

תאריך התמלול: ינואר, 2022

הקלטה:

ישיבת ועדת תוכן

01/2022

16.1.2011, י"ד בשבט תשפ"ב, ישיבה מקוונת

דוברים:

חברי הועדה: גיל עומר, יו"ר

פרופ' דוד אלכסנדר

מיכל רפאלי-כדורי

מנחם בן-שושן

מר יוחנן צנגן

מוזמנים:

אלדד קובלנץ, מנכ"ל תאגיד השידור הישראלי

ישראל פריד, ראש מטה מנכ"ל

עו"ד אילה מזרחי, ראש אגב רגולציה ופרויקטים

טל פרייפלד, סמנכ"ל חטיבת הטלויזיה

טל קרמר-ודעי, חטיבת הטלויזיה

אסא ארבל, מ"מ סמנכ"ל חטיבת הדיגיטל

קובי נוסבאום, מפיק ראשי חטיבת הטלויזיה

שרון דריקס, חטיבת הטלויזיה

איילה ורדי, מבקרת פנים

עו"ד תומר קרני, לישכה משפטית

היועמ"ש:

עו"ד אסי קליין

## מזכירת מועצה: עדי זיידה

סדר יום:

1.

## 3. הערות וביקורת לתקנון לבחירת שיר לאירוויזיון 2022

איילה ורדי:

תודה, אז בקצרה קצת רקע, זה לא פעם ראשונה שנושא התהליך בחירת שיר לאירוויזיון נבדק היה גם ב-2020 בעצם 2019 לקראת האירוויזיון 2020 ואני מוכרחה להגיד שעברנו פה איזה תהליך מסויים, בתחילת הדרך זה בא בעקבות תלונות

גיל:

(דקה 30:05)

איילה ורדי:

שיש כאן אלמנט חשוב של נראות ציבורית, תקנון שמפורסם לציבור עם קול קורא שמפורסם לציבור וצריכים לפעול על פיו וכל מי שלא השירים שלו לא מתקבלים, מיד מחופש ושואל איפה הפגמים בתהליך ואנחנו צריכים להיות במצב שאנחנו מאוד מקפידים לעבוד בצורה מסודרת,

אז באמת התקדמנו רבות ונעשו כבר שיפורים בתקנון אחרון

של 2022 נעשו כבר שיפורים במובן הזה, של הסדר והנראות

לגבי תקנון קודם, כך למשל אני יכולה להגיד

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

גם זה כבר סודר

ותוקן,

אז אני מוכרחה להגיד שבתקנון החדש יש כבר הצגה מפורטת יותר, של דרכי העבודה של הועדה, בנוסף למה שמצויין בתקנון סוכם והוסכם, סוכם שייעשה עוד איזה נוהל פנימי לעבודת הועדה, שאני לא יודעת אם זה כבר נעשה או לא לא, תיכף אנחנו נשמע ועוד נוהל נוסף פנימי למצב שבו הועדה לא מוצאת שירים מבין הקול קורא, שיתקבל והיא מחליטה לפנות למסלולים חלופיים ובתקנון נאמר, שאפשר לפנות למסלול חלופי או של שירים, שבעבר נדחו או שפונים ליוצר מסויים, או שחברי הועדה, כל אחד מחברי הועדה יכול להציע בעצמו שני שירים,

הדבר הזה לא מוסדר בתוך התקנון וגם כאן צריך שיהיה נוהל פנימי שמבטיח, שיהיה שוויון הזדמנויות באותם מסלולים

שפונים... החלופיים שפונים אליהם,

נשאר עניין נוסף שאני כקוראת אולי קצת אוזן משפטית מוצאת, שהוא קצת צורם, שכותבים תקנון מאוד מאוד מסודר ומפורט ופונים לציבור אבל בכל זאת כותבים בתוך התכנון בסעיפים בסוף הוראות כלליות מן סעיף כזה, שאומר שהועדה ראשית לעשות כל דבר אחר ולשנות את התקנון ולשנות את הסדרים,

"התאגיד יהיה ראשי לערוך שינויים בהליך בחירת השיר ובכלל זה בפורמט התוכנית ונהלי ההצבעה וכיוצא בזה לפי שיקול דעתו הבלעדית, ככל שימצא לנכון"

ובסעיף אחר בכלל נאמר, שלא ניתן לערער ולהסיג של תוצאות הבחירה ואפילו לא בפניה לבית משפט,

