעה כדי שזה לא, ואז אפשר,

מר גיל עומר:

אמרתי את זה מקודם ואני לא, כן, זה מה שאמרתי. אני לא יכול להצביע בעד התהליכים. כמו שזה כרגע אני לא יכול להצביע בעד.

רו"ח יונה ויזנטל:

אוקיי. בסדר. בסדר גמור.

מר גיל עומר:

בשני המכרזים?

מר יוחנן צנגן:

יותר קל לי להצביע בעד המכרז של הנראות מאשר על המכרז השני. אני להפך.

רו"ח יונה ויזנטל:

גב' אהובה פיינמסר:

טוב. חברים. בואו, כל אחד יצביע. אנחנו מדברים עכשיו על המישור העקרוני, לא על התאריך.

מר גיל עומר:

לא על התאריך ולא על התהליך?

רו"ח יונה ויזנטל:

לא על התאריך ועוד לא על המודעות.

מר גיל עומר:

אבל אפשר לפצל ביניהם? למה הם תאומים?

גב' מיכל רפאלי-כדורי:

הם לא תאומים. הם לא.

מר גיל עומר:

אפשר, אפשר לעזור גם, שם לא צריך את עזרתי אבל לנסות,

מר יוחנן צנגן:

תמיד יהיה צריך את עזרתך יוחנן.

רו"ח יונה ויזנטל:

- מר יוחנן צנגן:** שאת הנושא של ההפצה נדון בו בנפרד, ואם נמצא לנכון לכלול אותו בתפקיד, נכלול אותו, ואם נמצא לנכון לעשות, לפתור אותו בצורה אחרת, נפתור אותו בצורה אחרת.
- מר גיל עומר:** אתה אומר, מה אתה אומר? שנצא לסמנכ"ל רגולציה, אני אגיד לך איפה, כרגע, כרגע. אני אומר עד שיצא המכרז לפתור את השאלה הזו.
- מר יוחנן צנגן:** מה?
- מר גיל עומר:** עד שיצא המכרז ממילא נפתור כבר את השאלה של ההפצה, מה המקום שלה בתוך המבנה הארגוני. אבל כרגע אני מרגיש שזה קצת צורם השילב הזה של שני המכרזים.
- מר גולן יוכפז:** זה בדיוק מה שעונה לאהובה. ההחלטה לקחת את הרגולציה ולצרף לה את ההפצה זה חלק מהשינוי הארגוני.
- רו"ח יונה ויזנטל:** כן, אבל אתה דורש את הניסיון, וניסיון אין לאנשים בשוק גולן.
- גב' אהובה פיינמסר:** כן, אבל השאלה אם זה, כאילו, זה נובע, נניח שאני אסכים עם ההיגיון שלך,
- רו"ח יונה ויזנטל:** אבל ההפצה יושבת עם רגולטורים.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** רגע, אז מה, בעצם מה שאתה אומר זה לעשות סמנכ"ל (מדברים ביחד). לא, זה לא מה שאני אומר. אתה כרגע אומר שמי,
- רו"ח יונה ויזנטל:** לא, לא, אני שואל לא בהתרסה. מה שאתה אומר זה למנות סמנכ"ל רגולציה ולימים להוסיף לו את העניין של ההפצה?
- רו"ח יונה ויזנטל:** זה קודם כל מה שיוחנן אמר.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** זה יוחנן אמר.
- מר גיל עומר:** לא, הוא לא אומר לימים. הוא אומר נדון בזה ולפני שתמכרו יצא אז נחליט. זה מה שהוא אמר.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אבל אני רוצה שהמכרז יצא עכשיו.
- מר גולן יוכפז:** זה לא יעזור לך.
- מר יוחנן צנגן:** לא דנו בזה. למה לא יעזור לך?
- גב' אהובה פיינמסר:** מה את רוצה?
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** שהמכרז יצא עכשיו. אחד מהם יצא עכשיו.
- מר גיל עומר:** טוב. חברים. אני גם חושב, אני באמת מרגיש,
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אני חושבת שבהפצה של התאגיד יש המון היבטים רגולטוריים.



