

נוהל מס': 07.01	נהלי עבודה		תאגיד השידור הישראלי בהקמה
דף 1 מתוך 30 דפים	נושא הנוהל: שידורים		
בתוקף מתאריך 15/05/16	שם הנוהל: התקשרויות ופיקוח - רכש הפקות מקור		
תחולת הנוהל - כל עובדי החברה	גורם מקצועי: סמנכ"ל חטיבת הטלויזיה		
שם הקובץ: 07.01 נהול התקשרויות ופיקוח - רכש הפקות מקור	מתאריך	[] עדכון מס'	[X] נהל חדש
הומלץ לאישור ע"י:			
שם: רן היילפרן תפקיד: סמנכ"ל כספים חתימה: תאריך: 15.5.2016	שם: אביגדור דנן תפקיד: יועץ משפטי חתימה: תאריך: 15.5.16	שם: דינה לניר תפקיד: סמנכ"ל חטיבת הטלויזיה חתימה: תאריך:	אושר ע"י:
			שם: אלדד קובלנץ תפקיד: מנכ"ל חתימה: תאריך:

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 2 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

1. כללי

- 1.1. בהתאם לתוספת לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014 (להלן: "החוק"), תאגיד השידור (להלן: "התאגיד") מחויב להוציא בכל שנה סכומים למימון, הפקה ורכישה של תכניות המיועדות לשידור בערוצי הטלוויזיה ובמדיה הדיגיטלית.
- 1.2. להלן סכומי ההוצאה כמוגדר בתוספת לחוק:

סכום שנתי (מלש"ח)	ערוץ / סוגה / ז'אנר
ערוץ השידורים המרכזי:	
200	(1) סכום כולל
180	(2) מתוך (1) – הפקות מקומיות קנויות ותכניות ספורט
90	(3) מתוך (2) – לסוגה עלית
50	מתוך (3) – לתכניות דרמה
40	מתוך (3) – לתכניות תעודה
6	מתוך הסכום הנ"ל סכום מרבי למימון סרטי קולנוע
15	סכום מרבי לתכניות ספורט, כל עוד הסכום ב-(2) לא עלה על 180 מלש"ח
20	סכום מרבי לתוכניות שאינן הפקות מקומיות, תכניות ספורט, שידורי חדשות או תכניות בענייני היום
40	ערוץ לילדים ונוער¹
ערוץ בשפה הערבית:	
20	עד שנת 2020
30	משנת 2020 ואילך
260	סה"כ הוצאה שנתית

- 1.3. החל משנת 2016, הסכומים יעודכנו ב-1 בינואר בכל שנה, במדד המחירים לצרכן.
- 1.4. בהתאם להוראות סעיף 64 לחוק:
- 1.4.1. התאגיד לא ירכוש מגורם אחד בשנה אחת הפקות מקומיות קנויות בסכום העולה על 10% מסכום ההוצאה השנתית שעליו להוציא.

¹ עם הפסקת שידורי הטלוויזיה החינוכית, שנה ושלושה חודשים מיום התחילה.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 3 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

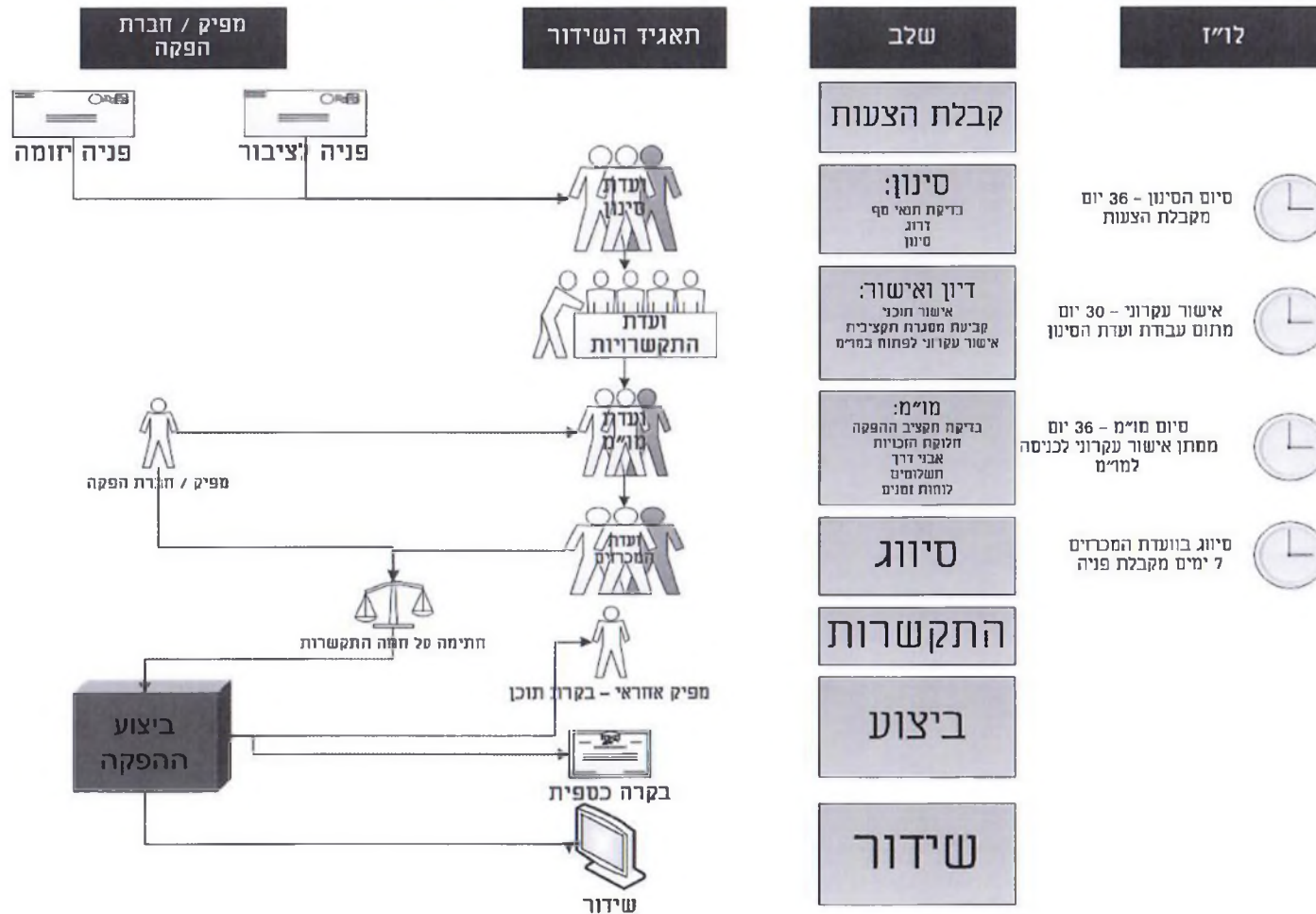
- 1.4.2. בחירת הפקות מקומיות תעשה בהתייעצות עם נציגי ציבור בעלי ניסיון מתאים שתמנה המועצה לשם כך, לתקופות שלא יעלו על 3 שנים. שמות נציגי הציבור שמונו כאמור יפורסמו באתר האינטרנט של התאגיד.
- 1.4.3. מבלי לגרוע מהאמור בנוהל זה, התאגיד לא יתקשר בהסכם לרכישת הפקה מקומית קנויה, אלא לאחר שהגורם עמו הוא מתקשר המציא לו הצהרה בכתב, בדבר קיום חובותיו לעניין שמירת זכויות עובדים, ע"פ דיני העבודה.
- 1.5. זכויות קניין רוחני בהפקות מקומיות קנויות בהתאם לקבוע בסעיף 65 חוק:
- 1.5.1. שר התקשורת, בהסכמת שר המשפטים, יקבע הוראות אשר יסדירו:
- + תקופת בלעדיות אשר במהלכה תהיה לתאגיד זכות בלעדית לעשות פעולות בהפקות מקומיות קנויות.
- + פעולות שהתאגיד יהיה רשאי לעשות לאחר תקופת הבלעדיות.
- + העברת זכויות הקניין הרוחני בהפקות מקומיות קנויות ומתן רישיון לגביהן.
- 1.5.2. עד לכינון התקנות לעניין זכויות הקניין הרוחני, כמפורט לעיל, יפעל התאגיד בהתאם לאמור בחוק וכפי שיסוכם בין התאגיד לבין המפיק החיצוני.
- 1.6. תכניות שהתאגיד ירכוש בעבור משרד החינוך, לא ייחשבו כהפקות מקומיות קנויות.
- 1.7. **התאגיד שם לו למטרה לקיים את הוראות החוק באופן שיעשיר את שידורי התאגיד, יקדם את היצירה הישראלית בדגש על היצירה האיכותית, יביא לידי ביטוי את הפלורליזם המאפיין את החברה הישראלית, על מגוון הדעות, הנושאים, התרבויות וקהלי היעד והכל תוך מתן הזדמנות ביטוי ליוצרים צעירים וליוצרים מהפריפריה ובאופן שקוף.**

מטרה 2.