כשפניתי ליעוץ המשפטי שמלווה את כתיבת התקנון, איך סעיף סל כזה גורף מתיישב עם הרצון לתת פירוט בתוך התקנון, אז קיבלתי תשובה,

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

היו שינויים, אבל אני אומרת עוד פעם ההגבלת השינויים צריכה להיות רק למקרים חריגים, מצרכים מיוחדים,

אס': איילה, אבל תשימי לב שהערה הזאתי שלך התקבלה בשלווה, את מדברת על שני סעיפים שונים, יש סעיף אחד שבה שולבה ההערה שלך

איילה ורדי: כן

אס': את פשוט לא מציגה את זה ככה,

איילה ורדי: נכון, ה...

אס': תקריאי את זה לחברי המועצה, כי כן ההערה שלך שולבה ויש מקום אחר שהוא סעיף כלל שהוא לא בא לסתור את הסעיף עם נימוקים

איילה ורדי: כן, אבל זה לא אומר כלום, אם יש את הסעיף ה...

אס': מה?

איילה ורדי: זאת אומרת ישנה הערה..

אס': זה שזה לא אומר כלום זה כבר הערה משפטית, [REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

הוא אומר ש...

איילה ורדי:

[Redacted]

אסי:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

אילה ורדי: יש ארבעה סעיפים כללים..

אס: אני לא...

אס: לא את הפרשנות הזאת בהכרח,

אילה ורדי: אס, יש ארבעה סעיפים אחרים כלליים שהם נותנים את

החופש הזה הבלתי מסויג..

[REDACTED]

אס:

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

אילה ורדי: אז...

אס: התאגיד, התאגיד יהיה רשאי לערוך שינויים בהליך בחירת

השיר ובכלל זה בפורמט.. הצבעה וכו וכו וכו, לפי שיקול דעתו

הבלעדית, ככל שיימצא שהדבר נחוץ משיקולים \_ [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

איילה ורדי: לא לא תקנון שלא ניתן ל...

אסי: גם אם לא..

(דקה 38:45)

איילה ורדי: טוב, אני לא.. אז כמובן אני לא במקום המשפטנים, קטונתי,

כל מה שאני אומרת זה, [Redacted text block]

אסי: אני....

גיל: תומר בקשה, שניה אסי, תומר רצה לומר משהו, כן?



אסי: אני יודעת שהוא רצה לומר אני רציתי להגיב רגע לפניו אבל  
בסדר, להפנות אז אליו אבל אוקי...

גיל: את יכולה, כן?

(דקה 39:42)

אסי:  
[Redacted text block]

אילנה ורדי:

אסי: ראויה ו.

אילנה ורדי: אהה...

אסי:  
[Redacted text block]

[Redacted text block]

תומר בקשה

גיל:

(דקה 41:31)

[Redacted text block]

תומר:

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

אכל תומר, רק שאלה אחת, זאת אומרת אנחנו אנחנו דנים  
במקרה במשהו הכולל, אני חושב שה... זה לא נכון כל שנה  
לשנות, כי אנחנו צריכים לחשוב, זה קו guide line שמנחה  
אותנו באופן עקרוני ואני מקבל לגמרי את האמירה שלכם,  
שנדרשת איזשהי גמישות וכו וכו,

גיל:

והשאלה שלי  
[REDACTED]

תראה..

תומר:

[REDACTED]

אסי:



גיל: לא..

אסי: תומר

גיל: אבל אסי

אסי: יכול להיות ששנה הבאה ננסח את זה ב..

גיל: לא..

אסי: אתה רוצה את זה למעלה

גיל: אני רוצה להגיד..

אסי: היא רוצה את זה למטה, מה זה משנה איך...

(דקה 45:03)

גיל: אני רוצה להגיד משהו בעניין הזה, אני לא חושב שהמועצה

צריכה כל שנה להתעסק עם התקנון

אסי: אני מסכימה

גיל: זה לא נכון, זה לא נכון, הדבר הנכון זה להגדיר את גבולות

הגזרה ולכן..

אסי: זה לא שאלה אבל...

גיל: עוד שניה, דקה אסי, דקה, ולכן אני חושב שהדיון פה צריך

להיות דיון עקרוני, לא נקודתי על משפט כזה או אחר, זה נראה לי לא נכון, זה נראה לי גם שאנחנו לא צריכים להיכנס לזה בכלל, אנחנו...

