

תאריך 28.10.18

yes. רגולציה

25 בנובמבר 2018

לכבוד
מר אשר ביטון
מ"מ יו"ר המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין
משרד התקשורת
אחד העם 9, תל-אביב

הנדון: הפקות מקומיות - בקשה לתיקון הוראות פריסת ההשקעה, תקרת ההשקעה בפיתוח וניוד עודפי

השקעה

שלום רב,

בהמשך לישיבה המשותפת מיום 22 באוקטובר 2018 (להלן - **הישיבה**), בה **yes** הציגה בפני מינהלת השידורים חלק מהאתגרים שבניהול תהליכי ההפקה של הפקות מקור תוך עמידה בכללי המועצה והחלטותיה בכל הנוגע לכך, הרינו מעלים על הכתב את עיקרי בקשותינו שעלו בדיון האמור.

[Redacted content]

yes.co.il

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

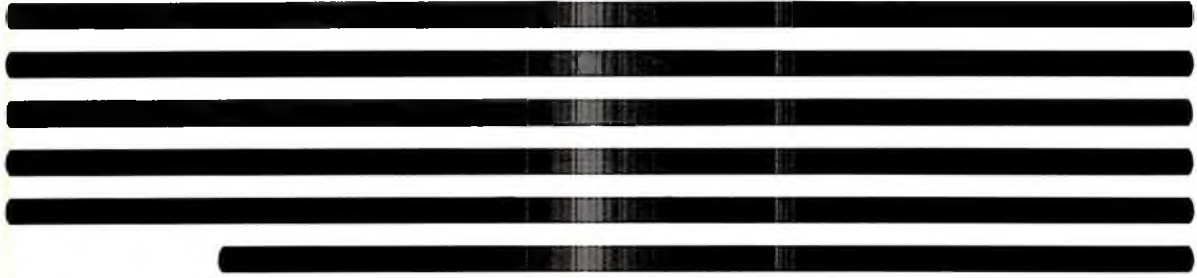
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



2. הגדלת תקציבי הפיתוח

בהתאם להחלטת המועצה מס' 24/2009 – 2 ניתן להשקיע בפיתוח הפקות דרמה סכום שלא יעלה על 1% מסכום ההשקעה בדרמה ותעודה ובפיתוח הפקות דוקו ניתן להשקיע סכום שלא יעלה על 0.5% מסכום ההשקעה בדרמה ותעודה. מדובר בסכומים של כ- 1 מיליון ₪ לדרמה וכל 0.5 מיליון לדוקו (להלן - סכומי הפיתוח).

סכומים אלו נמוכים באופן משמעותי מהנדרש. כך למשל, שלב כתיבת סדרת דרמה אחת (שלב ראשוני וחיוני בחיי הפקה), כרוך בעלות המהווה כשליש עד מחצית מתקציב הפיתוח, משמע כתיבת 3 סדרות בלבד תביא לניצול מלוא תקציב הפיתוח בעוד הצורך הנואש הוא בעשרות פיתוחים במקביל.

מעט על תהליך הפיתוח -

אל yes מגיעות בשנה מאות הצעות לסדרות. לאחר בחירת הרעיונות עם הפוטנציאל הגבוה ביותר, yes חייבת להקצות תקציב פיתוח שמשמעו בחינת איכות ומקצועיות הכתיבה וכן בחינת היתכנות של הרעיון להפוך בסופו של יום לסדרה של ממש (ואף להניב עונות נוספות). לרוב, יש צורך לבחון את איכות הכתיבה על פני מספר פרקים לפחות, הדורשים פיתוח ממושך ומפותח הכרוך בהקצאת תקציב גדול יותר (בטח אל מול התחרות העזה על ליבם של היוצרים מצד גופי שידור מקומיים ומהזירה הבינלאומית).

סכום הפיתוח נועד לאפשר ליוצר שכר הגון וסביר על עמלו בשלב של בחינת ההיתכנות כאמור. על פי הקבוע בכללים, סכומי הפיתוח מאפשרים לבחון ברצינות רק אחוזים בודדים משלל ההצעות שמגיעות. כך למשל, שלב כתיבת סדרת דרמה אחת, כרוך בעלות המהווה כשליש עד מחצית מתקציב הפיתוח, משמע כתיבת 3 סדרות תביא לניצול מלוא תקציב הפיתוח. מציאות זו, כופה על yes השקעת סכומים מוגבלים ביותר בפיתוח ובכתיבה ומאלצת אותה לקחת את עיקר הסיכון על עצמה, משמע להוציא לדרך הפקות לא מספיק "אפיויות" שלעיתים גורמות לעיכוב משמעותי בתהליך ההפקה ביחס למתוכנן. כתוצאה מכך, נדרשים היוצרים במרבית הפעמים לחזור ולשכתב את עיקרי הפיתוח גם כשלמעשה כבר נחתם הסכם הפקה, והדבר מוביל לשתי תגובות שרשרת לא רצויות:

א. התמשכות ההפקה מעבר לחלון הזמן המותר במסגרת הוראות המועצה (הסדרי הפריסה ואי עמידה בהוראות הוצאה השנתית של הסדרים אלה).