- 2.1. מטרת הנוהל לקבוע סדרי עבודה בכל האמור בהתקשרות עם מפיקים חיצוניים לרכש הפקות מקומיות לרבות:
- 2.1.1. קבלת הצעות
- 2.1.2. סינון ובחירה
- 2.1.3. מו"מ
- 2.1.4. התקשרות
- 2.1.5. פיקוח ובקרה תוכניים
- 2.1.6. פיקוח ובקרה כספיים
- 2.1.7. לוחות זמנים

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1	
מתאריך 15/05/16	
עמוד 4 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

2.2. התרשים הבא מציג באופן סכמתי את שלבי הטיפול ברכש הפקות מקור ממפיקים / בתי הפקה חיצוניים:



נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 5 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

3. הגדרות

- 3.1 **"הפקה מקומית"** – תכנית טלוויזיה שרוב יוצריה, רוב מבצעייה, רוב הצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה ורוב צוות ההפקה, הם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, ואשר הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי בעברית, בערבית, ברוסית או בשפה אחרת שאישר המנהל הכללי מראש, למעט שידורי חדשות, תכניות ספורט ותכניות בענייני היום; לעניין הגדרה זו, המונח "רוב" משמעותו 75% לפחות.
- 3.2 **"הפקה מקומית קנויה"** – הפקה מקומית שאינה הפקה עצמית של התאגיד ו/או אינה הפקה של מוסד ממשלתי.
- 3.3 **"ועדת התקשרויות"** – ועדה לבחירת התקשרויות ואישורן, הכוללת את מנכ"ל התאגיד (יו"ר הוועדה), סמנכ"ל הטלוויזיה, מנהל הערוץ הרלבנטי (עיקרי, ילדים, ערבית), היועץ המשפטי או מי מטעמו וסמנכ"ל כספים או מי מטעמו.
- 3.4 **"ועדת מו"מ"** – ועדה הכוללת את מנהל ההפקות בערוץ השידורים המרכזי (יו"ר הוועדה), סמנכ"ל כספים או נציגו והיועץ המשפטי ו/או מי מטעמו.
- 3.5 **"ועדת מכרזים"** – ועדת המכרזים של התאגיד, כהגדרתה בנוהל מכרזים והתקשרויות.
- 3.6 **"ועדת סינון"**² – ועדה שתפקידה יהיה לסנן באופן ראשוני את כל ההצעות שמוגשות לתאגיד, באופן שמפורט בנוהל זה. הרכב הוועדה: מנכ"ל התאגיד או סמנכ"ל טלוויזיה, ע"פ החלטת המנכ"ל (יו"ר הוועדה), מנהל תוכן בחטיבת הטלוויזיה בהתאם לז'אנר הרלבנטי, ועדת הסינון תוכל להסתייע בלקטור חיצוני.
- 3.7 **"לקטור"** – נציג ציבור שמונה כאמור בסעיף 1.4.2 לעיל, לצורך ייעוץ לתאגיד בבחירת הפקות מקומיות קנויות. כמובהר בדברי ההסבר לחוק, בחירת התכניות שיירכשו בידי תאגיד השידור הציבורי תיעשה בסיועם של לקטורים, שהם נציגי ציבור בעלי ניסיון מתאים לעניין זה. כדי להבטיח תחלופה, יועסקו הלקטורים בידי תאגיד השידור הציבורי לתקופות קצרות וקצובות.
- 3.8 **"סוגה עלית"** – הפקות מקומיות קנויות מז'אנר התעודה והדרמה, כהגדרתן להלן.
- 3.9 **"קופרודוקציה"** – הפקה מקומית קנויה, אשר התאגיד משתתף במימון הפקתה בשיעור הקטן מ-100%.
- 3.10 **"תכנית דרמה"** – תכנית המגוללת סיפור עלילה בעל אופי קומי, דרמטי, מלודרמטי, טרגי או כיוצ"ב.
- 3.11 **"תכנית תעודה"** – תכנית העוסקת בתיעוד של תופעות אנושיות חברתיות, תרבותיות או פוליטיות, או בתיעוד תופעות או תגליות בטבע ובמדע והיא אינה תכנית בענייני היום.
- 3.12 **תקנה 3(11)** - תקנה בתקנות חובת המכרזים (תשנ"ג – 1993), לפיה, התקשרות לרכישת שירותים או טובין ייחודיים שעניינם תרבות, אמנות, בידור או הווי, פטורה מחובת מכרז.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 6 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

4. שיטה

4.1 אופן קבלת הצעות להפקות חיצוניות

4.1.1 במחצית השנייה של כל שנת תקציב, במסגרת הכנת תוכנית העבודה השנתית, יגבש התאגיד תוכנית עבודה לרכש הפקות מקור בשנת התקציב הבאה. התוכנית תכלול רעיונות וז'אנרים להפקות חיצוניות, בהתאם לדרישות החוק, למטרות התאגיד, לתקציב המתוכנן ולמדיניות השידורים (להלן: "תכנית העבודה"). התוכנית תכלול רכש הפקות המיועדות לשידור בשנים הבאות, בהתאם לאומדן משך ביצוע ההפקה.

4.1.2 תוכנית העבודה תוכן תוך התייעצות עם נציגי ציבור, בעלי ניסיון מתאים.

4.1.3 תוכנית העבודה תובא לאישור המנהל הכללי.

4.1.4 לאחר האישור, יפרסם התאגיד פניות לציבור להצטרפות למאגר חברות ההפקה ולהציע הצעות להפקות בהתאם לאישורים שניתנו, כמפורט להלן.

4.1.5 כמו כן, רשאי התאגיד לקבל הצעות ויוזמות ממפיקים חיצוניים, בהיקף כמפורט להלן ולהתקשר עמם שלא באמצעות פנייה לציבור, בכפוף לאמור בנוהל זה.

4.2 פנייה לציבור

4.2.1 מטרת הפנייה לציבור היא ליתן הזדמנות שווה ליוצרים ולקבל כמה שיותר הצעות הפקה לתחומים ולנושאים השונים, ועל מנת לאפשר לתאגיד לסנן ולבחור את ההצעות הטובות ביותר.

4.2.2 הפנייה לציבור יכולה שתהיה בנושא כללי, או לתחום ו/או לנושא ספציפי ו/או למספר תחומים ו/או למספר נושאים והכל לפי שיקול דעתו המקצועי של התאגיד.

4.2.3 התאגיד יפרסם, במהלך השנה ועפ"י צרכי לוח השידורים פניות לציבור לקבלת הצעות להפקות, בנושאים ובתחומים שונים כגון: תעודה, דרמה, בידור, ילדים ונוער, ולכל נושא אחר שיש לתאגיד עניין בו. יובהר כי תהליך פרסום הפניות לציבור יתפרסם לאורך כל שנת התקציב, ע"פ צרכי התאגיד הן התקציביים והן צרכי שידורים.

4.2.4 הפניות לציבור תפורסמנה באתר האינטרנט של התאגיד ובעיתונות, הכול בהתאם להחלטת התאגיד.

4.2.5 נוסח הפנייה לציבור יועבר לאישור היועץ המשפטי של התאגיד ויאושר על ידו עובר לפרסום.

4.3 מפיק או חברת הפקה אשר הגישו הצעה במסגרת פניה לציבור, יקבלו מהתאגיד אישור על כך שהצעתם נתקבלה והועברה לטיפול.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 7 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

4.4 קבלת הצעות שלא באמצעות פנייה לציבור

4.4.1 ועדת ההתקשרויות תהיה רשאית לאשר התקשרויות על פי נוהל זה, גם שלא בדרך של פניה לציבור, בהיקף שלא יעלה על 30% מתקציב כלל ההתקשרויות באותה שנה. מסלול זה ישמש, בין היתר, למטרות הבאות:

+ רכש הפקות מקור של עונות המשך של סדרות קיימות, אשר שודרו ע"י גופי שידור אחרים (למעט עונות נוספות של תכניות של רשות השידור והטלוויזיה החינוכית אשר תהיינה פטורות מכוח מצב החוקי המיוחד של שני גופי שידור אלה כפי שמופיע בחוק).

+ רכישת פורמטים

4.4.2 יובהר כי עונות המשך של הפקות אשר נבחרו במסגרת קול קורא לציבור אותו ערך התאגיד, לא ימנו במסגרת המכסה האמורה בסעיף 4.4.1, שכן האופציה לרכישת עונות המשך תיכלל במסגרת החוזים.

4.4.3 יובהר כי גם במקרה של פנייה יזומה, רשאי התאגיד להפנות את המפיק להגיש את הצעתו במסגרת פנייה לציבור ולא לבחנה במסגרת המכסה הקבועה בסעיף 4.4.1 לעיל.

4.5 סינון

4.5.1 ועדת הסינון תבדוק מי עומד מאחורי ההצעות, את עמידת ההצעות בתנאי הסף שנקבעו בפניות לציבור, ואת העניין שיש לציבור בנושא המוצע, ותדרג אותן ע"פ אמות המידה שפורסמו בפניות לציבור.

4.5.2 ועדת הסינון תהיה רשאית על פי שיקול דעתה להעביר הצעות לעיונם של לקטורים חיצוניים, שמונו כאמור בסעיף 1.4.2 לעיל. הלקטורים שיבחרו יחתמו על תצהיר העדר ניגוד עניינים.

4.5.3 התשלום ללקטורים החיצוניים יתבצע בהתאם לאמור בנוהל העסקת יועצים לתאגיד.

4.5.4 בהתאם לדרישת החוק, שמות הלקטורים שנבחרו יפורסמו באתר האינטרנט של התאגיד. הפרסום הינו באחריות סמנכ"ל הטלוויזיה.

4.5.5 ועדת הסינון תעביר את תוצאות הבדיקה לוועדת ההתקשרויות. הדיווח לוועדה יכלול לכל הפחות את:

+ רשימת ההצעות שהוגשו

+ תיעוד בדיקת עמידת ההצעות בתנאי הסף

+ דרוג ההצעות ע"פ אמות המדיה שנקבעו בפניה

+ תקציר של ההצעות המועברות להחלטת ועדת ההתקשרויות.

4.5.6 ככל הניתן, ועדת הסינון תעביר לוועדת ההתקשרויות לפחות 150% ממספר ההפקות שעל ועדת ההתקשרויות לאשר, על מנת שבפני ועדת ההתקשרויות, בטרם בחירת ההצעות הזכות, יהיה מגוון של הצעות מתוכן תוכל לבחור. מובהר

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 8 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

כי ועדת ההתקשרויות רשאית לבחון מספר הצעות קטן מהמתוכנן וכן שלא לבחור בהצעה כלשהי.

4.5.7. ככל הניתן, ועדת הסינון תסיים את עבודתה בתוך 36 ימים קלנדריים מהתאריך שנקבע להגשת הצעות במסגרת הפנייה לציבור או מיום שהוגשה ההצעה לתאגיד (במקרה של הגשת הצעה באופן יזום).

4.6. אישור עקרוני להתקשרויות לרכש הפקות

4.6.1. ועדת ההתקשרויות תקבל את ההצעות שהועברו מוועדת הסינון ותבחר את ההצעות אשר יעברו לשלב המו"מ. הבחירה תהיה עד לגובה התקציב המאושר ובהתאם לתוכן המוצע ולשיקולים שצוינו בפנייה לציבור. ועדת ההתקשרויות תהיה רשאית להתייעץ עם לקטורים חיצוניים, בהתאם לשיקול דעתה.