אסי: אני אומרת..

גיל: צריכים ל..

אסי: כבר נעשה גיל,

גיל: לא

אסי: הדיון העקרוני נעשה

גיל: לא לא לא

תומר: אני.. שניה גיל

גיל: עוד שניה, תומר..

איילה ורדי: אני יכולה רגע..

גיל: עוד שניה, שניה איילה, אני רוצה לומר שאני לא חושב שכל

שנה התקנון צריך להגיע אלינו, אני חושב שאנחנו צריכים לקבוע גבולות גזרה ולכן גבולות גזרה צריכות להיאמר כבצורה ה... באמירה העקרונית לא הספציפית,

אחד, אני חושב שחייבת להיות גמישות, אני חושב שצריך במיוחד שזה מעשה אומנותי וכל הדברים שתומר הזכיר,

ביחד עם זאת לגדר את זה ב... במה שאמרת שמופיע לגדר

את כל הסעיפים ברמה הזאת, שזה יהיה ברור שהם חלים  
לכולם, בלי לצמצם את ה...

אסי: למה? על זה אין מחלוקת, לכן איילה פתחה במילים שיש  
מחלוקת אני לא בטוחה שיש מחלוקת, אולי יש מחלוקת  
יישומית, והיא מעירה....

תומר: אבל אפשר להגיד הערה משפטית?

גיל: כל מה שהייתי עושה הייתי משנה את הזה....

תומר: אני אני..

גיל: כדי שיהיה ברור..

תומר: אני חייב..

גיל: לגבי הכל, כן,

תומר: אני חייב..

גיל: תומר ואחרי זה איילה, כן?

(דקה 46:33)

תומר:  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]

גיל: כן, אבל אם העקרונות יהיו אותם עקרונות אז זה לא באמת ישנה...

תומר: [Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]

אסי: אבל תומר,

תומר: שמוחלט איפה..

אסי: אני לא חושבת שיש כאן מחלוקת..

תומר: שהם..

אסי: עקרון

תומר: שניה שניה,

אסי: כי אומר,

תומר: שניה

אסי: [Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]  
[Redacted]

תומר: לא, רגע..

אסי: בכל שנה..



תומר: לא, שניה שניה..

אסי: זה כבר עניין אחר

תומר: שניה שניה, א עכשיו אני מתייחס...

אסי: העקרון מונח....

תומר: [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

אסי: נכון

(דקה 47:38)

תומר: [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]


[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

גיל: תומר אבל ממה.. תומר, אתה צודק ש....

- גיל: ממה ששמעתי, תומר,
- תומר: אתה צודק..
- גיל: אתה לא עונה לי.....
- תומר: 
- גיל: בדיוק...
- אסי: זה ברור
- תומר: מהסוג הזה
- גיל: זה בעיני יפתור את כל הזה, פשוט להעלות את זה למעלה שזה יהיה ברור שזה לא..
- תומר: למעלה או למטה, זה לא משנה ואפשר למחוק..
- אסי: ..טכני, זה לא ה..
- תומר: אם יש שם חזרות, זה לא...
- גיל: איילה, רגע תומר, איילה בקשה,

(דקה 48:36)

איילה ורדי: אני רוצה להסביר מה עניין העקרוני שזה, בוא נלך למגרש האחר שכולנו מכירים יותר טוב, נושא מכרזים, אסי הזכירה נושא מכרזים, בכל מכרז שמפרסמים יש משפט שאומר: "החברה אינה מתחייבת לקבל כל הצעה שהיא" וגם יש משפט בדרך כלל שאומר: שלא מחייבים להזמין את כל הפרטים שהוזמנו,

אבל לא יעלה על הדעת שהחברה תרשום במכרז מותר לנו  
לשנות את המשקלות של הפרמטרים לאחר שאנחנו מתחילים  
את התהליך,

אם בפרמטרים במשקלות היה כתוב המחיר הוא 60%  
האיכות הוא 20% וממליצים לא יודעת מה עוד... לא יעלה  
אל הדעת שבתוך התהליך הפנימי...

זה זה מותר כל עוד לא הוגשו הצעות

קובי: זה מותר כל עוד...

דוד: איילה,

קובי: לא הוגשו הצעות

דוד: איילה...