- מר גיל עומר:** נכון, אין ספק.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** בעיקר היבטים רגולטוריים.
- מר גיל עומר:** אני רוצה רק לומר משהו. אני, כשאני בא ואני אומר יש לנו ידיים נקיות,
- מר יוחנן צנגן:** (מדברים ביחד) היבטים רגולטוריים.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** לא, אבל הפצה במיוחד זה תוכן.
- מר גיל עומר:** אז לא אכפת לי איך זה, יגידו שזה, אני משוכנע שייבחר האדם הכי טוב.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** חצי מהחקיקה עכשיו זה על הפצה חינוך.
- מר גיל עומר:** והכי מתאים.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** מה?
- מר גיל עומר:** טוב. חברים. אני לא מדבר על נוסח המודעה, אני מדבר על הרמה העקרונית, על הוספת שני תפקידי סמנכ"לים כפי שהוצעו, אני מבקש לדעת מי מתנגד? מי נמנע?
- רו"ח יונה ויזנטל:** כפי שהוצעו עם הגדרת התפקיד שלהם?
- מר גיל עומר:** כן, כן.
- רו"ח יונה ויזנטל:** אז אני נמנע.
- מר גיל עומר:** מתנגד או נמנע?
- רו"ח יונה ויזנטל:** אני נמנע. עם הגדרת התפקיד שלהם, אני נמנע.
- מר גיל עומר:** נמנע. אוקיי. אז יש נמנע אחד. וכל השאר?
- גב' אהובה פיינמסר:** אז גם אני נמנעת.
- מר גיל עומר:** שני נמנעים. וכל השאר מאשרים. אז אישרנו ברמה העקרונית. עכשיו יש לנו שני דברים נוספים. יש את עניין העיתוי, זאת אומרת את הנושא שבעצם יוחנן הציע, אישרנו עקרונית אבל שהמכרז יצא בתחילת השנה, או הגישה של מיכל שאומרת אתמול בוועדת כוח האדם, בגלל מה שהיא הציעה. אני אשמח לשאול לפני שאנחנו מצביעים, מה עמדתך גולן בעניין הזה?
- מר גולן יוכפז:** של הדחייה?
- מר גיל עומר:** של הזמן. כי עלה פה גם הנושא מה שהעלה יונה לגבי איך זה נראה פנימית. הוא דיבר על זה. כן?
- מר גולן יוכפז:** אני לא, מעדיף לא להתייחס לזה. מבין את מה שיונה אומר ומה ש-
- מר גיל עומר:** לא. זאת אומרת, מה המשמעות של דחייה מבחינתך?

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אבל אני מבקשת שתפצל. אחד לדחות ואחד לא לדחות.

**מר גיל עומר:** אני מבין מיכל. מיכל שנייה. טוב? שנייה. אני הבנתי. כן? אנחנו נצביע על

כל תפקיד בנפרד ואז,

**מר גולן יוכפז:** אני מאפשר למועצה,

**מר יוחנן צנגן:** (לא ברור) שנייה,

**מר אמיר סבהט:** מה דחוף לך? מה דחוף לך יותר גולן?

**מר גולן יוכפז:** על פניו הרגולציה דחוף יותר.

**מר יוחנן צנגן:** כמו שמיכל אומרת.

**מר גולן יוכפז:** אבל אני גם שומע את מה שיונה אומר והוא צודק. מבחינה פנים ארגונית

זה יכול לעשות, זה יכול לעשות בלגן.

**מר גיל עומר:** חברים.

**מר גולן יוכפז:** אבל אני לא, אני מעדיף לא להביע עמדה בעניין הזה.

**גב' אהובה פיינמסר:** עכשיו תפצל.

**מר גיל עומר:** כן. יש לנו ככה, נתחיל עם סמנכ"ל רגולציה. אוקיי? או, אני אתחיל ככה,

סמנכ"ל, כי זה יש פה, אני מניח יהיו פחות חילוקי דעות, סמנכ"ל נראות

כי אישרנו ברמה העקרונית. האם אנחנו יוצאים למכרז מידי או בתחילת

24? מי בעד לצאת למכרז מידי? מי בעד לצאת בתחילת 24? את לא פה

ולא פה?