4.6.2. ועדת ההתקשרויות רשאית (אך לא חייבת) לפי שיקול דעתה, להזמין מפיקים / חברות הפקה להציג את הצעתם בפניה.

4.6.3. על ועדת ההתקשרויות לקבוע את עקרונות ההתקשרות, ובין היתר את חלקו של התאגיד בהפקה ואת הזכויות שהיא מבקשת והכל בכפוף להוראות החוק, כמפורט בסעיף 1.5 לעיל.

4.6.4. החלטת ועדת ההתקשרויות תכלול לפחות את הפרטים הבאים:

+ הליך הפניה לציבור שאליו מתייחס האישור / הצעה שלא בדרך של פניה לציבור;

+ שם חברת ההפקה / מפיק;

+ סוגה;

+ ז'אנר;

+ שם ההפקה;

+ נושא ההפקה ותקציר התוכן;

+ מספר פרקים;

+ מספר דקות לפרק;

+ התקציב הכולל של ההפקה ;

+ במקרה שמדובר בקופרודוקציה, אומדן חלק התאגיד בתקציב הפקה, לפני מו"מ (כולל מע"מ);

4.6.5. עם אישור ועדת ההתקשרויות, יודיע סמנכ"ל הטלוויזיה בכתב ליוצרים ולמפיקים שהצעותיהם אושרו. בהודעה יצוין כי הם מוזמנים לנהל משא ומתן עם התאגיד על הצעתם וכי אין לראות בכך התחייבות של התאגיד להתקשר עמם, כל זמן שלא נחתם עמם הסכם סופי.

4.6.6. במקביל יודיע סמנכ"ל הטלוויזיה בכתב, ליוצרים ולמפיקים שהצעותיהם נדחו. בהודעה יצוין כי התאגיד שומר לעצמו את הזכות לחזור ולפנות למפיקים שהצעותיהם לא עברו את שלב הסינון במידה שימצא לנכון לרכוש את ההפקה שהוצעה. עם זאת, לאחר קבלת הודעת הדחיה, המפיק יהיה חופשי להציע את ההפקה לכל גוף שידור אשר יחפוץ בה.

4.6.7. תהליך בחירת ההצעות בוועדת ההתקשרויות, לרבות מתן הודעה ליוצרים ולמפיקים, יסתיים ככל הניתן, בתוך 30 ימים מיום סיום עבודת ועדת הסינון.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 9 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

4.6.8 תקציב פיתוח להפקה:

- + ועדת ההתקשרויות רשאית להחליט על הענקת תקציב פיתוח להפקה, לרבות לצורך תחקיר, כתיבת תסריט, פיתוח קונספט וביצוע הערכה תקציבית. גובה תקציב הפיתוח שיוענק ייקבע ע"י ועדת ההתקשרויות.
- + בין המפיק לבין התאגיד יקבע מראש, כי במקרה בו הוענק תקציב פיתוח, כאמור לעיל, תקציב זה יחושב כחלק מהשקעת התאגיד בהפקה. כמו כן, יקבע מראש מצב הזכויות בתסריט ובחומרים שנאספו במסגרת הפיתוח ואפשרויות השימוש בהם, במקרה בו לא תקודם ההפקה ולא יצאה לפועל במימון התאגיד. במקרה בו ההפקה לא יצאה לפועל בגין החלטת התאגיד וביוזמתו, יוכל המפיק להעביר את הצעתו לגורם אחר, בכפוף להחזרת מלוא השקעת התאגיד בתוספת הצמדה למדד המחירים לצרכן.
- + ועדת ההתקשרויות רשאית להחליט על הפקת פיילוט להפקה מסוימת ולקבוע את עקרונות ההתקשרות להפקת פיילוט כאמור.

4.7 ניהול מו"מ

- 4.7.1 ועדת המו"מ תנהל את המו"מ עם המפיקים החיצוניים, בהתאם לסרגל עלויות, שיוכן ע"י סמנכ"ל כספים בתיאום עם גורמי ההפקה והתוכן בחטיבת הטלוויזיה. סרגל העלויות יכלול עלות מרבית לכל אחד ממרכיבי ההפקה.
- 4.7.2 רווח ההפקה לא יעלה על 10% מעלות ההפקה (לפני בלת"מ).
- 4.7.3 ועדת המו"מ תהא רשאית לסטות כלפי מעלה מסרגל העלויות בשיעור של עד 10%. הנימוקים לסטייה כאמור יירשמו בפרוטוקול הישיבה. סטייה בשיעור גבוה מהאמור לעיל, תהא כפופה לאישור ועדת התקשרויות.
- 4.7.4 החלטות ועדת המו"מ הינן סופיות וכפופות לעקרונות והחלטות ועדת ההתקשרויות. כל סטייה משמעותית מהחלטות ועדת ההתקשרויות, כגון חריגה מהתקציב, שינוי מהותי בתוכן, שינוי מהותי מהצעת המפיק בנוגע למצב הזכויות הניתנות לתאגיד וכיו"ב, מחייבת את אישור ועדת ההתקשרויות. **בכל מקרה לא תהא חריגה מהסכום ומהתנאים שנקבעו בפנייה לציבור.**
- 4.7.5 ככל הניתן, ועדת המו"מ תסיים את עבודתה בתוך 36 יום ממתן ההודעה למפיק על כניסה למו"מ.

4.8 סדר הדין וקבלת החלטות בוועדות

- 4.8.1 כל החלטות הוועדות המפורטות בנוהל זה, תתקבלנה ברוב קולות חברי הוועדה.
- 4.8.2 ככלל סמנכ"ל כספים או נציגו והיועץ המשפטי או נציגו, ימנעו מלחוות דעה בנושאים שמהותם תוכן ההפקות, אלא במקרים שיש השלכות כלכליות ו/או משפטיות להחלטה בנוגע לתוכן.
- 4.8.3 יו"ר הוועדות ידאגו שיערך רישום פרוטוקול מישיבות הוועדות ומהחלטותיהן, לרבות שמות המשתתפים, תפקידיהם, פרטי הדיון, עיקרי הדברים שנאמרו, עמדות המשתתפים, ההחלטות שנתקבלו, הנימוקים לקבלתן והסיבות לדחיית חלופות אחרות.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 10 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

4.8.4. יו"ר הוועדות יקבעו גורם אחראי לביצוע ההחלטות שנתקבלו בישיבות הוועדות ולוח זמנים לביצוען.

4.8.5. כל שינוי בהחלטות הוועדות ינומק ויתועד.

4.9. סיווג ועדת המכרזים

4.9.1. כל התקשרות לרכש הפקות מקור תובא לסיווג בוועדת המכרזים בהתאם לחוק חובת המכרזים, התקנות שהותקנו מכוחו ונוהל מכרזים והתקשרויות של התאגיד.

4.9.2. ככל הניתן, ועדת המכרזים תסווג את ההתקשרות בתוך 7 ימים מקבלת פניית היחידה הצורכת.

4.10. התקשרות

4.10.1. היועץ המשפטי, בהתייעצות עם סמנכ"ל הטלוויזיה וסמנכ"ל הכספים, יכין פורמטים קבועים לסוגים שונים של חוזי התקשרות לרכש הפקות מקור (סרט בודד, סדרה, פיתוח פיילוט) כדוגמת הפורמט המצורף כנספח 1- לנוהל זה.

4.10.2. לכל הסכם שייחתם עם מפיק חיצוני יצורף נספח פילוח תקציבי מפורט של ההפקה, לאחר אישורו ע"י התאגיד, שיהווה חלק בלתי נפרד מההסכם.

4.10.3. המפיק החיצוני יחויב, במסגרת ההסכם, כי כל שינוי פנימי בין סעיפי התקציב המאושר להפקה, יהיה טעון אישור מראש ובכתב של המפיק האחראי מטעם התאגיד וסמנכ"ל הכספים או מי מטעמו.

4.10.4. להבטחת התחייבויותיו, יידרש המפיק החיצוני להמציא לטובת התאגיד ערבות בנקאית, בשיעור של 5% מהשתתפות התאגיד בעלות ההפקה (כולל מע"מ). במקרים בהם ימצא לנכון, יהא סמנכ"ל כספים בתאגיד רשאי לדרוש מהמפיק ערבות בנקאית בשיעור גבוה יותר בכפוף לאישור ועדת המכרזים.

4.10.5. ועדת המכרזים רשאית לדרוש, במסגרת ההסכמים, בטחונות נוספים עפ"י שיקול דעתה ועפ"י הצורך והנסיבות.

4.10.6. הסכם ההפקה יכלול סעיף המאפשר לתאגיד על פי שיקול דעתו הבלעדי, למנות רו"ח חיצוני, לצורך בדיקת הוצאות ההפקה וההלימה בינו לבין התקציב המאושר. המפיק יתחייב להעמיד לרשות כל בודק מטעם התאגיד את כל ספרי החשבונות, המסמכים והנתונים שיידרשו לו לצורך בדיקתו.

4.10.7. הסכם ההפקה יחתם ע"י מורשי החתימה מטעם המפיק/חברת ההפקה והתאגיד קודם לתחילת ביצוע ההפקה. **תחילת ביצוע הפקה קודם לחתימת ההסכם ע"י מורשי החתימה של המפיק ושל התאגיד לא תחייב את התאגיד.**

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 11 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

4.11 פיקוח תוכני

4.11.1 לכל הפקה ייקבע סמנכ"ל הטלוויזיה מפיק אחראי מטעם התאגיד (להלן: "האחראי" או "המפיק האחראי").

4.11.2 תפקידי המפיק האחראי:

+ ללוות את ההפקה מבחינת התוכן. במסגרת זו על המפיק לפקח שתוכן ההפקה ראוי ותואם את הצעת המפיק.

+ להעביר כל בעיה שתתעורר בתחום המשפטי: כגון בעניין זכויות יוצרים, לשון הרע, הגנת הפרטיות וכיו"ב לייעוץ המשפטי.

+ ללוות את ההפקה מבחינת הפיקוח התקציבי. במסגרת זו על המפיק האחראי לפקח על ביצוע תנאי ההסכם, לרבות כל המרכיבים הטכניים/הנדסיים בהפקה.

+ לפקח שהמפיק החיצוני העמיד לטובת ההפקה את כל מה שהתחייב בהסכם.

+ לאשר כל שלב משלבי ההפקה, אבני הדרך ואת כל התשלומים.