אסי: אבל שניה

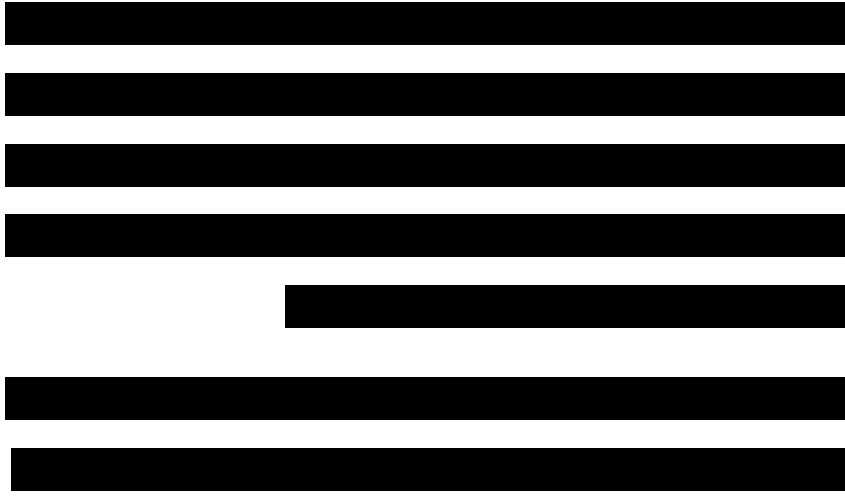
דוד: המשל והנמשל לא...

אסי:



אילה ורדי: יש הבדל... ולכן..

מיד...	גיל:
זה אפילו לא....	אסי:
שניה שניה שניה... אסי אסי, איילה, אחרי זה דוד, בבקשה	גיל:
	(דקה 50:15)
יש הבדל בין לשנות את ההליך בגלל הפורמט ה-שידורי שלו, בגלל ה.. ובין להחליט אחר כך ב.... לבין להיכנס לתוך הניקוד מה שכתוב כאן לערוך שינויים בהליך בחירת השיר, כשה... ההליך בחירת השיר, אופן הליך בחירת השיר פורסם בצורה מפורטת, זה לא הכוונה,	איילה ורדי:
ולכן אני חושבת שצריך פה להקפיד על מה מותר מה מה יש אפשרות לשנות	
ברמה העקרונית לא הניסוחית, העקרונית,	אסי:
העקרונית	איילה ורדי:
שחשוב שהועדה תדון ברמה העקרונית	אסי:
עקרונית היא, שהניסוח לא יהיה כזה גורף כך, שהוא מבטל לחלוטין או מקטין מגמד את המעמד שנעשה לתת ל... למשתתף הרגשה שיש כאן אה..	איילה ורדי:
אז אפשר....	אסי:
שבלתי..	איילה ורדי:
	אסי:



גיל: שניה..

אסי: כמו שנדרש

גיל: דוד בקשה

(דקה 51:41)

דוד: אני חושב הדברים נאמרו כל מה שרציתי להגיד לאיילה היה, שלגזור גזירה שווה ממכרז לנהל שעוסק במוצר שהוא אומנותי, היא לא היא לא מדויקת, היא לא יכולה לעבוד, כי ליצירה האומנותית וה-שידורית יש כללים שמחייבים סוג אחר של גמישות,

אני בטוח שאפשר למצוא את הניסוח שגם ישאיר את המתווה של ההסכם ביננו לבין היוצרים, כשהוא נכון ושוויוני והוא מדויק וגם יאפשר מידי שנה לוועדה להתגמש ולתמרן, זה לא..

גיל: אני רוצה רגע...

דוד: אני לא משפטן אבל זה לא... צריך להיות נורא מסובך

גיל: לחדד את הדברים, אחד מדובר בעניין אומנותי זה ברור ובעניין אומנותי הדברים צריכים להיות גם גמישים וגם זה לא מספרים של 4 ו-2,

מצד שני אנחנו גוף ציבורי וגוף ציבורי הנראות היא מאוד מאוד משמעותית, לפחות בעיני ולכן אני חושב שה.. האחידות שלנו כוועדה צריך להיות אחד, הגמישות חייבת להישאר, שנים צריך להיות ברור, שהכל ייעשה על פי פרמטרים כמובן שחוקיים, אבל גם שנראות ציבורית

ושלוש, אני חושב שהערה לגבי.. את קצת זלזלת בזה אסי, אם זה באמצע בצד בזה, אבל יש לזה משמעות, שזה נאמר כדי כשברור שכל מה שבא לאחר מכן זה עדיין תקף לזה, אני חושב שיש לזה משמעות,