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אני נמנעת.

**מר גיל עומר:** אוקיי.

**רו"ח יונה ויזנטל:** אני בעמדה של גולן, הוא לא הביע עמדה, הוא נמנע אז גם אני נמנע. אני

בעמדה של גולן. אני רוצה, אפשר לשאול את גיתית רגע שאלה, אפשר?

**מר גיל עומר:** כן.

**רו"ח יונה ויזנטל:** גיתית, יציאה עכשיו או סבב סמנכ"ל עכשיו, וזה שיש קצת קיצוצים

ואנשים הולכים הביתה, זה בעייתי את חושבת?

**גב' גיתית רוזן אליצור:** תלוי באיזה מקרה. במקרים האלה אני לא רואה בעייתיות.

**רו"ח יונה ויזנטל:** אבל כאילו אנחנו צירפנו סמנכ"ל, כאילו יש עוד סמנכ"ל בחברה. עכשיו

אנשים גם לא יבינו שיצא המכרז שבעצם התפקיד של מה שעושה

היום, הוא כאילו לא מגיע מאיזשהו בוס של, אלא התפקיד הזה

הופך להיות סמנכ"ל. אנשים לא יבינו את זה, יחשבו שמוסיפים פה מישהו.

**מר גולן יוכפז:**

אי אפשר יהיה להסביר את זה.

**עו"ד מרסיה צוגמן:**

לא, אבל בפועל אם יש שם סמנכ"ל והוא לא מוגדר כסמנכ"ל, אנשים יחשבו שמוסיפים עוד פונקציה.

**רו"ח יונה ויזנטל:**

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** לא, הם יחשבו שיש לו סיכוי ללכת הביתה.

אבל לא יבינו. אבל לא יבינו שבעצם התפקיד הזה מתייטר, יחשבו שזה תוספת של כוח אדם.

**רו"ח יונה ויזנטל:**

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** העובדים שלו עלולים לחשוב שהוא הולך הביתה.

לא. לא יחשוב שהוא הולך הביתה, שהוא הולך להיות סמנכ"ל, אבל יחשבו גם בארגון שיביאו מישהו במקומו. אז יש פה תוספת של כוח אדם. אבל אנחנו לא יכולים כל הזמן.

**רו"ח יונה ויזנטל:**

**מר גיל עומר:**

כל זה נובע מזה שלא מחולק פה שינוי מבנה ארגוני ומכרזים שתואמים לשינוי המבנה הארגוני. במקום זה מנסים לעשות איזו שעת נס. אז ככה זה נראה, אחד יראה את זה ככה, אחד יראה את זה ככה.

**גב' אהובה פיינמסר:**

אני חושבת שלבטוח כל דבר שאנחנו לא עושים בדברים האלה, יש ביקורות ויהיו. יהיו כאלה שיגידו ויהיו אנשים שיגידו.

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

יהיו תמיד, כל הזמן.

**מר גיל עומר:**

אני חושבת שההחלטה צריכה להיות יותר עניינית (מדברים ביחד).

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

יוחנן בבקשה.

**מר גיל עומר:**

אני רוצה,

**מר יוחנן צנגן:**

וגם יונה אפשר לדרג, יונה, אולי לא ביחד, איזשהו דירוג של שניהם.

**גב' גיתית רוזן אליצור:**

זה שאנחנו מציעים לדחות, אני מדבר על שני התפקידים, את שני התפקידים לא לפני תחילת 24' ולהוציא את המכרזים על פי שיקול דעת המנכ"ל. ובנוסף לזה, אנחנו, לא יודע מה תפקידנו בדיוק בנושא שאני הולך לעלות או מה סמכותנו, אבל שזה לא מונע מהמנכ"ל למנות ממלא מקום לתפקיד הסמנכ"ל שהוגדר, שאנחנו מגדירים היום לתקופת תביניים.