+ לדווח לסמנכ"ל הטלוויזיה על כל בעיה וסטייה שהתעוררו בהפקה.

+ לפקח שהמפיק החיצוני עומד בלוח הזמנים שנקבע בהסכם.

+ להעריך מפעם לפעם את ההפקה בהתייחס להצעת המפיק שצורפה להסכם ולוודא שהמפיק החיצוני עומד ברמה המקצועית הנדרשת.

+ להגיש לסמנכ"ל הטלוויזיה דו"ח ביניים ודו"ח מסכם בכתב, אודות ההפקה והתקדמותה. הדו"ח המסכם יכלול פירוט לגבי עמידת המפיק החיצוני בתנאי ההתקשרות, התאמת התוצר להצעת המפיק והערכת האחראי בנוגע לשידור התוצר הסופי. הדו"ח הסופי של המפיק האחראי, יצורף לחשבונית המאושרת לתשלום, המועברת למחלקת הכספים.

+ בנוסף לאישור המפיק האחראי, יועבר התוצר הסופי, המוכן לשידור, של כל תוכנית/ סדרה / סרט / מופע, שהופק ע"י מפיק חיצוני, בטרם שידורו, לצפייה ואישור של המנכ"ל / סמנכ"ל הטלוויזיה / מנהל התוכן בחטיבת הטלוויזיה, או כל בעל תפקיד אחר, בהתאם להחלטת המנכ"ל.

4.11.3 המפיק החיצוני יחויב במסגרת ההסכם לעמוד בכל תנאי הצעתו, כפי שאושרו ע"י התאגיד. סטייה משמעותית, עפ"י החלטת האחראי מטעם התאגיד וסמנכ"ל הטלוויזיה, תחשב כהפרה יסודית של ההסכם.

4.11.4 המפיק האחראי רשאי, בנסיבות המצדיקות זאת, לאשר מראש ובכתב שינויים פנימיים בתקציב ההפקה. המפיק יעביר העתק מהאישור לסמנכ"ל כספים בצירוף נימוקים לאישור.

4.11.5 המפיק האחראי לא יאשר את התקדמות ההפקה ותשלומים למפיק החיצוני, אם הייתה חריגה מסך התקציב המאושר. הגדלת השתתפות התאגיד בתקציב

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 12 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

ההפקה מחייבת אישור ועדת התקשרויות, סיווג בוועדת המכרזים של התאגיד ותוספת להסכם ההתקשרות.

4.11.6. במקרה של סטייה מהותית מבחינת התוכן, ההחלטה לעניין אישור הסטייה תובא לאישור ועדת התקשרויות. הנימוקים לאישור הסטיות יתועדו בכתב.

4.12 פיקוח כספי

4.12.1. סמנכ"ל כספים יקים מערך בקרה אשר יתבסס על מאגר רואי חשבון חיצוניים, שייבחרו בהתאם לחוק חובת המכרזים והתקנות שהותקנו מכוחו.

4.12.2. מערך הבקרה יפעל על מנת לממש את היעדים הבאים:

+ ביצוע בקרה על כך שהכספים המשולמים למפיקים / חברות ההפקה ע"י התאגיד לצורך רכש הפקות מקור, הינם בהלימה לתקציב המאושר.

+ ביצוע בקרה על כך שרווח ההפקה אינו עולה על האמור בסעיף 4.7.2 לעיל.

+ השבה לתאגיד של כספים אשר יתברר כי שולמו על-ידי ביתר.

4.12.3. לצורך מימון מערך הבקרה, יוגדר בתקציב התאגיד סעיף תקציבי בשיעור של 0.5% מהסכום אותו נדרש התאגיד להוציא בכל שנה על רכש הפקות מקור.

4.12.4. בכל הסכם התקשרות לרכש הפקות מקור, במסגרת אבני הדרך לתשלום התמורה, תוגדר אבן דרך לתשלום 5% מהתמורה, כנגד קבלת דוח רואה חשבון מטעם התאגיד על הוצאות ההפקה.

4.12.5. בכל הסכם התקשרות לרכש הפקות מקור, יתחייב המפיק / חברת ההפקה להעמיד לרשות רואה החשבון שימונה ע"י התאגיד את כל הנתונים והמסמכים הקשורים לביצוע ההפקה, לרבות, נתוני ספרי החשבונות וכל נתון ו/או מסמך שיידרשו לצורך ביצוע הבקרה.

4.12.6. בקרת רואי החשבון תתבצע על כלל ההתקשרויות.

4.12.7. הבקרה תכלול, בין היתר, את המרכיבים הבאים:

- + בדיקת **עלויות** תשומות ההפקה השונות בפועל, ביחס לתקציב המאושר.
- + בדיקת **כמויות** תשומות ההפקה שהושקעו בפועל, בהשוואה לתקציב המאושר.
- + בדיקת שינויים בתקציב ההפקה שאושרו ע"י המפיק האחראי מטעם התאגיד.
- + בחינת מסמכי מקור, לרבות הזמנות, חשבוניות מס, התקשרויות עם ספקים ונתני שירותים חיצוניים, תעריפים, תשלומים וכיו"ב.
- + עריכת דוח בקרה מסכם.
- + במידה וממצאי רואי החשבון יצביעו על מצב בו התאגיד העביר למפיק / חברת ההפקה תשלומי יתר, המפיק יידרש להשיב את הסכומים לתאגיד באחת מהדרכים הבאות:

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 13 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

- קיזוז סכומים להם זכאי המפיק / חברת ההפקה בגין ההתקשרות נשוא הבקרה או כל התקשרות אחרת.
- תשלום של המפיק לתאגיד.
- חילוט הערבות הבנקאית ומימוש בטוחות נוספות, ככל שישנן.

5. הוראות מעבר

- 5.1. עד למינוים ע"י המועצה, נציגי הציבור האמורים בסעיף 1.4.2 ימונו ע"י ועדת המכרזים של התאגיד, בהתאם לחוק חובת המכרזים והתקנות שתוקנו מכוחו.
- 5.2. עד לכינון התקנות לעניין זכויות הקניין הרוחני, כמפורט בסעיף 1.5.2 לעיל, יפעל התאגיד בהתאם לאמור בחוק וכפי שיסוכם בין התאגיד לבין המפיק החיצוני.
- 5.3. עד לכינון המועצה, לוחות השידורים של התאגיד יאושרו ע"י המנהל הכללי, בשים לב להוצאה כמפורט בתוספת לחוק.

6. סמכות ואחריות

- האחראי על יישום נהל זה הוא סמנכ"ל חטיבת הטלוויזיה.
- האחראי על סרגל העלויות, בדיקת המחירים בתקציבי ההפקות ופיקוח כספי על ההפקות הוא סמנכ"ל כספים.

7. רשימת נספחים

- 7.1. נספח – 1: דוגמה לפורמט חוזה התקשרות לרכש הפקת מקור.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 14 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

נספח 1

ה ס כ ם

שנערך ונחתם ב _____ ביום _____ לחודש _____ שנה _____

בין

תאגיד השידור הישראלי

רחוב _____

(להלן: "התאגיד")

מצד אחד

לבין

[שם חברת ההפקה / מפיק]

[מספר ישות משפטית]

רחוב _____

[ישוב] [מיקוד]

(להלן: "המפיק")

מצד שני

והמפיק השתתף בקול קורא שערך התאגיד להגשת הפקות בתחומים שונים, והצעתו של המפיק התקבלה.	הואיל
והתאגיד מעוניין בהפקת [תכנית/ סרט / סדרה] בשם: _____ " (להלן: "ההפקה");	והואיל
והמפיק מוכן להפיק עבור התאגיד באופן בלעדי את ההפקה ולמסרה לתאגיד כשהיא מוכנה לשידור בתאריך: _____ ;	והואיל
והמפיק מצהיר כי ברשותו כל הציוד והידע המתאימים להפקת ההפקה ברמה טכנית ומקצועית נאותה בפורמט צילום HD וכי הוא מסוגל לבצע את כל השירותים שיידרשו עבור התאגיד לפי הסכם זה, הן מבחינה טכנית והן מבחינה מקצועית כאמור לעיל ולשביעות רצון התאגיד;	והואיל
וברצון הצדדים לקבוע את התנאים בהם יספק המפיק את ההפקה לתאגיד.	והואיל

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 15 מתוך 30	נוהל התקשוריות ופיקוח – רכש הפקות מקור

לפיכך הוצהר והותנה על-ידי הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד מתנאיו.
2. המפיק מתחייב להמציא לתאגיד את כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות עם גופים ציבוריים, התשל"ו-1976 וכן למסור את כל הפרטים המתייחסים אליו כישות משפטית כולל רשימת השותפים ו/או בעלי המניות ו/או החברים וזכויותיהם בתאגיד, לרבות מסמכי ההתאגדות חתומים של התאגיד או מסמך אחר להוכחת הישות המשפטית ומורשי החתימה שלו חתום ע"י רו"ח או עו"ד וכל מסמך אחר ככל שיידרש על-ידי התאגיד.
3. המפיק יפיק עבור התאגיד באופן בלעדי הפקה כאמור בהסכם זה.
4. אורך הפקה יהיה __ דקות/ ____ פרקים בני _____ דקות כל אחד [מחק את המיותר], אלא אם יורה האחראי, כהגדרתו להלן, אחרת.
5. לצורך ההפקה, התאגיד ימנה מטעמו מפיק אחראי (להלן: "האחראי") אשר יוסמך לאשר, לבקש כל שינוי של ההפקה ולתת כל הערה מטעם התאגיד בהתאם להסכם זה ולצרכי התאגיד באותה עת בהתאם למגבלות התקציב שאושר על ידי התאגיד.
 - א. המפיק מתחייב לפעול בהתאם לבקשות השינויים וההערות של האחראי.
 - ב. האחראי: _____ [תואר המשרה].
 - ג. התאגיד רשאי להחליף את האחראי מדי פעם בפעם, לפי בחירתו, והוא ימסור על כך הודעה בכתב למפיק.
6. המפיק מתחייב כי במתן שירותיו על פי הסכם זה ינהג בהתאם לכל דין ולכללי האתיקה החלים בענף.
7. המפיק מתחייב כי להפקה/לכל פרק בהפקה [מחק את המיותר] יוקדשו __ ימי צילום מלאים לפחות וכן ימי צילום חוזרים ככל שיידרש בכל אחד משלבי ההפקה, אשר יבוצעו על-ידי המפיק בהתאם לדרישת התאגיד וללא תמורה נוספת מעל לאמור בסעיף 17 להסכם זה. במקרים בהם ידרש המפיק לימי צילום חוזרים אשר יגרמו לעלויות נוספות של המפיק, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג לצילומי השלמה במסגרת התקציב, ישקול התאגיד תוספת תמורה.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 16 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