ב. ביטול הפקה – לצערנו הרב ישנם מקרים שסופם בביטול ההפקה לאחר זמן רב והשקעת כספים, מאחר ששלב הכתיבה לא הבשיל לכדי מוצר הראוי לצאת להפקה.

בהקשר זה, חשוב לציין שבסדרת דרמה, שלב הכתיבה הוא השלב החשוב והמכריע ביותר בנוגע לאיכות הסדרה, יותר מכל שלב אחר בהליך ההפקה. שום עבודת בימוי או צילום, רמת הפקה גבוהה ועריכה מעולה לא יגרמו לסדרה להיות טובה אם התסריטים שלה לא מספיק טובים. כמו כן, תסריטים טובים שמייצרים דמויות חד פעמיות מאפשרים גם לשחקנים להביא לידי ביטוי את כשרונם בצורה הטובה ביותר. בהתאמה, הרף המקצועי הוא לא לצאת לשלב ה"פרה-פרודקשן" (ליהוק, בחירת לוקיישנים והקמת צוותי עבודה לצורך תחילת צילומים) מבלי ששלב הכתיבה הסתיים, כאשר יש להביא בחשבון ששלב הכתיבה עצמו הוא שלב ארוך ומורכב (חודש לכתיבת פרק, לא כולל פיתוח מתווה עונתי של הסדרה, פיתוח דמויות, הערות וכו...).

אין מדובר בסוגיות תיאורטיות בלבד, אלא במקרים שאנו פוגשים ביומיום ומחייבים לפנות אל למועצה בבקשה לדחיית שידור הפקות (כך למשל פנינו בעבר לגבי הסדרות "פאנץ'", "חיה" ו- "עיר מקלט" וכך נפנה בקרוב בנוגע להפקות "קסטליאנית" ו- "למה מי מת"), משפיעה על יכולתנו לעמוד בהוראות הוצאת הכספים (הנלווים להסדרי הפריסה), גורמת לחוסר השקעה בדיעבד בעקבות ביטול ההפקה, ואף מגבילה את האפשרות להכיר בכספים שהושקעו בהפקה שבוטלה כפיתוח בגלל ניצול מלוא תקציב הפיתוח של אותה שנה (לדוגמא במקרה של ביטול ההפקה "הדבר הגדול המיוחד").

למותר לציין כי הגדלת תקציב הפיתוח עולה גם בקנה אחד עם התכלית של חובת ההשקעה בהפקות המקור. יישום תכלית ההוראה באופן ראוי הוא כזה שאין להשקיע בהפקות מקור רק לשם ההשקעה – אלא יש לדאוג כי השקעה זו תישא תוצר הפקה ראוי עבור הצרכן ותתרום תרומה משמעותית ליצירה הישראלית.

לעמדתנו, מאחר ומדובר בסכומים המושקעים בשוק היצירה הישראלי, ואשר יש בהם לקדם את האינטרסים שלשמן נקבעה חובת ההשקעה בהפקות מקור, ומאחר ושלב הפיתוח הנו חלק אינטגרלי ומכריע בהליך ההפקה אשר בו להשליך על כל חובת ההשקעה, יש מקום להגדיל את השיעור הקבוע כיום באופן שיאפשר לגורמי המקצוע לבצע את עבודתם באופן מושכל, תוך בחינת החלופות הראויות ולא תוך ביצוע "הימורים" מקצועיים בדבר איכות ההפקה וסבירות הגעתה אל המסך במועד המתוכנן.

לאור האמור, נבקש להעלות את תקרת סכומי ההשקעה בפיתוח ולהעמיד את שיעורה על 10% מחובת ההשקעה הכללית.

[Redacted text block containing multiple paragraphs of blacked-out content]

[Redacted text block]

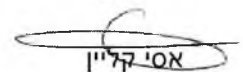
[REDACTED]

סיכום

אנו מזידים לכם על הפגישה שהתקיימה ועל האוזן הקשבת לקשיים עמם מתמודדת yes בהליכי ההפקה היום יומיים שלה במסגרת עמידתה בחובות הכרוכות בהפקות המקור. אנו סבורים כי התיקונים אשר נזכרים בפניה זו, דרושים ומתבקשים, בין היתר, לצורך יישום מאוזן וראוי של תכלית החובה להשקעה ביצירה ישראלית מקורית וסופם להטיב עם הצרכן ועם שוק היצירה הישראלית וכלל הנפשות הפועלות בו.

נשמח לעמוד לרשותכם לכל הבהרה או דיון נוסף הנדרש לשם קידומם של שינויים ותיקונים אלה.

בברכה,



סמנכ"לית רגולציה

העתקים: עו"ד איתמר חרמון, יועמ"ש המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין

מר רן גוראון, מנכ"ל yes

מר קובי גל-רדאי, סמנכ"ל תוכן yes

עו"ד עופר ויסוקר, סמנכ"ל והיועץ המשפטי yes