**מר יוחנן צנגן:**

אני חושב, אבל דווקא מבחינת נראות,

**מר גיל עומר:**

- מר יוחנן צנגן:** זה לא מונע, הוא יכול להחליט אם הוא רוצה.
- מר גיל עומר:** למה לנו מבחינת נראות אם ימנו ממלא מקום זה יראה כאילו תופרים למישהו משהו.
- מר יוחנן צנגן:** אבל מצד שני, השאלה שיונה מעלה לגבי מול קיצוץ בזה, זה נראה שאנחנו לא עושים פה מהפכות.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אבל אומרת גיתית שהיא לא מרגישה שזה,
- גב' גיתית רוזן אליצור:** יש דירוג, ממלא מקום אי אפשר למלא, למלא לתפקיד חדש. במקום מישהו שהלך, אפשר.
- פרופ' מנחם בן-ששון:** עיריית טבריה ניסו ובית המשפט פסל.
- גב' גיתית רוזן אליצור:** לתפקיד חדש. אם מישהו עכשיו עזב,
- מר גיל עומר:** טוב. חברים אנחנו חייבים להתקדם. בבקשה.
- מר אמיר סבהט:** יש לי (מדברים ביחד) או שפספסתי, מרסיה אמרת שאחד מהם ממילא נתפס כסמנכ"ל היום בקרב העובדים?
- רו"ח יונה ויזנטל:** כן, זה מה שהיא אמרה.
- עו"ד מרסיה צוגמן:** עובד אחד (מדברים ביחד).
- מר אמיר סבהט:** אז למה לשנמך אותו לממלא מקום? למה לשנמך אותו לממלא מקום?
- מר גיל עומר:** חברים. (מדברים ביחד) טוב, חברים, מיכל. אנחנו חייבים להתקדם. קיבלנו החלטה עקרונית ועכשיו מי בעד, מי בעד יציאה מיידית, שנייה, מנחם, מי בעד יציאה מיידית, יש, אחד, זה יציאה מיידית לתפקיד סמנכ"ל נראות? והדבר השני, לא לפני תחילת 24. מי בעד?
- רו"ח יונה ויזנטל:** רגע. זה רק נראות עכשיו? זה לא שניהם?
- מר גיל עומר:** עכשיו רק נראות. מי בעד באופן מידי? אתה,
- רו"ח יונה ויזנטל:** אני בעד, כן.
- מר גיל עומר:** בעד? אוקיי. מי בעד לא לפני תחילת 24? אוקיי. אז לא לפני 24. לא נמנע, את אהובה?
- גב' אהובה פיינמסר:** אני אם קודם נמנעתי, אז איך אני יכולה עכשיו להצביע בעד?
- מר גיל עומר:** אז את נמנעת.
- גב' אהובה פיינמסר:** אני נמנעת.
- פרופ' מנחם בן-ששון:** תרגישי חופשי, אנחנו בעד עכשיו.
- מר גיל עומר:** אהובה משום מה את רוצה להיות עקבית. מה זה הדבר הזה?

החלטה, את לא יכולה להיכנס עם ראש בקיר. אבל בסדר.

גב' אהובה פיינמסר : אז זה יכול להיות מיד מצידי, אם כבר התקבלה החלטה.

מר גיל עומר : בסדר. אז שניים, והשאר לא לפני תחילת 24. לגבי תפקיד של סמנכ"ל

רגולציה. מי בעד, מי בעד להכיל אותו לא לפני תחילת 24? סמנכ"ל

רגולציה. אחד, שניים, שלושה.

גב' מיכל רפאלי-כדורי : שלושה? מי עוד.

מר גיל עומר : אני.

גב' נילי פז : גיל, ומי עוד?

מר גיל עומר : ואני.

גב' מיכל רפאלי-כדורי : מה זאת אומרת לדחות את הרגולציה?