8. ההפקה:

א. המפיק יגיש את התסריט של ההפקה/ של כל פרק [מחק את מיותר], לאשורו של האחראי אשר יאשר או ידחה את התסריט או יבקש בו שינויים. מובהר, כי כל תסריט שיוגש על ידי המפיק יאושר על ידי האחראי ואישור תסריט, לרבות תסריט של פרק מסוים, הוא תנאי לאישור ההפקה כולה, לרבות הפקת הסדרה/התוכנית כולה. מבלי לגרוע מהאמור, האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או ביצוע התאמות בתסריט או בחלק מהתסריט (לרבות בפרק מסוים) שיוגש. בכלל זה, יהיה רשאי האחראי לדרוש גם שינויי אורך, תוספות או השמטות והתאמות והמפיק מתחייב לשנות את התסריט לפי דרישת האחראי. במקרה שבו לא אושר תסריט כלשהו כאמור לעיל תהא הסיבה לכך אשר תהא ו/או במקרה שבו המפיק לא מלא אחר הוראות התאגיד בקשר לשינוי התסריט, לשיקול דעתו של התאגיד, יהיה התאגיד רשאי לבטל את ההתקשרות כולה לאחר מתן התראה בת 14 ימים למפיק, ובמקרה כאמור ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור החלק של ההפקה שהתבצע על ידו עד לביטול ההתקשרות וכן עבור התחייבויות של המפיק אשר יוכח לתאגיד כי הן לא ניתנות לביטול ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד התאגיד ו/או מי מטעמו בשל כך.

ב. המפיק ימציא לאחראי את ה-BREAKDOWN של הפקת ההפקה, ובכלל זה את תכנית הצילומים מועדי העריכה ומקומם, לכל המאוחר, שבועיים ימים לפני תחילת הצילומים, אלא אם כן הורה האחראי אחרת.

ג. המפיק יודיע לאחראי שבוע ימים מראש על מועד הצילומים (תאריך ושעות), תוכנם, על ימי העריכה ומקומה, וכן על כל שינוי במועדים אלה, וזאת כדי לאפשר לאחראי, לפי שיקול דעתו, להיות נוכח בעת הצילומים ו/או העריכה. ובמידה ויהיו שינויים במועדים האמורים, המפיק יודיע לאחראי על כל שינוי שיתבצע.

ד. עם קבלת האישור על כל התסריטים יתחיל המפיק בהפקתה של ההפקה. למרות האמור, התאגיד יהיה רשאי להורות על תחילת ההפקה גם בטרם מתן אישור על כל התסריטים. המפיק יודיע לאחראי 7 ימים מראש על המועד בו תהיה ההפקה מוכנה להקרנת העתק העבודה (ROUGH CUT) לצורך אישור. לאחר ההקרנה כאמור בסעיף זה יהיה רשאי האחראי לדרוש מהמפיק ביצוע שינויים ו/או התאמות והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרשות האחראי, בהתאם למגבלות התקציב. במקרים בהם יש בשינויים כדי לגרום למפיק עלויות נוספות, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 17 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

למשמרות עריכה לביצוע שינויים ולצילומי השלמה במסגרת התקציב, ישקול התאגיד תוספת תמורה עבור הוצאות שנגרמו למפיק.

ה. המפיק מתחייב למסור לאישור האחראי את העתק העבודה המתוקן לאחר יישום כל הערות האחראי וביצוע כלל השינויים שנדרשו על ידו לכל המאוחר, חודש ימים לפני המועד שנקבע להקרנתו ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך

ו. עם קבלת האישור של האחראי וגמר העריכה הסופית, כולל מיקס סאונד, ולא יאוחר משבועיים מאישור סופי של האחראי להעתק העבודה, ימסור המפיק לבדיקת האחראי העתק אחד של ההפקה הגמורה עם הכותרות (ON LINE) מוכנה לשידור כמפורט בהסכם זה. האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או התאמות בהעתק ה-ON LINE כאמור והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות התאגיד.

ז. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי לשנות איזה מלוחות הזמנים האמורים לעיל ו/או איזה ממועדי השידור ו/או מועדי ההקרנה והמפיק לא יהיה זכאי לכל פיצוי ו/או תוספת תמורה ולא תהיה לו כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה בשל כך. הקדמת לוחות זמנים על ידי התאגיד תיעשה בתיאום מראש עם המפיק.

על אף האמור, במקרים בהם יש בשינויים כדי לגרום למפיק עלויות נוספות, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג למשמרות עריכה ולצילומי השלמה במסגרת התקציב, ישקול התאגיד תוספת תמורה עבור הוצאות שנגרמו למפיק.

ח. לא ימלא המפיק אחר תנאי מתנאי סעיף זה, ולא יתקן את ההפרה לאחר 14 מיום התראת התאגיד, לא יהיה חייב התאגיד לשלם לו כל תשלום שהוא עבור הפקת ההפקה, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה בקשר לעניין זה.

ט. יובהר כי במקרה כאמור בסעיף קטן ח' לעיל, אם שילם לו התאגיד סכום כלשהו, יחזיר המפיק לתאגיד את כל הכספים ששולמו לו ע"י התאגיד מיד עם דרישה, ואם לא עשה כן ומבלי לגרוע מכל סעד אחר שיעמוד למפיק במקרה כזה, יהיה רשאי התאגיד לחלט את הערבות הבנקאית האמורה בסעיף 19 להלן, והתאגיד לא יישא בהוצאה כלשהי שהוציא המפיק בהכנת ההפקה ולא תקום למפיק כל עילה לפיצויים בגין כך. אין בזכותו של התאגיד כאמור בסעיף זה כדי לגרוע מכל זכות אחרת שלו לפי חוזה זה לרבות כאמור בסעיף 25 להלן או על פי כל דין. במקרה כאמור בסעיף זה ולאחר שהמפיק

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 18 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

יחזיר לתאגיד את כל הכספים ששולמו לו, יושבו כל הזכויות בהפקה ובחומרי הגלם למפיק.

י. מבלי לגרוע מהאמור לעיל יובהר כי אין בחילוט הערבות הבנקאית כדי לגרוע מזכויותיו של התאגיד לתבוע ו/או לדרוש כל תרופה אחרת בגין הפרת ההסכם כאמור, לרבות פיצויים בגין נזק, להם הוא זכאי עפ"י כל דין.

יא. המפיק מתחייב למלא אחר כללי התאגיד והדין לרבות אלו האוסרים פרסומות ומתחייב לפצות ולשפות את התאגיד בגין כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה שתוגש נגד התאגיד ומי מטעמו וכן לשאת בכל תשלום ו/או הוצאה שייגרמו לתאגיד בגין הפרת סעיף זה לרבות הוצאות משפטיות ושכ"ט עו"ד. התאגיד יודע למפיק על כל תביעה ו/או דרישה כלפיו שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי מאת המפיק, בסמוך לאחר קבלת התביעה ו/או הדרישה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה.

המפיק לא יישא באחריות על פעולות התאגיד.
מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב לא לכלול בהפקה כל סוג של תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה ו/או משתמעת למוצרים ו/או ליצרניהם ו/או למפיצייהם ו/או לכל גורם אחר הקשור בהם.

9. תקציב:

א. התקציב המאושר ע"י התאגיד להפקת ההפקה מצורף כנספח 1- להסכם זה.
ב. כל הסטה פנימית בין סעיפי התקציב השונים טעונה אישור מראש ובכתב של האתראי.

ג. למען הסר ספק, יובהר כי סך התמורה שתשולם למפיק לא תעלה על האמור בסעיף 17 להלן.

10. התחייבויות המפיק:

א. המפיק מתחייב לשאת בכל התשלומים וההוצאות הכרוכים בהפקת ההפקה לרבות בגין כח אדם, שכר, חומרים, ציוד, לרבות ציוד מצלמה, תאורה וסאונד, הוצאות אש"ל, תחבורה, שירותי משרד, ביטוח הפקה, יעוץ משפטי, רוי"ח, תקשורת, צוות הפקה כולל מפיק בפועל, ע. הפקה, מנהל הפקה, תחקירנים, מפיק ראשי, כתיבת תסריט, בימוי, מנחה טאלנט, דמויות ראשיות, ליהוק, אודישנים, צילום, הקלטה, מלבישה כולל תלבושות, מאפרת כולל איפור, חומרי גלם, כרטיסי זיכרון, עריכה בפורמט HD כולל עורך, עריכת סאונד כולל עורך, תרגומים, קריינות, גרפיקה, פתיח ואריזה גראפית, בלתי צפוי, חומרים ארכיוניים מחוץ לארכיון התאגיד, זכויות קניין רוחני, לרבות זכויות לשימוש בתקליטים מסחריים לצרכי סינכרוניזציה, זכויות

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 19 מתוך 30	נוהל התקשוריות ופיקוח – רכש הפקות מקור

יוצרים ומבצעים, ובכלל זה תשלומים לאגודות גביה (כפוף לסעיף 11(ו) להלן), תשלומים ליוצרים מוסיקת רקע וכל תשלום עבור מוסיקה מקורית, תשלום עבור יצירה כלשהי, סטודיו, תקורה ורווח הפקה ובגין כל הוצאה אחרת ו/או נוספת הקשורה בהפקה והנובעת ממנה.

ב. המפיק מסכים לכך כי הוא וכל העובדים מטעמו או לפי הזמנתו ו/או המשתתפים מטעמו בהפקה (להלן: "המשתתפים") או בקשר אליה לא יחשבו כעובדי ו/או קבלני משנה (לפי העניין) של התאגיד. המפיק מתחייב כי הוא יישא לגבי כל המשתתפים כאמור בכל התשלומים והמיסים, לרבות תשלום ביטוח לאומי וניכוי מס הכנסה וכל תשלום החל על מעביד לגבי עובדיו עפ"י כל דין ובכל מקרה לא מתקיימים ולא יתקיימו יחסי עובד מעביד בין התאגיד לבין משתתפים אלה. מובהר כי לתאגיד לא תהיה כל אחריות לגביהם, בין אחריות בנזיקין ובין אחריות חוזית או אחרת, וכי הם לא יהיו זכאים לכל זכויות סוציאליות כלשהן או תשלומים כלשהם מהתאגיד, שיחולו במלואם על המפיק.