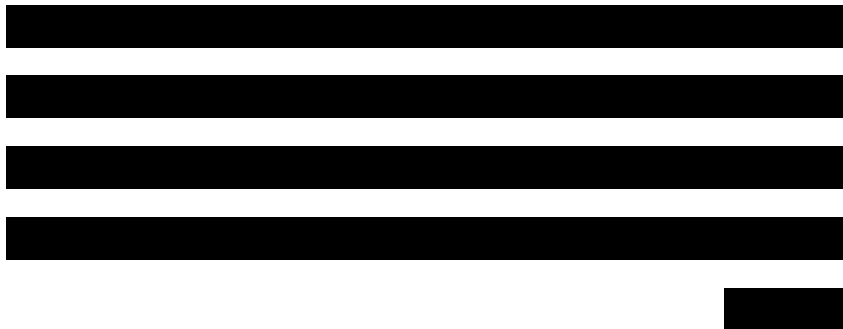
אסי: אבל זה לא נראה אני חושבת...

דוד: מדובר..

אסי: מנסחים מסמכים משפטיים

דוד: גיל..

אסי:



מיכל: למה אנחנו נכנסים ל...

גיל: שניה, שניה.

איילה ורדי: לעניין הזה?

גיל: תומר, בקשה

(דקה 53:49)



תומר:

איילה ורדי: ממש

תומר: אנחנו..

איילה ורדי: בסוף...

תומר: את הדברים האלה, זה מנוסח בצורה מסודרת,

מיכל: גיל למה אנחנו מחליפים את הלשכה המשפטית, למה...

גיל: אנחנו לא..

מיכל: למה אנחנו עושים את זה?

גיל: אנחנו לא, יש דו"ח ביקורת בעניין הזה ותפקידנו לדון בו,

אנחנו יכולים להחליט שאנחנו לא, שאנחנו לא מקבלים את

ההמלצה, אבל יש דו"ח של ועדת... של המבקר..

איילה ורדי: דוח שבא כתוצאה ממתלוננים ספציפי

גיל: נכון ולכן..

ויש	איילה ורדי:
אנחנו.....	גיל:
[redacted], תחרות מאוד גדולה בנושא הזה, [redacted]	איילה ורדי:
[redacted]	מיכל:
[redacted]	גיל:
לא, היא מדברת, היא אומרת שהצדק צריך להיראות..	איילה ורדי:
_____	גיל:
לא רק להיעשות	תומר:
אבל אבל ההערה בכלל...	-
אפשר רגע לציין ....	תומר:
התלונות היו בשנה שעברה והשנה לא היו תלונות להבנתי והתקנון גם לא שונה והוא מכיל גם סעיף ש... שכולל את ה....	גיל:
טוב חברים, אני רוצה לסכם את העניין, שרון רצית לומר משהו?	(דקה 54:54)
[redacted]	שרון:
[redacted]	
[redacted]	
[redacted]	



[Redacted text block]

גיל: אני רוצה ל... תודה.

טל קרמר: אני רוצה להציע...

גיל: כן?

[Redacted text block]

טל קרמר:

גיל: לא נוצר..

[Redacted text block]

טל קרמר:

גיל: לא לא נוצר..

טל קרמר: השיר הטוב ביותר לחלוטין לאירוויזיון

גיל: סליחה, טל לא נוצר וגם לא נאמר, אני רוצה לסכם, אני רוצה

להציע הצעה בעניין הזה להחלטה,

אחד, אנחנו הועדה דנה בדו"ח לגבי תקנון בחירת השיר,

שניים, הועדה רואה או שמחה לגלות, שמרבית הערות

הביקורת התקבלו ע"י הנהלת התאגיד ונערכו שינויים בהתאם  
שלוש, לגבי ה... שלוש, הועדה רואה חשיבות גדולה בנראות  
הציבורית של התקנות וכמובן בשמירה וכמובן בשמירה על  
רוח החוק, אנחנו ננסח את זה סופית ו.. ושמירה על החוק,  
ארבע...

תומר: עולה מזה שלא שמרו על החוק קודם וזה לא נכון  
גיל: אז ננסח את זה אחרת, בסדר?. אני לרגע לא רוצה ש מישהו  
יחשוב שלא זה, זא...