מר גיל עומר : לחכות ל-24.

רו"ח יונה ויזנטל : לחכות לינואר 24.

גב' אהובה פיינמסר : לא, אני בעד מיד. כאילו עכשיו אחרי שהחלטתם, תעשו הכל מיד.

מר גיל עומר : מי בעד מיד?

גב' מיכל רפאלי-כדורי : אתמול.

מר גיל עומר : שלושה.

רו"ח יונה ויזנטל : אני נגד.

מר גיל עומר : אתה עכשיו, מה?

רו"ח יונה ויזנטל : אני נגד. כל עוד הקול קורא הוא ככה, אני נגד, כל עוד המודעה היא כזו

אני נגד. אני נגד.

גב' אהובה פיינמסר : אז זה מה שאמרנו, אנחנו אלה (מדברים ביחד).

רו"ח יונה ויזנטל : כל עוד המודעה הזו היא כזו.

גב' מיכל רפאלי-כדורי : אז אנחנו בתיקון?

מר גיל עומר : כן.

גב' אהובה פיינמסר : זה הגיוני יותר. ברגע שהתנגדנו, שאנחנו ב-,

גב' מיכל רפאלי-כדורי : רגע יוחנן, מה אתה הצבעת?

- גב' אהובה פיינמסר:** הם נמנעו, אז כל שאר ההצבעה היא לא רלוונטית.
- מר גיל עומר:** אני אגיד לכם משהו, יש פה משהו שאני ברמה העקרונית לא אוהב לעשות אותו, כי כשיש תיקו אז לי יש קול כפול.
- גב' אהובה פיינמסר:** נעשה טבלה. בואו נעשה טבלה.
- מר גיל עומר:** אבל, אבל,
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** ואתה לא מקבל עמדתי שרגולציה זה דחוף?
- מר גיל עומר:** אני מבין.
- מר אמיר סבהט:** אני, בגלל מה שגולן אמר הצבעתי בעד. לעכשיו.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** שמה?
- מר אמיר סבהט:** גולן אמר שזה היה דחוף. אני מבחינתי,
- מר גיל עומר:** לא, אבל גולן, אני, מה שמטריד אותי בעיקר זה מה שיונה אמר במובן הזה של מקצצים מצד אחד.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אבל אומרת לך סמנכ"לית משאבי אנוש שזה לא קריטי וזה לא משפיע.
- גב' אהובה פיינמסר:** בסדר. אבל מותר לו לחשוב אחרת.
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** בתפקידים האלה.
- מר יוחנן צנגן:** אני רוצה לחזור. למה בכלל עלה עניין הדחייה? בגלל הגודש (לא ברור) אנשים וכניסת אנשים חדשים בתפקידים בכירים מאוד למערכת בתקופה קצרה. ואם אנחנו מחליטים על אחד כן ועל אחד לא, לא ממש פתרנו את העניין לכן אני חושב שצריך להחליט את זה כמכלול ולעשות הצבעה כמכלול על שני התפקידים.
- מר גיל עומר:** לא, אבל ביקשו לפצל.
- מר יוחנן צנגן:** אם יחליטו על,
- גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אני חושבת שבקרב, אני עוד פעם אומרת,
- מר יוחנן צנגן:** על רגולציה כן, אז גם אני בעד שגם הנראות יהיה כי למה שזה,
- גב' גיתית רוזן אליצור:** אני רוצה להגיד משהו לגבי התפקיד השני של רגולציה והפצה.
- גב' אהובה פיינמסר:** אבל אם יש אנשים שהולכים הביתה ובאים שניים חדשים, זה,
- גב' גיתית רוזן אליצור:** שלעומת התפקיד,
- מר גיל עומר:** שנייה, חברים, גיתית מדברת.
- גב' גיתית רוזן אליצור:** התפקיד של הנראות קריאייטיב ופרומו הוא מבוצע בארגון והוא קורה בהיקף הזה ובערך פחות או יותר בהגדרות האלה. כיום אין כתובת

להפצה. זאת אומרת יש כתובת שהיא לא מלאה. ככל שדוחים את התפקיד, אז צריך לזכור שגם כתובת מקצועית זה לבנות מתחתיה מיקור חוץ או פנים או מה שזה, זה גם נדחה וזו כן משימה, לפחות שאני שומעת מאנשי המקצוע, שזה משהו שהוא דחוף מעבר לרגולציה. הרגולציה קיים פה ברמה כזו או אחרת.