ג. המפיק מצהיר כי הוא מקיים את האמור בחוקי העבודה המפורטים להלן ובהתאם לחוקי עבודה עתידיים כפי שיהיו בתוקף בכל עת, וכן את האמור בהוראות ההסכמים הקיבוציים הכלליים, שבין לשכת התיאום של הארגונים הכלכליים לבין ההסתדרות ו/או כל הסכם קיבוצי שנערך והוא בר תוקף בענף המתאים, או כפי שהסכמים אלה יוערכו, או יתוקנו בעתיד לרבות צווי ההרחבה שהוצאו על פי הסכמים אלה.

- i. חוק שירות התעסוקה התשי"ט-1959
- ii. חוק שעות עבודה ומנוחה התשי"א-1951
- iii. חוק דמי מחלה התשל"ו-1976
- iv. חוק חופשה שנתית התשי"א-1950
- v. חוק עבודת נשים התשי"ד-1954
- vi. חוק שכר שווה לעובדת ולעובד התשכ"ו-1965
- vii. חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953
- viii. חוק החניכות התשי"ג-1953
- ix. חוק חיילים משוחררים (החזרה לעבודה) התשי"א-1951
- x. חוק הגנת השכר התשי"ח-1958
- xi. חוק פיצויי פיטורין התשכ"ג-1963
- xii. חוק הביטוח הלאומי (נוסח משולב) התשנ"ה-1995

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 20 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

xiii. חוק שכר מינימום התשמ"ז-1987

xiv. חוק הודעה לעובד (תנאי עבודה) התשס"ב - 2002

xv. חוק הזדמנות שווה בתעסוקה תשמ"א-1981

xvi. צו הרחבה לביטוח פנסיוני מקיף במשק, לפי חוק הסכמים קיבוציים, התשי"ז-1957

xvii. צו פנסיה חובה

ד. המפיק מתחייב לא להעסיק עובד/י התאגיד בכל דרך בהפקת ההפקה, אלא באישור בכתב ומראש מאת התאגיד.

11. זכויות ובעלות הקניין הרוחני

הצדדים מסכימים לכך כי הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בהפקה, בין בארץ ובין בחו"ל יתחלקו בין הצדדים באופן הבא: חלק התאגיד 50% אחוזים; חלק המפיק 50% אחוזים. אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או המפיק. התאגיד ייחשב היוצר הראשון של ההפקה.

א. מבלי לגרוע מהאמור לעיל המפיק נותן את הסכמתו לתאגיד לבצע בהפקה את הפעולות הבאות:

i. שינוי ההפקה ועריכתה לצורך התאמה לצורכי התאגיד ומימוש הסכם זה.
ii. שידור, ביצוע פומבי, והעמדה לרשות הציבור, של ההפקה בישראל ומחוצה לה ללא הגבלה כלשהי בטלוויזיה, ברדיו, באינטרנט, בסלולר ובכל מדיה טכנולוגית הקיימת כיום או שתפותח בעתיד, והכל ללא תשלום תמלוג למפיק. זכות זו היא בלעדית לתקופה של חמש שנים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור, ולא בלעדית לאחר מכן. לגבי פעילות מתוך ישראל, מובהר כי הכוונה לשימוש במסגרת פעילותו השוטפת של התאגיד, כגון שידור לגולה, פעילות אתר האינטרנט של התאגיד, וכו'. הסכם זה לא מטיל כל חובה על התאגיד להגביל את הזמינות הגיאוגרפית של שידוריו, אתר האינטרנט שלו, וכו"ב.

iii. הזכות להפצת ההפקה בישראל תהיה של התאגיד באופן בלעדי, עד תום חמש שנים מהיום בו ניתן אישור תאגיד השידור הישראלי כי ההפקה סופקה לתאגיד ומוכנה לשידור בהתאם להסכם בין התאגיד למפיק. התאגיד יעביר למפיק את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. התאגיד ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה לתאגיד

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 21 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

בגובה 10%. לאחר חמש שנים אלו, המפיק יהיה רשאי למסחר באופן בלעדי את ההפקה בישראל, וישלם לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 10%. הזכות להפיץ את ההפקה מתוך לישראל תהיה של המפיק. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 30%. למען הסר ספק, האמור בס"ק **שגיאה! מקור ההפניה לא נמצא.** זה מתייחס לזכויות בהפקה בלבד, ולא לזכויות בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה.

iv. אין באמור בס"ק **שגיאה! מקור ההפניה לא נמצא.** לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להעמיד לעיון הציבור את שידוריו ולאפשר שימוש בקטעים מההפקה לפי הוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014, בלא תשלום תמלוגים למפיק עבור השימוש. אולם אם יתן התאגיד זכות שימוש על בסיס מסחרי לפי סעיף זה, תחולק ההכנסה נטו בהתאם לחלקי הצדדים בהפקה, בניכוי עמלה לתאגיד של 10% בישראל ו-30% מחוץ לישראל.

v. כל צד רשאי למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט ההפקה בהסכמת הצד השני. הצד המוכר יעביר לצד השני את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה לצד המוכר בגובה 20%. לעניין ההסכמה, צד לא יסרב סירוב בלתי סביר. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק.

vi. כל צד רשאי למכור את זכות העיבוד הבימתי, הספרותי והקולנועי של ההפקה בהסכמת הצד השני. הצד המוכר יעביר לצד השני את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה לצד המוכר בגובה 20%. לעניין ההסכמה, צד לא יסרב סירוב בלתי סביר. לתאגיד ניתנת זכות סירוב ראשונה להשקיע בעיבוד קולנועי ולקבל חלק מהזכויות בו בהתאם להשקעתו. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק.

ב. לעניין זכויות הקניין הרוחני בחומרים הגלומים בהפקה (בהבדל מהזכויות בהפקה עצמה), יחולו כל הוראות אלה:

(1) המפיק ישיג את כל הרישיונות או הזכויות (כולל זכויות קניין רוחני) הנדרשים בקשר לתומר הכלול בהפקה, באופן המקנה לתאגיד זכות לעשות כל שימוש בהפקה בהתאם להסכם זה;

(2) למעט במקרה שחל האמור בסעיף קטן (3) או (4), על התאגיד לא יחול כל תשלום לבעלי זכויות בחומרים (כולל, מבלי למעט, זכויות יוצרים, מבצעים, זכויות בהקלטות, זכויות מוסריות ו/או זכויות סינמטוגרפיות ומכניות), בגין הזמנה,

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 22 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

הכנה, יצירה או שילוב (סינק) של יצירות וביצועים בהפקה; כל התשלומים האלו כלולים בתשלומים של התאגיד למפיק, והתאגיד לא יידרש לשלם עבורם בנוסף; (3) לבקשת תסריטאי או במאי (שהם יחידים ואינם עובדי התאגיד ושמהם הוזמנה יצירת תסריט או בימוי), המפיק רשאי לאפשר לתסריטאי או לבמאי כאמור לשמור את הזכויות הבאות, והן בלבד, ולהסב אותן, לארגון תמלוגים יציג לבחירתו, אם לתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון יציג בעת ההסבה, וכאמור בס"ק (ד):

זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור ובתנאי שזכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמסדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של יצירת התסריטאי ו/או הבמאי כאמור כפי שהיא מגולמת בהפקה.

התסריטאי ו/או הבמאי כאמור יתחייבו לא לפנות לגורם המסדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של ההפקה על ידי צד שלישי כלשהו שקיבל מהמפיק או מהתאגיד את זכויות השימוש האמורות, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין ארגון יציג הכולל את זכויות התסריטאי ו/או הבמאי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור.

(4) למעט בהסכמת התאגיד מראש ובכתב, המפיק לא ישלב בהפקה כל יצירה או ביצוע, שהתאגיד יידרש לשלם תמלוגים עבור שידורם, העמדתם לרשות הציבור, העתקתם, ביצועם הפומבי, טביעתם או שיעתוקם, אלא אם התמלוג כאמור משולם לארגון יציג של התאגיד יש הסכם עם אותו ארגון בעת ההפקה, וכאמור בס"ק (ד).

(5) המפיק יספק מידע מלא ומפורט לגבי כל יצירה וביצוע שנכללו בהפקה, באופן שיאפשר למדוד באופן מדויק את השימושים, לזהות את יוצרי היצירה, מועד היצירה או הביצוע, מצב זכויות היוצרים או המבצעים, מספר ההקלטה המקורית של כל הקלטה ששולבה, זהות הבעלים וזהות הארגון היציג הרלוונטי. לגבי כל יצירה או ביצוע, המפיק יציין בפירוט אם המפיק והתאגיד הם בעלי היצירה, ואם לא, מה סוג הרישיון שהתקבל לשימוש בה, ואיזה תמלוגים יש לשלם בגין השימוש בה.

ג. המפיק מתחייב לשפות ולפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום ו/או הוצאה שיחויב בהם התאגיד בגלל כל תביעה בבית משפט בגין זכויות כאמור לעיל ובלבד שתינתן לו אפשרות להתגונן בפני תביעה כאמור.

ד. לכל הפחות, בכוונת התאגיד להסדיר הסכמים לתשלום תמלוגים, אם תלים, עבור שימושי התאגיד (שאינם עצם ההפקה) בביצועים שחוק זכויות מבצעים חל עליהם עם אשכולות ועם עילם, ועבור שימושי התאגיד ברפרטואר של אקו"ם, תל"י, הפדרציה, הפי"ל, וכל גורם אחר עליו יודיע על כך התאגיד. המפיק אינו רשאי

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 23 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

לכלול בהפקה יצירות שיגררו תשלום תמלוגים לכל גורם אחר, אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. אלא אם התאגיד יודיע למפיק אחרת, סינכרוניזציה אינה נכללת בתמלוגים עבור שימושי התאגיד, ועל המפיק להסדיר זכות זו מראש ובנפרד לצורך מימוש זכויות התאגיד לפי הסכם זה. למען הסר ספק, אין בסעיף זה כדי למנוע מהמפיק לכלול זכויות שאינן ברפרטואר הגופים המצויינים בסעיף זה, כל עוד שימושי התאגיד באותן זכויות אפשריות ללא רשות מכל גורם נוסף כלשהו, וללא תשלום תמלוגים עבור השימוש.