תומר: אני לא..  
אסי: עמדתנו [REDACTED]  
[REDACTED], חשוב שזה ייאמר, אמרנו את זה..

תומר: אגב, יש.. לא לבלבל בין התקנון לבין ההליך, זה שני דברים  
שונים, תקנון זה בסך הכל..  
אסי: נכון..

תומר: מסמך שהוא חוזר  
אסי: התקנון זה מסמך  
תומר: הליך זה הליך  
אסי: ההליך אני גם..

תומר: חלק מההערות של המבקרת היו לגבי ההליך לא לגבי  
התקנון, חלק היו לגבי התקנות ..

- גיל: לא, אל..
- אסי: לא, הוא אמר הוא אמר בריישא שלה החלטה שההתייחסות של הועדה עכשיו זה רק לגבי התקנון, נכון, כי כל הנושא של ההליך כבר נדון, גיל:
- אסי: טוב, זה מה שאני מנסה להבין, מה מעמד ה... תומר: אז התקנון הוא מסמך משפטי...
- אסי: התהליכי של הדיון הזה...
- גיל: אנחנו מדברים כרגע ואנחנו מסיימים עוד שלוש דקות לדון בזה, אנחנו דנים כרגע הנושא על השולחן זה התקנון, הנושא של ההליך נדון הוא גם נדון, אני רוצה להזכיר לכם, גם בוועדת ביקורת זה עלה, זה חזר גם למועצה וסיימנו את הדב הזה, בעקבות זה קיימנו עוד זה על הנושא של האמצעי, על אמצעי ה... ההצבעה אם אתם זוכרים, זה גם הגיע וגם קיבלנו החלטה בעניין הזה,
- לכן אנחנו מדברים רק על התקנון, אני לא רוצה שישתמע לשניה, שנאמר פה שנעשה תהליך לא חוקי, זה לחלוטין לא מה שנאמר.
- מה שאנחנו... שאני רוצה לאמר, אחד זה שאנחנו צריכים לתת שתשמר גמישות ומצד שני כמובן, שהגמישות הזו מחוייבת להיעשות במסגרת החוק, אם תרצו אחר כך לחדד....

- אסי: שקיפות, גם להגיד כי תמשיך להיות שקיפות
- גיל: 100%
- אסי: גמישות ל...
- גיל: הדבר האחרון אני רוצה ואני לא אומר את זה לגבי החלטה ואני חושב שכדאי להשאיר את זה לכם, איילה דיברה משהו על הסל ועל הנראות של הסל,
- עכשיו, אני לא אתווכח איתכם בתחום המשפטי, כי אני אין לי את הכלים להתווכח על זה, בתחום הציבורי בנראות הציבורית, אני מציע, אני לא, אני לא לוקח את זה כהחלטה, שתשקלו לראות איך אתם מחדדים את העובדה הזאת שיהיה ברור שהנושא הזה הוא ב.. הנושא של הנראות הציבורית חל לגבי כל הסעיפים ולא רק לגבי סעיף אחד, טוב, חברים, יש מישהו שרוצה להתנגד להצעה הזו? עוד פעם היא עוד לא נוסחה סופית אנחנו ננסח אותה לאחר מכן,
- (דקה 1:00:14)
- דוד: העקרונות שציננת מקובלים
- גיל: כן, עוד מישהו רצה לומר משהו? איילה מרחי, היה נדמה לי מקודם שראיתי אותך זזה ורצית לומר משהו?
- איילה ורדי: לא, כי רציתי להגיד שדוד כבר אמר את זה במילים אחרות, שכשמוזים את זה למכרז רגיל, אפילו בתקנות המכרזים נותנת פטור בעייני אומנות, זה ממש...

גיל: ברור, ברור, בכל הליך בכל נושא בנושא אומנותי, יש הבדל משמעותי ועדיין אני מזכיר לכם מה ש... אותי מטריד זה לא הקטע המשפטי אלא הקטע הציבורי,

איך אנחנו נראים ציבורית וציבורית אני חושב שניסוח נכון ציבורית, לא משפטית, במשפטית אני רגוע, בציבורית אני חושב שהדברים צריכים להיראות כך, שלא יהיה מצב שבו אנחנו נראים פחות טוב,

[Redacted text block]

דוד: [Redacted]

גיל: עדיין

איילה ורדי: [Redacted]

דוד: כי ....

גיל: עדין אני חייב לאמר...