**מר יוחנן צננן:** אין מי שטפל היום בהפצה?

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** עובד חיצוני. לא?

**גב' גיתית רוזן אליצור:** אחד פה, אחד שם, קצת בטלוויזיה, קצת בזה.

**מר גיל עומר:** את יודעת מה?

**גב' גיתית רוזן אליצור:** זה בעיניי אישית שאני ראיתי את התפקיד הזה, זה היה הדבר שנראה לי דחוף.

**מר גיל עומר:** אני חייב להגיד לך שזה טיעון מאוד משמעותי. כלומר הרגולציה, הטיעון של מיכל הוא מאוד משמעותי, אבל בסוף,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** הוא יגור בכנסת אם לא יהיה שם סמנכ"ל, הוא יצטרך להיות שם כל היום.

**מר אמיר סבהט:** בטח בתקופה הקרובה.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** מה?

**מר אמיר סבהט:** בטח בתקופה הקרובה עם כל הבלגן.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** ברור.

**פרופ' מנחם בן-ששון:** איך שלא יהיה, הוא יצטרך להיות שם.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** צריך להיות מישהו שמציג את עצמו, קוראים לי משה, אני סמנכ"ל הרגולציה של התאגיד כמו שדבורה מציגה את עצמה וכמו (מדברים ביחד)

**גב' גיתית רוזן אליצור:** מיכל אבל אני מוסיפה משחו אחר, שאני חושבת שבעיניי יותר משמעותי ה-,

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** לא, אז אני אומרת לך שתברי הכנסת רוצים דרגים. (מדברים ביחד)

**גב' גיתית רוזן אליצור:** אם אתם זוכרים כשהיו את המסקנות של TASC, אחת ההצעות שהיו אז ולא עשינו אותה זה לבנות כתובת אחת רוחבית בכל התאגיד שעוסקת

בהפצה ואז כמועצה אמרנו נשים את זה, כאילו אנחנו הצגנו ושמנו את זה בצד בינתיים.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** זה חלק מהרגולציה. בתייכם.

**גב' גיתית רוזן אליצור:** עכשיו זה משהו שהוא מאוד מאוד חסר פה מבחינת כתובת.

**מר גיל עומר:** אני מקבל. אני מקבל.

**גב' גיתית רוזן אליצור:** עכשיו זה אפשר פה היום, במקרה כזה או אחר.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** אז אתה מצביע איתנו?

**מר אמיר סבהט:** תבל על כותותינו.

**מר גיל עומר:** כן. אני שיניתי, איך אמר זה, (מדברים ביחד).

**גב' אהובה פיינמסר:** מה שינית?

**מר גיל עומר:** אני חושב שרגולציה כן הייתי הולך עכשיו.

**גב' אהובה פיינמסר:** עכשיו?

**מר גיל עומר:** כן.

**גב' אהובה פיינמסר:** טוב. בסדר.

**מר גיל עומר:** אקדמיה. אקדמיה.

**גב' נילי פז:** רגע גיל, אז ההצבעה הייתה מידי?

**מר גיל עומר:** על הרגולציה מידי. על השני לא.

**גב' מיכל רפאלי-כדורי:** ותעשו את זה מהר. זאת אומרת, אם כבר אמרנו מהר, אז שיהיה, מי

מכין את המכרז?