ה. המפיק מתחייב לכך שבהפקה יצוינו שמותיהם של יוצרים ומבצעים שיצירותיהם וביצועיהם כלולים בהפקה וכן מתחייב המפיק לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים כמתחייב על פי כל דין.

ו. המפיק יהיה אחראי בלעדי לכל טענה ו/או תביעה של בעל זכות כלשהי בגין פגיעה בזכותו המוסרית ויפצה את התאגיד על כל תשלום ו/או הוצאה שייגרמו לתאגיד בגין כל תביעה ו/או טענה ו/או דרישה נגד התאגיד בעניין זה.

ז. המפיק מתחייב לפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום שיחויב בו התאגיד בגין כל תביעה משפטית עקב הפרת התחייבות או הצהרה של המפיק לפי הסכם זה, לרבות שידורה ובין היתר בגין זכויות קניין רוחני ו/או לשון הרע ו/או פגיעה בפרטיות ו/או חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953 והתקנות שעל פיו ו/או הפרת הוראת כל דין אחרת.

ח. המפיק (לרבות עובדיו) מתחייב כי הוא וכל המשתתפים מטעמו או לפי הזמנתו בהפקת ההפקה או בקשר אליה, לא יעשו שימוש כלשהו (לרבות שימוש מסחרי) בהפקה ובתוכן הכלול בה לרבות בדמויות הכלולות בהפקה, בפורמט ההפקה (או חלקו) או בשם ההפקה, ללא אישור מראש ובכתב של התאגיד, למעט נושאים שהוסדרו במפורש בהסכם זה.

12. **מקורות מימון:** [סעיף זה רלוונטי למקרה של מימון מלא על ידי התאגיד, במקרה

של קופרודוקציה הסעיף יותאם. קבלת מימון מקרנות או גופים אחרים תהיה

בכפוף לקבלת הסכמת התאגיד מראש ובכתב]

א. המפיק מצהיר ומתחייב כלפי התאגיד שלא קיבל ו/או יקבל כל מימון אחר בכסף ו/או באמצעי הפקה מקרנות או מגופים אחרים כלשהם להפקת ההפקה כהגדרתה בהסכם זה.

ב. במקרה שיובא לידיעת התאגיד בכל שלב של ההפקה ולאחריה שהיו ו/או יהיו למפיק מקורות מימון נוספים מחוץ לתאגיד, יראה בזה התאגיד הפרה יסודית של ההסכם ומבלי לגרוע מכל סעד אחר לרבות חילוט הערבות הבנקאית, הוא יהא זכאי לבטלו ולדרוש מהמפיק החזרת כל התשלומים

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 24 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

ששולמו לו בגין הפקת ההפקה ועפ"י הסכם זה והמפיק מתחייב להחזיר לתאגיד כל סכום ששולם לו בגין הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה. במקרה כאמור יחול הסיפא של סעיף 8.ט לעיל.

13. צוות עובדי ההפקה

א. המפיק מתחייב לכך כי בכל שלבי הפקת ההפקה או בזיקה להפקתה, הוא יעסיק צוות עובדים אשר יכלול בין השאר ולכל הפחות:

- i. בימאי/ת: _____
- ii. תסריטאי/ת: _____
- iii. עורך/ת: _____
- iv. מגישה: _____

v. כמו כן מסכים המפיק לכך כי המנחה-טאלנט, הכוכבים הראשיים ומספרם וכן שמות כל השחקנים ומספרם בהפקה יקבעו בהסכמת האחראי ובאישורו בכתב. כמו כן כל החלפה של הבימאי, התסריטאי, העורך, המנחה, הכוכבים הראשיים ו/או שינוי במספרם יהיו בהסכמת האחראי ובכפוף לאישורו בכתב.

14. המפיק מתחייב לכך כי נוסח הקרדיט לכותרות בהפקה יינתן מראש עפ"י הנחיות התאגיד, ועפ"י רשימה שתימסר בכתב ע"י האחראי.

15. המפיק מתחייב כי כל פרסום בפומבי שיעשה על-ידו להפקה או למופעים פומביים הכוללים אותה לרבות יחסי ציבור של ההפקה/ שחקנים/ בימאים או כותבים, יעשה לפי הנוהגים המקובלים בתאגיד באישורו מראש ובכתב של דובר התאגיד (או מי שיוגדר מטעמו), או בהתאם להנחיית התאגיד.

16. מסירת ההפקה מוכנה לשידור:

א. המפיק מתחייב למסור לתאגיד את ההפקה המוכנה לשידור בפורמט HD לשביעות רצון התאגיד לא יאוחר מיום _____, אלא אם כן אישר התאגיד בכתב ומראש דחייה ממועד זה. דחייה לא תקנה למפיק כל זכות לתשלום נוסף.

ב. המפיק מתחייב למסור לתאגיד במצורף לכל פרק בהפקה/להפקה [מחק את המיותר] המוכן לשידור רשימה שתכלול את הפרטים הבאים המופיעים בפרק/בהפקה:

- i. שמות היצירות וסוג היצירות.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 25 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

ii. שמות כל היוצרים לרבות מחברים, מלחינים, מתרגמים, מעבדים ומבצעים של כל יצירה, מוסיקאים, נגנים וכן התשלום ששולם לכל אחד מהם בגין השתתפותו.

iii. תזמון מדויק של כל יצירה.

iv. במקרה של שימוש בתקליטים: תזמון מדויק, מקור התקליט, מספרו ושם החברה בעלת התקליט.

v. חומר ארכיוני בציון מקורו ובעלי זכויות היוצרים בו.

ג. המפיק מתחייב לספק את ההפקה לתאגיד [באמצעות העברת קובץ בפרמט _____ / מסירת קלטת מסוג _____].

ד. לתאגיד תישמר הזכות לדרוש מהמפיק למסור לידיו, במצב תקין ושמיש וללא כל תשלום, מיד לאחר השלמת ההפקה, העתק אחד של ההפקה, וכן את ההקלטות המצולמות וכל החומר הקשור בהפקת ההפקה, והכל ללא כל תשלום מצד התאגיד.

הוראות סעיף זה, על כל תתי סעיפיו, מהווה הוראה יסודית ומהותית בהסכם זה וכל הפרה של איזו מהן, תהווה הפרה יסודית וחמורה שלו שתקנה לתאגיד את הזכות המיידית לבטל את ההתקשרות לפי הסכם זה, ללא התרעה.

17. התמורה:

א. בתמורה למילוי כל התחייבויותיו של המפיק על פי הסכם זה, ולמלוא הזכויות המוענקות בו לתאגיד התאגיד ישלם למפיק עבור כל פרק בהפקה/עבור ההפקה [מחק את המיותר] המוכנה כאמור בסעיף 16 להסכם זה, סכום של _____ ₪ + מע"מ (במילים: _____ ₪ בתוספת מע"מ).

ב. התאגיד יבצע את התשלום האמור לכל פרק בהפקה/להפקה [מחק את המיותר] בשלבים כמפורט להלן:

ג. סך של _____ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 5% מעלות כל פרק בהפקה/ההפקה [מחק את המיותר] ישולם למפיק כמקדמה בגין פיתוח תסריט ובסך הכל עבור _____ תסריטים ישולם סכום של _____ ₪ בתוספת מע"מ. התשלום יבוצע בכפוף להמצאת הערבות הבנקאית כאמור בסעיף 19 להלן, כנגד חשבונית מס של המפיק ובתוך _____ ימים מחתימת הסכם זה.

ד. סך של _____ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 20% מעלות כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר] יבוצע לאחר תחילת הצילומים ובכפוף להודעה בכתב של המפיק ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 26 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

ה. סך של _____ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 20% מעלות כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר] יבוצע לאחר סיום הצילומים ובכפוף למכתב מהמפיק לתאגיד המאשר כי כל החומר המצולם משועבד לתאגיד ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

ו. סך של _____ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 25% מעלות כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר] יבוצע לאחר מסירת גרסת הראפ קאט למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.

ז. סך של _____ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 25% מעלות כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר] יבוצע לאחר מסירת הפרק/ההפקה [מחק את המיותר] מוכן לשידור בפורמט HD לאחראי מטעם התאגיד וקבלת אישורו בכתב שהפרק מוכן לשידור לשביעות רצונו המלאה של התאגיד.

ח. סך של _____ ₪ בתוספת מע"מ המהווה 5% מעלות כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר] יבוצע לאחר קבלת אישור רואה חשבון מטעם התאגיד, או כל גורם אחר מטעמו שהוסמך על-ידי התאגיד לצורך כך, אשר יבדוק את כלל ההוצאות בגין הפקת ההפקה בהתייחס לתקציב. בכל מקרה שבו לא אושרו ההוצאות במלואן, ישולם החלק שאינו שנוי במחלוקת.

ט. התשלומים המפורטים בסעיף ג' עד ח' לעיל יבוצעו כנגד חשבונית של המפיק ובתוך 30 ימים מאישורה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

י. למען הסר ספק, התמורה האמורה בסעיף זה הינה סופית וכוללת את כל עלות הפקת ההפקה.

יא. המפיק אינו רשאי לשעבד או להמחות את התשלומים המגיעים לו, אלא באישור מראש ובכתב של סמנכ"ל כספים בתאגיד.

יב. התאגיד רשאי על פי שיקול דעתו הבלעדי למנות רו"ח חיצוני, לצורך בדיקת הוצאות ההפקה וההלימה בינו לבין התקציב המאושר. המפיק מתחייב להעמיד לרשות הבודק מטעם התאגיד את כל ספרי החשבונות, המסמכים והנתונים שיידרשו לו לצורך בדיקתו.

18. שימוש בחומרי ארכיון של התאגיד

א. התאגיד מתחייב לאפשר למפיק שימוש בחומרים ארכיוניים מארכיון התאגיד אשר כל זכויותיהם בידי התאגיד, באורך של עד __ דקות לפרק/להפקה [מחק את המיותר] ללא תמורה, למעט הוצאות טכניות, בתאום עם ארכיון התאגיד (להלן: "החומרים הארכיוניים").