- סיימו אותו בית ספר, כנראה

גיל: [Redacted text block]

[Redacted text block]

איילה ורדי:

[Redacted text block]

גיל:

(דקה 1:02:42)

מבלי להיכנס לדין המשפטי..

איילה ורדי:

[Redacted text block]

-

אני חייבת לאמיר שברמה המקצועית, אותנו מעניין כמובן הרמה המקצועית והאפשרות להיות גמישים ברגע שיש, שכל האופציות נופלות, הרי זה הזמן שפונים לחוזה ו...

טל פרייפלד:

ברור, אבל

גיל:

וזה לא יכול לסתור את הגמישות שלנו יש ועל זה תומר הקפיד עד עכשיו,

טל פרייפלד:

אני חושב שצריך להקפיד על זה ועדיין ה.. עוד פעם הנראות הציבורית היא מאוד מאוד משמעותית

גיל:

טל פרייפלד: ברור אבל הנראות הציבורית אם היינו עושים הכל רק לפי נראות הציבורית יכול להיות שלא היינו יכולים לתפקד ברמה המקצועית...

תומר: הנראות הציבורית...

איילה ורדי: זה צריך להיות אחד... לצד השני ולא בסתירה,

תומר: הנראות הציבורית בעיני באה לידי ביטוי גם בתקנון הנוכחי, משום שהוא...

- גם לדעתי..

תומר: שמה הוכנסה שם אמירה לגבי השיקולים שישקלו לגבי שינוי ההליך, זה כבר נעשה,

- גם שזה מהנימוקים..

- אז יכול להיות..

גיל: אני חושב ש...

תומר: אתם מדברים על תיקונים..

גיל: מיצינו..

תומר: על תיקוני ניסוח כאלו ואחרים

גיל: [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

שרון: [Redacted]

[Redacted]

[Redacted] גיל:

[Redacted]

אז זה אם להיות חבר ועדה -

[Redacted] גיל:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] תומר:

[Redacted] גיל:

[Redacted] תומר:

בסדר גיל:

כי הוא.... תומר:

[Redacted] גיל:

צריך להיות ברמה העקרונית [Redacted]  
ברמה העקרונית אני חושב שהבנו היטב אחד, שאנחנו צריכים  
להיות מכוסים, וודאי ברמה המשפטית, לטעמי גם ברמה  
הציבורית,

אני חושב שצריך לחדד את הדברים בצורה ראויה,

חברים עוד מישהו בנושא הזה? משהו סופי בנושא הזה? OK

דברים נוספים שלכם יש להעלות בפני הועדה טל הרמת יד

או...



טל פרייפלד: כן כן, הרמתי יד

גיל: כן

(דקה 1:05:09)

טל פרייפלד: יש שני דברים

גיל: כן

טל פרייפלד:

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

גיל: כל ה...

טל פרייפלד:

[Redacted]

[Redacted] גיל:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] טל פרייפלד:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] דוד:

[Redacted]

[Redacted] גיל:

[Redacted]

[Redacted] דוד:

[Redacted] גיל: בדיוק בדיוק

[Redacted] דוד: כן נו דנו, זה..

[Redacted] גיל:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

טל פרייפלד: אני לא... אני לא יודעת על מה מה העניין...

גיל: בסדר, איילה יודעת...

טל פרייפלד: אני לא זוכרת..

גיל: איילה מזרחי בוודאי יודעת והיא תטפל בזה

אלדד: בסדר, נעשה את זה בדיון פנימי ונפעל..

(דקה 1:07:38)

[Redacted] גיל:

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

דוד: יש, אני אם אין ל... טל, יש לך עוד נושא?

טל פרייפלד: לא לא משנה, פעם הבאה

דוד: יש לי שאלה לגמרי מחוץ למסגרת, אני אמור לדעת את

התשובה, אבל אני מתנצל שלא בדיקתי,

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

דוד: OK, תודה, זה מה שרציתי לדעת,

טל פרייפלד: אבל זה לא מגיע אלינו זה מגיע ל\_ , כן?

דוד: כן, לא לא אני שואל, כי התשובה מעניינית אותי במקום אחר

שבו אני נמצא ו... זה OK

גיל: [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted text block]

[Redacted text block containing multiple paragraphs of blacked-out content]

בכבוד רב,

גיל עומר

יו"ר מועצת תאגיד השידור הישראלי