

8.11.21

לכבוד
יו"ר ועדת התוכן
כאן

הנדון: תקנון האירוויזיון לבחירת שיר לשנת 2022

1. בהמשך לישיבתה של ועדת התוכן מיום 22.8.21, בה הועלה נושא תקנון לבחירת שיר לאירוויזיון 2022, התבקשתי להעביר הערותיי לגבי התקנון שנכתב.

2. אציין כי בהחלט ניכר שנעשתה חשיבה לעניין נוסח התקנון, ומספר המלצות שהועלו ע"י הביקורת בהתכתבויות קודמות אכן יושמו (כמפורט בסעיף 5 בהמשך).

3. נותרו מספר נושאים לדיון, שאותם העליתי בפני הגורמים המקצועיים ולאחר מכן גם בפני המנכ"ל וסמנכ"לית הטלוויזיה. חלקם נותרו בחילוקי דעות. להלן יפורטו נושאים אלה, ובצידם התגובות שניתנו ע"י הגורמים המקצועיים וההנהלה:

• **בעניין סעיפי סל בתקנון –**

בעבר הביקורת העירה על קיומם של סעיפי סל רבים בתקנון, והמליצה לצמצם ככל שאפשר את הסמכויות המאפשרות החרגה מהתקנון ולהגבילן למקרים חריגים בלבד, שלא נצפו מראש.

עיון בתקנון העלה כי אכן היה צמצום של כמות סעיפי הסל, וכן סויגו המקרים של שינויים בתקנון ונכתב כי כל שינוי יהיה מנומק (סעיף 13.3). עם זאת, ישנם סעיפים נוספים שאינם מסויגים באותו האופן, כדוגמת סעיף 9.13: "התאגיד רשאי לתקן תקנון זה, ובכלל זה את הליכי בחירת השיר, לפי שיקול דעתו, בכל עת ומכל סיבה שהיא. התאגיד יודיע על כל שינוי בתקנון, בדרך שתקבע על ידו" (ההדגשה שלי – א.ו.).

לדעתי הצהרה כזו אינה עומדת בקנה אחד עם התיקון הקודם שבוצע ועם ההערה על הצורך בהגבלת המצבים להפעיל שינוי שכזה.

• **בחירת השירים ע"י הוועדה המקצועית –**

לפי סעיפים 6 ו 7 בתקנון, הוועדה רשאית לפנות למקורות משלימים לבחירת שירים מתאימים לאמנים שנבחרו, במקרה ולא נמצאו מספיק שירים מאלו שהוגשו בקול קורא.

נקבעו מספר מסלולים חליפיים לפיהם תוכל הוועדה לפעול כדי להשלים כמות שירים לאמנים שנבחרו, בהתאם לצורך. ניתן לחזור למה שלא עבר בשלב קודם מתוך הקול קורא, ניתן לפנות ליוצרים מסויימים, וניתן ללכת למאגרי שירים אחרים (אקו"ם או שהוגשו ב-3 שנים קודמות).

ואולם, לא נקבע מהי דרך בחירת השירים הללו במסלולים החלופיים למעט הקביעה שכל חבר ועדה רשאי להציע 2 שירים ספציפיים מתוך המאגרים המשלימים. כלומר, לא ברור לפי מה קובעים אילו שירים יקבלו הזדמנות חוזרת להישמע.

לדעת הביקורת, נדרש לקבוע מראש הדרכים לכך, במסגרת מסמך פנימי של דרכי עבודת הוועדה, שישענו על שוויון הזדמנויות לקבוצות שייבחרו לפי קריטריונים.

4. **המלצות ביקורת שהתקבלו ויושמו –**

• **בעניין הליך האזנת ועדת השיפוט לשירים**



ההמלצה התקבלה, אחראית תחום תרבות ובידור מסרה לביקורת כי הליך ההאזנה השנה יתבצע בסידרה של כ-5 מפגשים בני 4-6 שעות.

- בעניין תיעוד מתן ניקוד ע"י חברי הוועדה – הליך השיפוט שתואר בתקנון הוא בחלקו באמצעות ניקוד של חברי ועדה, ובחלקו באמצעות הרמת יד (החלטה לפי רוב קולות חברי הוועדה). כחלק מהפקת הלקחים מהשנה שעברה, המלצתי לתעד את שמות החברים והצבעתם, בין אם ע"י טופס ניקוד ובין אם ע"י הרמת יד. ההמלצה התקבלה, אחראית תחום תרבות ובידור מסרה שההצעות יתועדו באופן פנימי לצורך מעקב.
- גיבוש נוהל פנימי לעבודת הוועדה – הביקורת הציעה בעבר לגבש נוהל פנימי לעבודת ועדת השיפוט, שיכלול מדיניות ודרכי פעולה לגבי הליך השיפוט, לדוגמא: הליך ההאזנה של הוועדה לשירים, הליך ניקוד השירים, וכדומה. ההמלצה התקבלה. נמסר כי בימים אלה הצוות המקצועי פועל להכנת הנוהל הפנימי.

5. תמצית התייחסות הגורמים המקצועיים:

(1) עו"ד בכיר מהלשכה המשפטית

[Redacted text block]

(2) אחראית תחום תרבות ובידור בטלוויזיה לעניין בחירת השירים

לצנין בחירת השירים ע"י הוועדה המקצועית – נאם לאופציה הזו רק אם לא נבחרו מספיק שירים בקול הקורא הראשי. בעקבות הצרת הביקורת, אנו נבחן את הסדרת דרכי הפעולה למצבים שבהם ידרש המסלול החלופי לבחירת השיר, ונדאג לכלול זאת במסמך פנימי של עבודת הוועדה.

(3) סמנכ"לית טלוויזיה

- תודה על הבאת הנושא לתשומת לבנו. אני מסכימה עם צמדת המחלקה המשפטית והצוות המקצועי לגבי שני הסעיפים. ההמלצות בצנין בחירת השירים מקובלות.
- לגבי נוהל פנימי – נדאג לנהל.

6. לסיכום:

עד כה נעשה רבות לעניין קידום הנראות הציבורית בשינויים בניסוח התקנון.
הצוות המקצועי בתאגיד קיבל את המלצות הביקורת למעט בעניין ניסוח סעיפי סל בתקנון –
שלגביו נותרו חילוקי דעות, כפי שהוסבר לעיל.
בעניין הליך בחירת שירים, כאשר מגיעים לצורך בבחירה מתוך מסלולים אחרים ולא ניתן
להסתפק ב"קול קורא", נדרש להשלים את תיאור דרכי עבודת הוועדה במסגרת מסמך
פנימי שיחובר לצורך כך, ויתבסס על העקרונות המנחים בהליך תחרותי.
לעניין הנוהל הפנימי, סמנכ"לית הטלויזיה מסרה שתדאג להכנת נוהל שכזה.
המנכ"ל מסר כי הוא תואם בצמדת הנוחות המקצועי וכי ההמלצות בצנ"ן בחירת
השירים מקובלות עליו.

בברכה,


רו"ח אילנה ורדי
מבקר פנימית

העתק: גבי שרון ידן – יו"ר ועדת ביקורת
מר אלדד קובלנץ – מנכ"ל
גבי טל פרייפלד – סמנכ"לית טלויזיה
גבי אסי קליין, עו"ד – יועצת משפטית