**מר גיל עומר:** אקדמי, אקדמיה.

**גב' נילי פז:** ההצבעה פה אחד?

**מר גיל עומר:** לא פה אחד. לא. ארבעה ושלושה. זה לא קול כפול. תברים, אקדמיה. גם

פה אני אפצל כי אנחנו, מי בעד שדרישות התפקיד לגבי סמנכ"ל רגולציה

יכללו תואר אקדמי? סופסוף יש משהו פה אחד.

**מר אמיר סבהט:** רגע, אהובה לא הצביעה.

**פרופ' מנחם בן-ששון:** אהובה מתלבטת.

**מר גיל עומר:** לא, לא, פה אחד. אוקיי. מי בעד שסמנכ"ל נראות יחויב בתואר אקדמי?

**מר אמיר סבהט:** אני חייב, שוב, אותו מנגנון פיצוי שדיברנו עליו לדעתי חייב להיות שם.

**פרופ' מנחם בן-ששון:** אני בעד המנגנון הזה.

**מר אמיר סבהט:** אם לא אקדמיה, אז מנגנון פיצוי.



- מר גיל עומר:** העניין הוא שמנגנון פיצוי ימנע מאנשים להגיע. ימנע מאנשים שאין להם (מדברים ביחד).
- פרופ' מנחם בן-ששון:** אז תצביעו נגד, הכל בסדר.
- מר גיל עומר:** אז עוד פעם, אמרנו תואר אקדמי אחד, אתה רוצה להצטרף?
- מר אמיר סבהט:** גם נגד. בלי מנגנון הפיצוי אני נגד.
- גב' אהובה פיינמסר:** אני בעד.
- מר גיל עומר:** מה בעד?
- גב' אהובה פיינמסר:** תואר אקדמי.
- מר גיל עומר:** אז שלושה. שלושה וארבעה. סיימנו, תאמינו או לא.
- גב' נילי פז:** שלושה עם תואר אקדמי זה מנחם, אהובה ו-?
- מר גיל עומר:** אמיר.
- גב' נילי פז:** אמיר.
- מר גיל עומר:** טוב. סיימנו את הנושא הזה. תודה רבה לכם. אנחנו עוברים לנושא של דיווח, למרות שאתה כבר די דיווחת את הכל, על פארק נעימי. אז אני לא יודע מה יש לנו עוד כי זה היה אמור להיות נושא.
- פרופ' מנחם בן-ששון:** אבל יש נייר גדול שהוא כותב שם מטרים ומחירים.
- עו"ד מרסיה צוגמן:** רגע, התואר האקדמי זה אפילו אחרי המודעה המעודכנת עם התואר הרלוונטי שתאשרו?
- מר גיל עומר:** לא, אנחנו רק מוסיפים את התואר האקדמי שם.
- עו"ד מרסיה צוגמן:** איזה?
- מר גיל עומר:** אז תעבירו, בסדר?
- מר אמיר סבהט:** למה? אבל לא צריך ככה שזה,
- מר גיל עומר:** לא, בנראות חייבים, ברגולציה.
- עו"ד מרסיה צוגמן:** רגולציה (מדברים ביחד).
- מר גיל עומר:** תחשבו, אני חושב שצריך להיות משפטים, מדעי המדינה, תעשייה וניהול קשור ל-, טוב, תחשבו ותעבירו. בסדר?
- רו"ח יונה ויזנטל:** מדעי החברה.
- מר גיל עומר:** מדעי החברה, בדיוק.
- פרופ' מנחם בן-ששון:** מדיניות ציבורית.
- מר אמיר סבהט:** ראיית חשבון.

מר גיל עומר:

מדיניות ציבורית.

מר אמיר סבהט:

ראיית חשבון.

מר גיל עומר:

רגולציה קשור ל-?

מר אמיר סבהט:

בטח.

גב' אהובה פיינמסר:

אז מה בשורה התחתונה? יוצא עכשיו מכרז לסמנכ"ל רגולציה?

מר גולן יוכפז:

לא, לא יצא עכשיו. לא. קודם כל צריכים לסיים את ה-,

גב' אהובה פיינמסר:

אישרנו את זה. אתה תחליט.