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 27 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

ב. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי אם בחומרים הארכיוניים משולבים חומרים שהזכויות בהם שייכות לצדדים שלישיים המפיק מתחייב, באופן בלעדי ומלא, להשיג את הסכמתם של בעלי הזכויות כאמור ולרכוש את הזכויות ורישיונות השימוש בחומרים אלה או לחילופין לא להשתמש בהם והכל באחריותו המלאה והבלעדית של המפיק.

ג. מובהר בזאת כי המפיק מתחייב לעשות שימוש בחומרים הארכיוניים לצורך הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה בלבד, ואין הוא רשאי לעשות בהם כל שימוש אחר.

19. ערבות בנקאית:

א. להבטחת ביצוע כל התחייבויותיו לפי הסכם זה, וכתנאי לתוקפה של ההתקשרות לפיו, ימסור המפיק לתאגיד עם חתימת הסכם זה, ערבות בנקאית בלתי מותנית, צמודה למדד המחירים לצרכן על סך _____ ₪ (במילים: _____ ₪), בתוקף עד _____ (להלן: "הערבות"), בנוסח לשביעות רצון התאגיד [5% מסך השתתפות התאגיד בהפקה].

ב. אין בגובה הערבות כדי לשמש הגבלה או תקרה להתחייבויות המפיק במקרה של מימושה.

ג. הפר המפיק תנאי מתנאי הסכם זה יהיה התאגיד זכאי לחלט את הערבות הבנקאית ללא הזדקקות להסכמת המפיק או לערכאות, לאחר שתינתן למפיק התראה בת 15 ימים מראש ובה תינתן למפיק הזדמנות לתקן את ההפרה, וזאת בנוסף למימוש כל זכות מוקנית לתאגיד עפ"י כל דין ועפ"י הסכם זה.

20. פיצויים מוסכמים:

א. בכל מקרה של איחור מעבר ל- 7 ימים ממועד מסירת הפרק כאמור בסעיף 16 לעיל, התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) לדרוש מהמפיק לשלם לתאגיד פיצויים בשיעור 10% מעלות כל פרק בהפקה/ההפקה [מחק את המיותר] כולל מע"מ, כאמור בסעיף 17 לעיל, וזאת בנוסף לכל תשלום עבור כל נזק ממשי שייגרם לתאגיד עקב כל הפרה של הסכם זה על-ידי המפיק ומבלי לגרוע מזכותו של התאגיד לחלט את הערבות או מכל זכות אחרת של התאגיד על פי כל דין.

21. הפסקת ההסכם

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 28 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

א. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה ומכל זכות אחרת של התאגיד לפי כל דין, התאגיד יהיה רשאי לסיים הסכם זה בכל עת, לפי שיקול דעתו הבלעדי, וזאת בהתראה של 30 ימים מראש. במקרה כאמור ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור ההוצאות שהמפיק הוציא עד לשלב סיום החוזה בפועל, אלא אם כן הפסקת ההתקשרות נבעה מהפרת התחייבויותיו של המפיק לפי הסכם זה.

22. שונות:

- א. בביצוע השירותים לפי הסכם זה, המפיק מתחייב לפעול בהתאם לכל דין ובכלל זה הוא מתחייב שלא לפגוע בכל זכות של צד שלישי.
- ב. בנושאים הקשורים בצנעת הפרט העלולים לפגוע באדם מצולם, תהיה ההחלטה הסופית בשאלה אם הנסיבות מחייבות לבקש מראש את הסכמתו בכתב של אותו אדם לצילומו ושידורו כאמור בהסכם זה - בידי האחראי מטעם התאגיד ו/או מי מטעמו. נוסח ההסכמה בכתב ייעשה, בכל מקרה לגופו, ע"י היועץ המשפטי לתאגיד.
- ג. המפיק מתחייב לדווח לתאגיד על כל מקרה של התנגדות אדם מצולם, ואשר הגיעה לידיעתו בשלב כלשהו משלבי ההפקה, לרבות לאחר גמר ההפקה ומסירת ההפקה המופקת לתאגיד, בין אם נתן כבר המצולם את הסכמתו בכתב כאמור בפסקה (א) לעיל ובין אם לאו.
- ד. ביקש אדם שצולם כאמור לצפות בהפקה לפני שידורה יהי שיקול הדעת וההחלטה הסופיים אם וכיצד להיענות לבקשה - בידי התאגיד.
- ה. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות חוק עבודת הנוער, התשי"ג-1953 והתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות לעניין העסקת ילדים בהפקה.
- ו. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב כי לא יוצגו דמויות מעשנות או פרסום לעישון בכל מקום בו הדבר אסור לפי החוק.

23. ביטוח:

א. מבלי לגרוע מאחריותו של המפיק על פי הסכם זה ו/או כל דין, המפיק מתחייב לבטח במשך כל תקופת ביצוע הסכם זה וכל עוד קיימת לו חבות מכוחו, את הרכוש והציוד המשמש לביצועו של הסכם זה ("ביטוחי רכוש") בביטוח במתכונת "אש מורחב" ו/או "ציוד אלקטרוני" כולל סיכוני גניבה ופריצה וכן לבטח את החבויות הנובעות מביצועו של ההסכם ("ביטוחי חבויות").

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 29 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

- ב. ביטוחי הרכוש והחבויות (יחדיו "ביטוחי המפיק") יכללו מבלי לגרוע מכלליות האמור, במינימום ביטוח חבות מעבידים בגבול האחריות המקובל בישראל וביטוח צד ג' שיהיה הולם להיקף ההתקשרות.
- ג. ביטוחי המפיק יכללו סעיף ויתור על תחלוף מצד המבטח לטובת התאגיד והפועלים מטעמו ובביטוחי החבויות יתווסף סעיף הרחבת שיפוי לפיו בביטוח צד ג' הפוליסה תורחב לשפות את התאגיד עקב אחריותו למעשי ו/או מחדלי המפיק והפועלים מטעמו בכפוף לסעיף אחריות צולבת ובביטוח חבות מעבידים הפוליסה תורחב לשפות את התאגיד היה וייטען נגדו כי הוא חב בחובות מעביד כלפי מי ממועסקי המפיק.
- ד. בכל עת, ולבקשת התאגיד בכתב, יעביר המפיק תוך 7 ימים מיום הבקשה "אישור ביטוח" בנוסח כפי שיידרש על ידי התאגיד, חתום בידי חברת הביטוח של המפיק המעיד על קיום הביטוחים כאמור. התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) לעכב תשלום למפיק או למנוע תחילת צילומים במקרה שאישור הביטוח לא הומצא או שאינו עונה על דרישות הביטוח כדבעי.
- ה. יובהר שהמפיק אחראי לבחינת סיכוניו הביטוחים הנובעים מביצוע הסכם זה ועליו לקיים את הביטוחים המתאימים ביותר והביטוחים הנדרשים כאמור לעיל הינם ביטוחים מינימליים שאינם גורעים או מצמצמים מחובתו של המפיק לערוך ביטוחים בהיקף רחב יותר או מקיף יותר לפי העניין.
- ו. קבלת אישור הביטוח על ידי התאגיד ו/או הימנעות מהערות לגביו אין משמעותם שהתאגיד מאשר ו/או מסכים לתוכן האישור. המפיק יישא באחריות בלעדית כלפי התאגיד ויפצה אותו על כל נזק והוצאה, שייגרם להפקה ו/או לתאגיד ו/או למי מטעמו של התאגיד, עקב אי עריכת ביטוח הולם.

24. אופציה לעונות נוספות

- א. התאגיד רשאי להזמין עונות נוספות והמפיק יהיה בעל זכות סירוב ראשונה להפיק אותן בתנאים הקבועים בהסכם. התאגיד יהיה רשאי לדרוש שינויים במסגרת עונות נוספות ולנהל מו"מ לצורך קביעת התמורה עבור אותה הפקה.
- ב. המפיק יהיה רשאי להציע לתאגיד להפיק עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף ובמקרה כאמור יחולו תנאי סעיף (א). בכל מקרה, אין באמור כדי לחייב את התאגיד להיענות להצעת המפיק.

נוהל מספר 07.01	תאגיד השידור הישראלי בהקמה
עדכון מס' 1 מתאריך 15/05/16	
עמוד 30 מתוך 30	נוהל התקשרויות ופיקוח – רכש הפקות מקור

25. מבלי לגרוע מהאמור בחוזה זה לעיל, כל הפרה של החוזה על-ידי המפיק, שאינה בת תיקון לשיקול דעתו של התאגיד תהווה הפרה יסודית של החוזה על-ידי המפיק, וכן כל הפרה אחרת של המפיק שלא תוקנה בתוך 14 ימים מיום שנתבקש התיקון.

26. מבלי לגרוע מזכות התאגיד עפ"י הסכם זה, ועפ"י כל דין, במקרה שיהיה למפיק חוב כספי כלפי התאגיד, יהא רשאי התאגיד לקזז חוב זה מכל תשלום שיהיה עליו לשלם למפיק לפי הסכם זה או לפי כל הסכם אחר שביניהם.

27. התאגיד יודע למפיק על כל תביעה ו/או דרישה כלפיו שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי מאת המפיק, בסמוך לאחר קבלת התביעה ו/או הדרישה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה.

28. מוסכם בין הצדדים כי הודעה שתישלח מצד אחד למשנהו לפי הכתובות המצוינות בהסכם זה, תחשב כאילו הגיעה לנמען תוך 7 ימים משעת שליחתה בדואר רשום. אם נשלחה בפקסימיליה – לפי המועד המופיע באישור המשלוח.

29. על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל וכל תביעה משפטית בין הצדדים תוגש או רק לבית המשפט המוסמך מבחינת העניין בעיר ירושלים בישראל.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

_____	_____
המפיק	התאגיד
ע"י המורשים לחתום בשמו	ע"י המורשים לחתום בשמו
שם: _____	שם: _____
ת.ז. _____	ת.ז. _____
שם: _____	שם: _____
ת.ז. _____	ת.ז. _____

התאגיד מאשר כי ההוצאה הכספית לביצועו של הסכם זה, מתוקצבת בסעיף _____